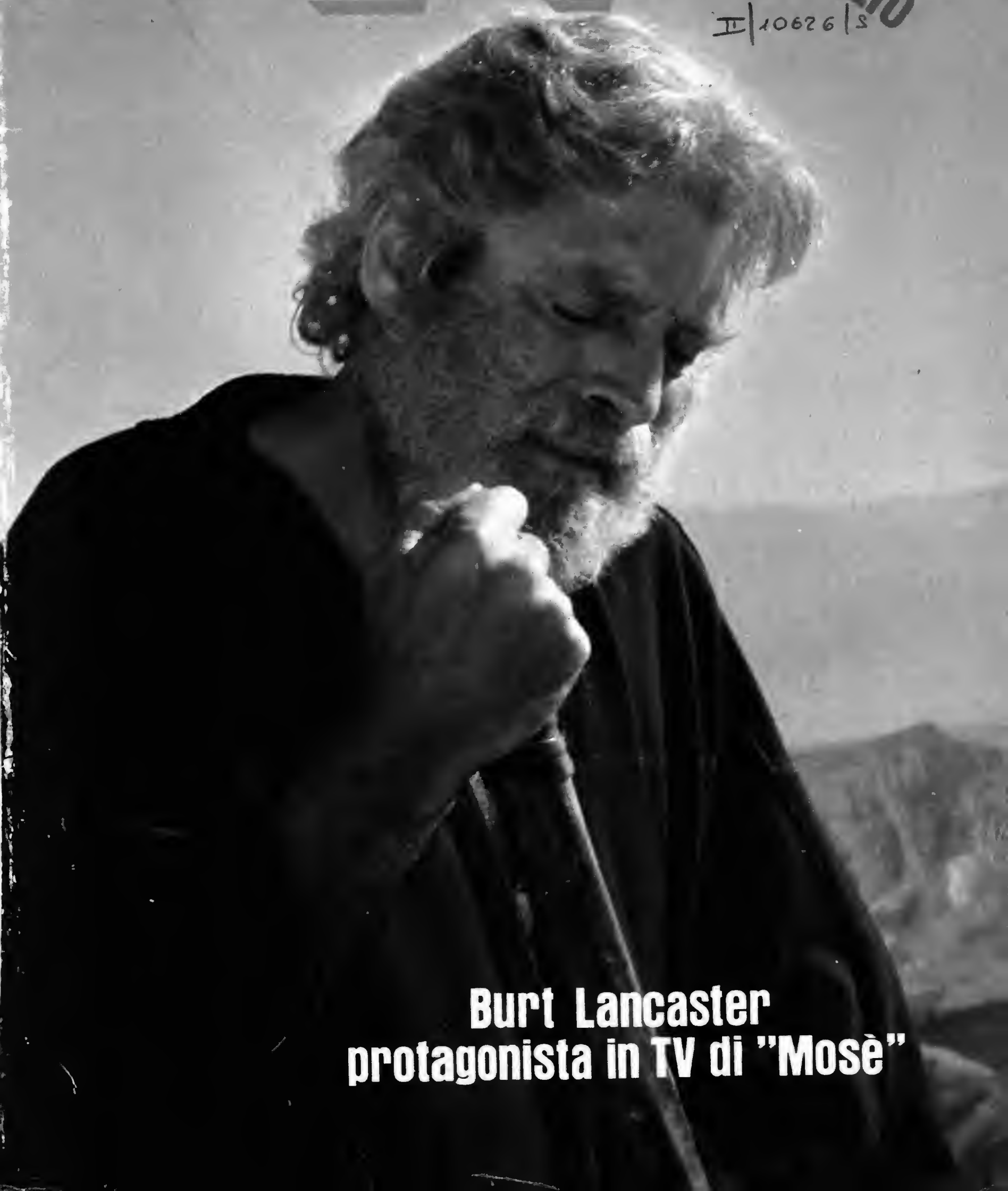


anno LI - n. 52 - lire 250

28 dicembre 1974

RADIOCORRIERE

II | 10626 | S



**Burt Lancaster
protagonista in TV di "Mosè"**

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 51 - n. 52 - del 22 al 28 dicembre 1974

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Burt Lancaster, protagonista in televisione di Mosè, originale in sette episodi di coproduzione italo-inglese. Nel novembre scorso Lancaster ha compiuto 61 anni. Premio Oscar 1960 (per il film Il figlio di Giuda), indimenticabile «Gattopardo» sotto la guida di Visconti, Lancaster è oggi uno degli attori più popolari del mondo. Nel Mosè recita anche il figlio William.

Servizi

Gli occhi del mondo sulla Porta Santa di Dante Alimenti	28-29
ALLA TV - MOSE' -	
Tremila e duecento anni prima di Cristo di Giuseppe Tabasso	30-32
Dal monte guardò verso la libertà di Ettore Masina	35-37
Scegliete voi tra gli spettacoli di Natale di Fiammetta Rossi	38-40
Libiam (a S. Stefano) nei Iletti calici di Luigi Falt	42-47
Polemiche sul folk di Ernesto Baldo	49
C'è voluto un calcolatore elettronico per contare tutte le sue parole di Maurizio Adriani	100
Si, ma con un po' di pazienza vedrete, guarirà di Salvatore Bianco	102-104
Tra Washington e Mosca la sua maschera di Carlo Maria Pensa	107-108
Qualcuno tra noi vincerà dopo di Laura Padellaro	110-113

Serie

Operetta Story: E poi squillarono i nostri campanelli di Vito Molinari	114-122
--	---------

Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	52-79
Trasmisioni locali	80-81
Televisione svizzera	82
Filodiffusione	83-90

Rubriche

Lettere al direttore	2-9	Dischi classici	95
5 minuti insieme	12	C'è disco e disco	96-97
Dalla parte dei piccoli	14	Il servizio opinioni	98
La posta di padre Cremona	18	Le nostre pratiche	124-127
Il medico	20	Qui il tecnico	128-130
Come e perché	22	Il naturalista	134
Leggiamo insieme	24	Bellezza	136
Linea diretta	27	Mondonotizia	138
La TV dei ragazzi	51	Dimmi come scrivi	142
La prosa alla radio	91	L'oroscopo	144
I concerti alla radio	92	Pianta e fiori	
La lirica alla radio	94-95	In poltrona	147

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101

redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 63 61 61

redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



Un numero: lire 250 / arretrato: lire 300 / prezzi di vendita all'estero: Grecia Dr. 38; Jugoslavia Din. 13; Malta 12 c 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino Sfr. 2; U.S.A. \$ 1,15; Tunisia Mm. 480

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 10.500; semestrali (26 numeri) L. 6.000 / estero: annuali L. 14.000; semestrali L. 7.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bartola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - Angelo Pafuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

stampato dalla ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

Lettere al direttore

La zingara

«Gentile direttore, Barbara e Luca scrivono anche a nome dei loro amici colleghi di comitiva: Loredana, Walter, Lauretta, Raffaele, Gabriella, Maurizio, tutti appassionati dei lirici spettacoli, della musica classica, sinfonica nonché grandi ammiratori di opere d'arte, in vacanza nella prima settimana del mese d'agosto scorso a Monaco di Baviera.

Di giorno girovagavamo per vie e piazze a caccia di edifici storici, di monumenti, di musei, di discoteche; di sera invece, anziché recarci nella bolgia dei numerosi night-club, davamo precedenza assoluta agli spettacoli lirici, ai concerti classici sinfonici, a spettacoli di prosa ed anche ai concerti di bande musicali.

Nel nostro diurno bighellonaggio per le vie della

stri connazionali sono stati molto bravi, particolarmente la giovane ed anche bella zingara e Renato Capocchi, veri dominatori sul palcoscenico non soltanto nel canto ma anche nella parte recitativa.

Desidereremmo sapere da lei, gentile direttore, notizie varie sul musicista Rinaldo da Capua: La zingara sarebbe stata data la prima volta a Parigi nel 1756 con ottimo successo (così era detto in un articolo d'un quotidiano di Monaco): è vero? La zingara è stata data in Italia?, all'estero?, quando?, dove?, interpretata da chi? Rinaldo da Capua ha scritto altre opere?, sono state date in Italia e all'estero?, ha scritto altre pagine di musica?

Inoltre, egregio direttore, noi leggiamo da tempo pagina per pagina, anzi per meglio dire riga per riga, il Radiocorriere TV e ci soffermiamo in modo particolare su tutti i programmi musicali: sia quelli dei due programmi TV sia quelli dei tre programmi della radio (specie poi il Terzo) e non trascuriamo i programmi della Filodiffusione. Ebbene, signor direttore, perché non abbiamo mai letto qualcosa sul musicista Rinaldo da Capua?

Quali sono le ragioni che lo fanno totalmente dimenticare da noi italiani? Possibile che non lo si ritenga degno di essere comunque compreso una volta tanto nei programmi della radio, della filo e perché no anche della TV?

A proposito, prima di uscire dallo Sferisterio di Monaco, abbiamo potuto comprendere da un distinto signore che l'intera opera La zingara era stata ripresa dalla TV tedesca per poi trasmetterla a colori in Germania e nei vari Paesi che possono riceverla; mentre, invece, verrebbe ceduta ad altri Paesi che non possono ricevere la TV tedesca. Ciò premesso: ci sono probabilità che l'opera venga trasmessa anche dalla nostra RAI? Speriamo di sì; meglio accontentarsi del "bianco-nero" che non vederla affatto, perché, ripetiamo, merita di essere vista e conosciuta dai nostri colleghi telespettatori italiani. I tremila tedeschi presenti allo Sferisterio sono rimasti entusiasti dell'opera e dell'interpretazione dei tre bravi artisti italiani (Barbara, Luca, Loredana, Walter, Lauretta, Raffaele, Gabriella e Maurizio - Milano).

Le notizie biografiche su Rinaldo da Capua non sono molte e precise. Nato a Capua verso il 1710 da nobile famiglia, ricevette una buona istruzione musicale che poi dovette utilizzare

Invitiamo i nostri lettori ad acquistare sempre il «Radiocorriere TV» presso la stessa rivendita. Potremo così, riducendo le rese, risparmiare carta in un momento critico per il suo approvvigionamento

metropoli tedesca (anche se ogni giorno non mancava di dar fastidio un temporale con abbondante acquazzone), abbiamo letto vistosi manifesti dedicati all'opera La zingara. Visto che si trattava di opera scritta dall'italiano Rinaldo da Capua e che i tre interpreti principali risultavano essere italiani provenienti dalla Scala (soltanto due dei nostri amici — i più anziani — avevano già sentito Renato Capocchi e sapevano l'esistenza di detta opera, mai l'avevano vista o sentita per radio o in disco), non abbiamo esitato un solo istante ad essere presenti alla recita all'aperto, con tempo brutto ed un freddo cane, il che non ci ha però impedito di rimanere tutti arcisoddisfatti dell'intero spettacolo: molto bello sotto tutti i punti di vista, compreso ovviamente anche quello "visivo" perché l'opera si svolge tutta nel tipico ambiente napoletano-ziugaresco del 1700. I no-

segue a pag. 4

Si laurea President Brut

solo quando è ammesso alla Riserva Privata
di Angelo Riccadonna.

Méthode Champenoise.

Dalla vendemmia alla vestizione della bottiglia, un lungo periodo di cure e di paziente attesa permette al "President Brut" di entrare a pieni titoli nella "Riserva Privata" di Angelo Riccadonna.

Una tradizione che continua.

La selezione dei grappoli migliori di Pinot, innanzi tutto; poi una lunga fermentazione in fusti di rovere, l'imbottigliamento e il riposo nelle cantine buie.

La vita del President Brut è appena iniziata. Nella bottiglia comincia la seconda fermentazione, lontano da ogni luce e da ogni rumore, durante la quale si caratterizzano il profumo e il sapore e si origina il "perlage", mentre lentamente il sedimento della fermentazione si deposita sul ventre della bottiglia coricata.

Inizia allora la certosina operazione del "rémuage", con le bottiglie collocate, a collo in giù, sui cavalletti "pupitres", finché tutto il sedimento, rimosso per mezzo di rapidi movimenti manuali, non si sia tutto accumulato contro il tappo.

Anni, molti anni...

Passa il tempo, passano le stagioni, gli anni... finalmente è arrivato il momento del "dégorgement": ogni bottiglia,

sempre a collo in giù, viene stappata da mani esperte con un veloce movimento particolare e la pressione naturale espelle il deposito.

Subito si inserisce il tappo definitivo: ecco, il Metodo Champenoise si è concluso.

A questo punto il "President Brut" si è guadagnato i suoi titoli, la sua laurea... e c'è voluto il suo tempo.

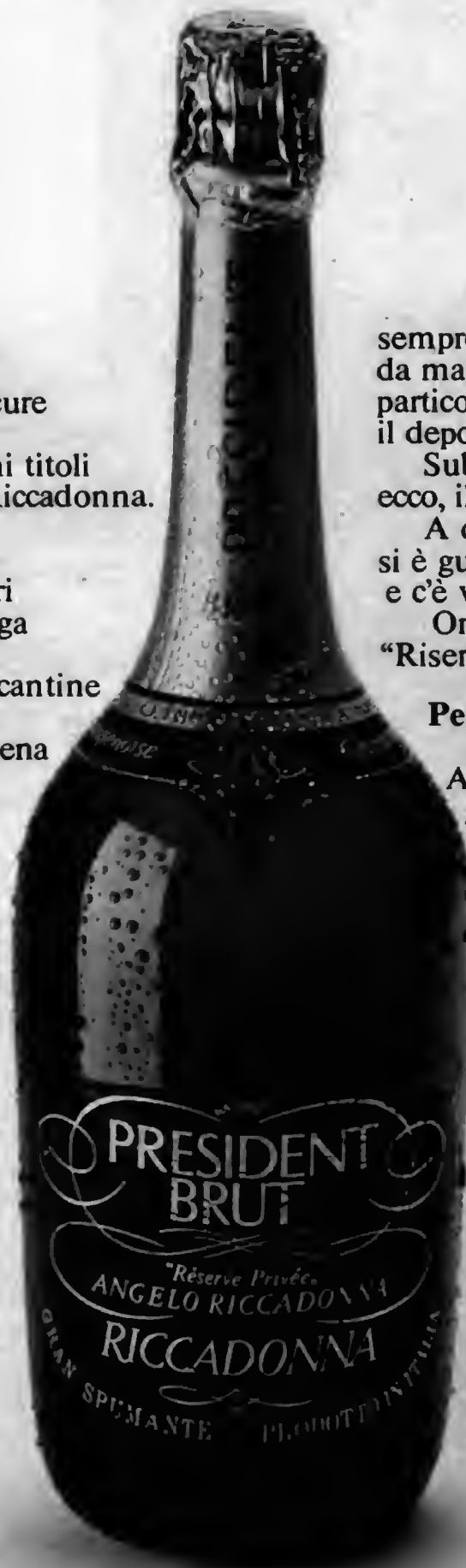
Ora può entrare a far parte della esclusiva "Riserva Privata Angelo Riccadonna".

Per l'intenditore che richiede il meglio.

President Brut "Riserva Privata Angelo Riccadonna" è pronto per la gioia di chi sa apprezzare un grande Spumante Brut, Méthode Champenoise, di sapore extra-secco, nervino, armonico, asciutto, di nobile carattere, perfettamente all'altezza dei momenti più importanti.

President Brut "Riserva Privata Angelo Riccadonna" si serve come raffinato aperitivo prima del pranzo, accompagna a tavola ogni vivanda e rappresenta il perfetto suggello dell'ospitalità di classe.

President Brut "Riserva Privata Angelo Riccadonna": un complemento prestigioso del buon vivere e del saper vivere.



RICCADONNA

FUNDADOR

"L'amico di casa"

Sempre presente a casa nostra
e sempre gradito a casa dei nostri amici.
Sì, FUNDADOR è l'inseparabile
amico di casa. È il Brandy andaluso
che ci porta la fragranza
delle uve di Spagna.



I "GRANDI DI SPAGNA"

lettere al direttore

segue da pag. 2

professionalmente per le precarie condizioni economiche. Nel 1741 si recò in Portogallo dove, in un anno, fece rappresentare tre opere; tornò quindi a Roma e fu attivo in varie città d'Italia fin verso il 1760. Si ha notizia che nel 1745 una sua composizione venne eseguita a Vienna in onore di Francesco I. Rinaldo da Capua morì a Roma intorno al 1780 e uno dei figli mandò al macero gran parte della sua produzione, ricca di una quindicina di opere, dieci intermezzi, alcune farse, oratori, cantate, sinfonie e ouvertures. Il suo intermezzo *La zingara* fu rappresentato a Parigi nel 1753; poi a Pesaro nel 1755 col nuovo titolo *Il vecchio amante e la zingara* e, in quello stesso anno, di nuovo a Parigi con il titolo *La bohémienne*. Negli ultimi tempi *La zingara* è stata rappresentata al Teatro La Pergola di Firenze il 13 novembre 1971 e la ripresa radiofonica, che in quell'occasione fu effettuata, venne trasmessa il 20 maggio '72. «Dulcis in fundo» informiamo i nostri giovani lettori che *La zingara* andrà in onda il prossimo 26 dicembre sul Terzo Programma, nella unica (per ora) edizione discografica esistente (la «Turnabout»), e a quella data rimandiamo per più ampie notizie sull'opera che appariranno nella pagina della lirica.

A proposito di rondini

«Gentile direttore, per le varie specie di uccelli migratori, le migrazioni stagionali hanno sempre comportato la perdita di un certo numero di elementi. Tuttavia ciò avveniva in misura limitata e secondo leggi naturali e ambientali. Da qualche anno invece il fenomeno ha assunto proporzioni gravi che hanno interessato questa o quella specie. Quest'anno (ed è stato segnalato da molti giornali) la migrazione autunnale delle rondini è stata impedita da circostanze che i rigori della temperatura non possono giustificare completamente. Il fenomeno infatti ha riguardato un numero relevantissimo di questi volatili.

Alcuni ritengono "che questo rientri nella norma della selezione naturale per cui i soggetti più deboli soccombono e i più forti sopravvivono".

Tuttavia l'esperienza ufficialmente documentata di tante specie già in via di estinzione fa temere che anche le rondini nel giro di pochi anni possano seguire la stessa sorte. Chi giudica naturale questa selezione, dimostri che i fattori che hanno alterato

l'equilibrio ambientale non hanno avuto alcuna influenza negativa sulle specie animali. Se ciò non è dimostrabile, bisogna concludere che non è naturale una selezione di cui l'uomo è responsabile.

Sarebbe allora come ammettere che anche le guerre hanno una utilità ai fini di una selezione umana, "che rientrino in un preciso disegno della natura, disegno che può avere aspetti drammatici ma che bisogna accettare".

Recentemente in varie località dell'Italia settentrionale sono state notate molte rondini incapaci di trovare l'orientamento per allontanarsi da questi luoghi prima del gelo invernale. Era facile osservarle in prossimità di corsi d'acqua dove potevano ancora trovare qualche insetto di cui cibarsi.

Se hanno cercato il modo di resistere fino all'autunno inoltrato non erano poi soggetti così deboli, ma ormai erano alla resa della fame. Incominciavano, contro al solito, a sostare sulle ringhiere dei balconi e perfino sulle imposte delle finestre: questo era segno che da un giorno all'altro non sarebbero state più in condizioni di volare, come già era avvenuto in altri Paesi europei.

Bisognerebbe che si costituissero a tempo dei centri di raccolta da parte delle varie organizzazioni zoofile italiane. Ciò che è stato guastato per colpa degli uomini può essere di nuovo emendato dal lavoro degli uomini, non soltanto presentando proposte di leggi e aspettando che vengano approvate, ma anche interessando la collaborazione della gente» (E. S. - Parma).

Andata e ritorno

«Egregio direttore, come è noto il Programma Nazionale della radio trasmette una rubrica dal titolo *Andata e ritorno*. Tale rubrica è caratterizzata da una sigla costituita da un motivetto stonato, fischietto da persona evidentemente difettosa di orecchio musicale, motivetto cui fa seguito il suono di un'orchestra che candidamente diffonde alcune battute molto, moltissimo simili al ritornello di Giovinezza, l'inno fascista che durante il ventennio, accordato alla Marcia reale di vittoriana memoria, chiudeva le trasmissioni della radio italiana.

Non so se in ciò vi sia nulla di male, ma mi domando: è proprio opportuno far riecheggiare oggi un motivo che simboleggia un periodo non più ricordevole con animo grato, che contrasta con i tempi

segue a pag. 7



1 • fagioli verdi alla "signora Maria"

Per quattro persone: una scatola di Cannellini Cirio, gr. 50 di lardo; due cucchiaini di olio, quattro cucchiaini di Aceto Cirio, prezzemolo, peperoncino rosso, pepe, sale.

Tritate il prezzemolo ed amalgamatelo coi fagioli utilizzando il loro liquido. Soffriggete nell'olio bollente il lardo ed il peperoncino rosso. A parte bollite l'aceto fino alla metà del suo volume. Ponete i Fagioli Cannellini Cirio nella legumiera, versateci sopra il lardo bollente e mescolate in modo che il sugo acquisti una consistenza cremosa. Salate, pepate, aggiungete l'aceto bollito nella quantità preferita.



3 • minestra alla campagnola con lenticchie

Per quattro persone: tre pomodori, gr. 300 di spaghetti, due uova, una scatola di lenticchie Cirio, burro, cipolla, sale, parmigiano, basilica, olio.

Imbiondate piano una cipolla con una noce di burro, aggiungeteci i pomodori privati di pelle e semi, acqua calda, sale e fate bollire lentamente per mezz'ora.

Spezzate gli spaghetti ed aggiungeteli ai pomodori.

Sbattete le uova con qualche cucchiainata di parmigiano, sale e foglie di basilica tritata. Cotta la pasta, aggiungeteci le lenticchie Cirio ed il composto di uova. Mescolate, togliete dal fuoco e lasciate che le uova si accremino senza cuocere. Scodellate.

un'idea che
capita a fagiolo.

anzi, sei!



2 • fagioli e lattuga

Per quattro persone: una scatola di Fagioli Borlotti Cirio; olio, aglio, tre o quattro ceppi di lattuga, prezzemolo, sale e pepe.

Fate soffriggere in una casseruola dell'olio con uno spicchio d'aglio.

Quando l'aglio sarà dorato toglietelo ed aggiungete la lattuga tagliata in listarelle con una cucchiainata di prezzemolo tritato ed il liquido dei fagioli. Fate cuocere a fuoco moderato per circa un quarto d'ora.

Condite quindi con sale e pepe. Aggiungete i fagioli Borlotti Cirio e lasciateli saporire per pochi minuti.



5 • pasta e ceci alla toscana

Per quattro persone: gr. 300 di pasta, una scatola di Ceci lessati Cirio, una cipolla, uno spicchio di aglio, sedano, carota, prezzemolo, olio, pepe e sale.

Aperte la scatola di Ceci, passateli al setaccio con tutta il loro liquido. A parte preparate un soffritto con olio, cipolla, sedano, carota, prezzemolo, e lo spicchio d'aglio, che toglierete appena sarà leggermente colorito. Aggiungete la purea di Ceci Cirio e tanta acqua (la brodo) quanta basta per cuocere la pasta. Salate, pepate, e quando bolle buttate la pasta.



4 • fagioli caldi all'insalata

Per quattro persone: due scatole di Fagioli Bianchi di Spagna Cirio; burro, sale, pepe, prezzemolo e limone.

Fate sciogliere in una casseruola il burro, aggiungete i Fagioli Bianchi di Spagna Cirio con il loro liquido, il sale, il pepe ed il prezzemolo tritato. Mescolate e lasciate saporire per pochi minuti. Togliete dal fuoco aggiungeteci il succo di mezzo limone e serviteli ben caldi.

6 • fagioli Cirio "in casseruola"

Un sostanzioso piatto pronto, preparato con teneri cannellini, pancetta magra e tanti buoni sapori.

**Close-up, rosso gusto forte
e verde menta forte...
questa sí è freschezza!**



FANTASTICO IL TUO ULTIMO DISCO, NADA,
QUASI COME IL TUO SORRISO:...



CERTO, CON CLOSE-UP SONO SICURA
DI AVERE DENTI BIANCHI E ALITO FRESCO
DA PRIMO PIANO!

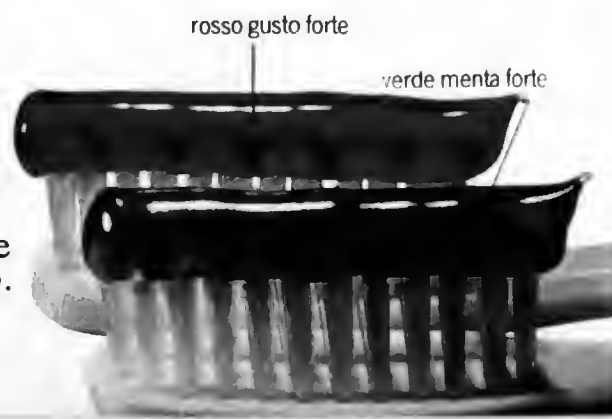


USA ANCHE TU COME NADA CLOSE-UP PER AVERE DENTI
BIANCHI E ALITO FRESCO "DA PRIMO PIANO".

Per denti bianchi e alito fresco "da primo piano!"

Close-up

Sceglilo tra i gusti: rosso gusto forte
(per chi vuole un sapore forte, deciso)
e verde menta forte
(per chi ama i sapori molto freschi).



segue da pag. 4

attuali e può rinscire accetto solo ad una sparuta minoranza costittita da nostalgici del fascismo?» (Francesco Esposito - Napoli).

Dal 16 gennaio '72, cioè da quasi tre anni, la rubrica *Andata e ritorno* va in onda sei volte la settimana, preceduta e seguita da una sigla composta dal maestro Trovajoli, senza che nessuno abbia mai identificato battute simili a *Giovinezza*.

Tutti d'accordo? Tutti nostalgici? Direi proprio di no. Anzi il fatto di non aver assolutamente sentito quello che non c'era significa che, fortunatamente, la giovinezza che ricordiamo è magari quella «bella» di Lorenzo il Magnifico e non l'altra.

Questo, per carità, non significa che lei sia diverso da noi: probabilmente le è solo capitato di avere paura dell'acqua fredda dopo essersi scottato. E anche questo è umano.

Presto alla radio il Mozart pianistico

Nicola Cocomazzi ci scrive da San Giovanni Rotondo notando che, almeno a suo giudizio, le composizioni per pianoforte di Mozart sarebbero troppo trascurate dai programmatori e, quindi, difficilmente ascoltabili.

Ciò premesso, il lettore si domanda: non si potrebbe dedicare un ciclo di trasmissioni anche alle opere pianistiche di Mozart, così come è stato fatto per le *Sinfonie*?

Siamo lieti di preannunciare al lettore pugliese e a quanti condividono le sue predilezioni che è imminente (s'inizierà a gennaio) un ciclo dedicato appunto all'opera pianistica del grande salisburghese.

Laurea in ecologia

«Gentile direttore, sono uno studente di vent'anni iscritto al corso di laurea in scienze naturali all'Università di Genova.

Poiché m'interessa molto l'ecologia, che a Genova nel mio corso viene svolta solo come materia complementare, vorrei sapere se dopo la laurea esiste la specializzazione in ecologia, oppure se c'è un corso di laurea in ecologia ed infine le possibilità di lavoro che può offrire tale materia.

Voglia accettare i miei ringraziamenti ed i miei auguri per il suo giornale» (Roberto Fossati - Arquata Scrivia).

L'ecologia, che fino a ieri non era che una branca della biologia, si va affermando come scienza autonoma nella misura in cui

segue a pag. 9



**LEI STIRA VELOCE
LUI AMMIRA FELICE**

GARANTITO DALLA **Johnson WAX**

Rinnova i tessuti ad ogni stiratura!

come far felice vostro marito

Preparandogli gustosi pranzetti? Anche! Ricevendolo ogni giorno con un bacio? Anche! Assecondandolo nei suoi piccoli hobby? Anche! Nella vita nervosa e frenetica di oggi, cercare di rendere felice il marito è per una moglie, la mossa più furba per trasformare la casa in una deliziosa oasi di pace dove si sta e si torna sempre volentieri. Ecco perché è bene fargli iniziare la giornata nel modo migliore con una camicia fresca di bu-

cato, stirata alla perfezione. Non è poi così difficile, tanto più che con un buon appretto spray, la stiratura oggi è facile e senza problemi. Inoltre, non è questo l'unico vantaggio! Grazie all'appretto, il tessuto rimane a lungo sempre come nuovo e l'uomo può indossare una camicia che oltre ad avere uno speciale profumo di pulito, resta sempre fresca e a posto fino a sera. Questo è solo un consiglio ma da non sottovalutare.

STIRA e AMMIRA

spruzzate



stirate



ammirate



grazie è bellissima!

mia e per sempre

PaperMate®: la penna ad alta fedeltà
costruita per durare.

Se la rompi è un caso: per questo noi te la cambiamo.

PaperMate® ha un'inesauribile
voglia di scrivere:
scrive su tutte le superfici e
perfino con la punta verso l'alto,
grazie al suo refill a pressione.



PAPER MATE®

segue da pag. 7

diventa più drammatico il problema degli inquinamenti. Sono ancora pochi però in Italia i centri universitari dove questa materia si studia organicamente e sono ancora limitate, nonostante le iniziative di diversi enti locali, le possibilità di impiego al di fuori di quella tradizionale dell'insegnamento delle scienze naturali.

Il tempo comunque sembra destinato a dar sempre più ragione agli ecologi. In Italia, oltre all'Istituto di idrologia dell'Università di Milano (dove opera un Centro di limnologia, cioè di ecologia lacustre), esistono a Parma una Sezione universitaria di ecologia animale, a Pavia un Istituto di ecologia animale presso la Facoltà di zoologia e a Padova un Istituto di biologia animale diretto dall'ecologo Giorgio Marcuzzi.

Numerosi sono, poi, i centri universitari di piscicoltura e di idrobiologia: ne esistono a Siena, Messina, Genova e Perugia. Parecchi sono anche gli istituti di ecologia agraria. A Bari esiste, tenuta dal professor Nebbia, una cattedra di ecologia presso la Facoltà di economia e commercio. Si occupa principalmente delle sofisticazioni alimentari e degli inquinamenti.

Dischi e spartiti

«Egregio direttore, in ottobre ascoltai alla radio la Messa Kongolo su melodie originali africane, per soli, coro, tam-tam e tamburi di John Brabandere. Desidererei sapere se esiste in commercio la partitura musicale e dove è possibile reperirla. Desidererei sapere pure se esistono in commercio l'edizione discografica e la partitura musicale per canto e pianoforte dell'opera Kovancina di Mussorgski, trasmessa alla radio circa un anno fa. Grazie per la cortese attenzione» (Pietro Rivolta - Lissone).

A quanto ci risulta, non esiste in commercio la partitura della Messa Kongolo di John Brabandere. Potrebbe comunque rivolgersi alla Casa discografica Ri-Fi (corso Buenos Aires 77, Milano), che ha inciso il brano di suo interesse. La Kovancina di Mussorgski è reperibile sul mercato discografico in diverse edizioni: tra queste le segnaliamo quella della «Ace of Diamonds»: direttore Kreshimir Baranovich, compagnia di canto formata da artisti jugoslavi, Orchestra e Coro dell'Opera Nazionale di Belgrado. Lo spartito per canto e pianoforte, nella versione originale con la traduzione in francese, è pubblicato dalla Bessel di Parigi e potrà trovarlo anche da Ricordi, a Milano.

c'è una sola lacca con il
pallino magico



c'è una sola lacca che
fissa libera...fissa bella

lacca

Libera e Bella

fissa libera...fissa bella

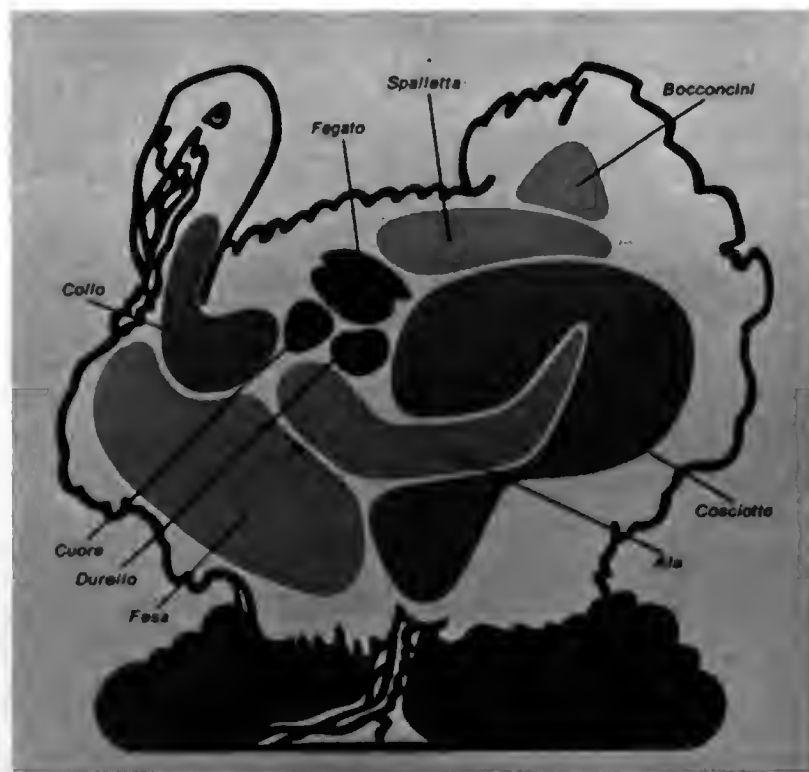
Il tacchino di Natale: l'occasione per fare conoscenza con il "vitello a due zampe"

Eccovi subito un dato di grande attualità: solo il prosciutto crudo magro contiene più proteine del tacchino!

Si può mangiare prosciutto crudo tutti i giorni?

E le altre carni quanto costano rispetto al tacchino e al pollo? Eppure nelle carni di tacchino e di pollo abbondano gli aminoacidi essenziali per la vita, i minerali, le vitamine e gli enzimi mentre scarseggiano i grassi ed è minima (specie nel tacchino) la presenza di colesterolo.

Un altro dato importante per chi ha bambini: la digeribilità del pollo e del tacchino — in quanto si tratta di fibre muscolari corte — è superiore del trenta per cento a quella del manzo e del vitello.



E lo spezzatino, le regaglie, gli spiedini di tacchino li avete mai provati?



Tanto i tacchini come i polli AIA sono allevati a terra, in moderni e igienici

Piatti facili e veloci

Avete un'idea di quanti piatti si possono fare — facili e veloci — con la fesa di tacchino? Tutti quelli che fate con la fesa di vitello... e qualcuno in più. Ma con meno spesa!

E il cosciotto di tacchino? Si tratta di quella che di solito chiamano coscia (la gamba, il fuso) ma con attaccata la sottocoscia che, detto fra noi, è la parte migliore. Provate a cuocerla nel forno come l'abbacchio e vedrete che risultato.

Cosa mangiano?

Il tacchino, il pollo, le galline padovanelle (tanto buone bollite e ancor meglio ripiene al forno), la faraona così gustosa, le quaglie

e i conigli — dell'AIA per esempio — sapete cosa mangiano? Granoturco per il 67 per cento, venti per cento di farina di soja e per il resto glutine di mais, erba medica, farina di carne (3 %), sali minerali e vitamine.

E il pollo ruspante?

Diciamocelo una volta per tutte: non esiste più. A meno che non ve lo alleviate voi o siate molto amici di qualche contadino. Ci sono ancora, purtroppo, i polli allevati in batteria, cioè in gabbia, ma sono ormai po-



capannoni durante l'inverno, all'aperto d'estate... sulle verdi colline veronesi

chissimi e anche un bambino può riconoscerli perché hanno una grossa callosità (gonfiore) sul petto, dovuta al fatto che stanno sempre appoggiati contro le sbarre della gabbia. Un altro modo per evitare di comprare polli di batteria — o, peggio ancora, polli di scarsa qualità magari importati dall'estero — è quello di cercare sempre polli contraddistinti da un marchio conosciuto e dalla scritta « allevato a terra ».

L'importanza della freschezza

Si può benissimo macellare migliaia di polli e tacchini ogni giorno... e conservare loro il sapore del passato, cioè di una volta. Dipende da come li si alleva, dalle regole che si seguono al momento di macellarli, dalla rapidità con cui li si porta sul mercato.



Torniam sull'ala

Da San Martino Buon Albergo, appena fuori Verona, dove sta appunto uno dei più moderni macelli d'Europa, escono ogni mattina centinaia di camion frigoriferi diretti in tutta Italia: sono i messaggeri di una grande industria che porta sulla vostra tavola carne fresca e nutriente, anche tutti i giorni, perché a buon mercato: la carne del pollo, del tacchino e di tutti gli animali da cortile.

Maria Luisa Migliari vi fa gli auguri di Natale con la ricetta del "tacchino natalizio"



TACCHINO AI CESTINI DI PISELLI

- 1 tacchino (g. 300 circa a persona)
- g. 100 burro
- g. 200 olio
- g. 150 strutto
- g. 100 vino bianco secco
- g. 100 latte
- g. 100 farina bianca
- g. 400 patate
- g. 400 piselli in scatola
- g. 100 prosciutto cotto
- prezzemolo, alloro, sale, pepe

Predispongo il tacchino alla cottura e lo faccio rosolare in casseruola con 50 g. di olio ed altrettanti di burro, alloro e sale. Lo passo in forno moderato — a pentola coperta — per 45 minuti circa, versando di tanto in tanto latte allungato con acqua tiepida. Scopro, aggiungo vino, pepe e lascio evaporare qualche minuto. Copro e porto a termine la cottura a calore moderato per circa un'ora.

A parte mondo e taglio a « julienne » le patate, le infarino e formo, pressandole tra due stampini a rete (o due mestoli forati), dei canestrelli, che frizzo nello strutto e restano olio bollente. Li dispongo sul piatto di portata, tutt'intorno al tacchino, riempiendoli con piselli rosolati nel restante burro, prezzemolo sminuzzato, sale, pepe e prosciutto a liste.



vieni con noi nel biondo aroma di tè Ati



Tè Ati filtro
"nuovo raccolto"

in filtro o in pacchetto sempre Tè Ati
idee chiare - la forza dei nervi distesi

5 minuti insieme

Un augurio personale

Sembra che ormai ce l'abbiamo fatta a concludere questo 1974. Sono anche andata a sfogliare il calendario a ritroso per togliermi il dubbio che sia stato un anno bisestile. Ebbene, no, niente bisestile. Almeno lo fosse stato avrebbe dato ragione al proverbio che dice «Anno bisesto, anno funesto». Allora il 1974 è la famosa eccezione che conferma la regola. O forse è tutta colpa della cometa, come ha detto qualcuno. Ma la cometa non era portatrice di gioia, non era colei che indicava la via della Grotta? In questo mondo, dove tutti i valori si deteriorano, sono cambiate anche le comete?

Certo che un anno come questo appena trascorso era da un pezzo che non lo vivevamo, almeno per quello che la mia memoria e la mia età mi permettono di ricordare. Comunque, è andata! Speriamo di lasciarci alle spalle proprio tutto: crisi economica, cassa integrazione, sequestri di persona, scippi, guerre, carestie, bombe sotto i tralicci e nelle piazze, morti innocenti e sopravvissuti nell'angoscia. Credo che non salverei proprio nulla di quest'anno, anche perché per quanto mi sforzi di pensare, non riesco a trovare niente di buono. E che cosa potrei augurare a voi, a noi, per il prossimo anno? Forse solo di non piombare ancora più giù.



ABA CERCATO

Il parco della foto

«Sulla sua rubrica leggo tante premurose risposte a quelli che le scrivono che vorrei chiederle anch'io un favore. Il giallo dell'Olandese scomparso, si svolge a Venezia e il Radiocorriere TV ha pubblicato anche una grande fotografia di un parco con parecchie statue. Potrei sapere se si trova anche quello a Venezia? E la villa dove si trova l'Istituto Wallace di studi oceanici, potrebbe dirmi dov'è?» (Lettera firmata).

La villa è il Palazzo Rinaldi Bolasco che si trova a Borgo Treviso, Castelfranco Veneto; il fittizio Istituto Wallace e il palazzo dove ha sede un'importante società assicuratrice alle Zattere, a Venezia.

Un libro allegro

«Sono un giovane appassionato di fotografia. Mi sono esercitato prima con i paesaggi, poi con i volti cercando di "creare" qualcosa. Ora però non mi accontento più, vorrei fare qualcosa di non usuale, ma non conosco nessuno fotografo al quale rivolgermi e d'altronde vivo lontano dalle grandi città dove, forse, potrei trovare qualche scuola adatta. C'è un libro dal quale posso apprendere qualcosa?» (Roberto M. - Narni).

Libri ce ne sono molti, ma proprio in questi giorni ne è uscito uno che mi sembra particolarmente interessante. E' di David Webster e si intitola *Divertimenti con le foto*. Il titolo promette bene, infatti leggendolo potrà imparare speciali tecniche per eseguire fotografie inconsuete,

effetti speciali basati sulla riflessione, come realizzare foto notturne, aeree, subacquee e anche fototrappole per animali. E' un volume allegro che, senza far ricorso a tecniche complesse e, cosa importantissima, a strumenti costosi, stimola la fantasia e l'ingegnosità. Lo consulti in libreria e, se non lo dovesse trovare nella sua città, chiedi direttamente informazioni alla casa editrice Zanichelli, via Irnerio 34, Bologna.

Castagne sotto cognac

«Una sera in casa di amici mi offrirono delle castagne sotto cognac, che trovai squisite e che vorrei fare anch'io visto che questo è il periodo delle castagne. Però non conosco tale ricetta. Le sarei grata se me la procurasse» (Loredana M.).

Posso darle una ricetta che ho io, ma non le posso assicurare che i marroni preparati in questo modo, risultino altrettanto buoni come quelli dei suoi amici!

Faccia cuocere in acqua fredda kg. 1200 di castagne; le privi della buccia e della pelle prima che siano fredde. Nel frattempo prepari uno sciroppo con gr. 400 di acqua e gr. 300 di zucchero. A questo unisca, fuori dal fuoco, la scorza grattata e il succo di mezzo limone. Quando sarà ben freddo, aggiunga mezzo litro di brandy mescolando bene. Con il liquido ricopra poi le castagne, che avrà disposto in un barattolo a chiusura ermetica, badando che le castagne rimangano ben coperte.

Riponga sempre il barattolo a riposare in un luogo fresco e asciutto.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivete direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

Quante unghiate dai al tuo bagno ogni giorno?



**Oggi c'è Sapsy: la schiuma spray
che lucida brillante perché non graffia.**



Con i normali prodotti,
ogni volta che pulisci rischi
di graffiare il tuo bagno così prezioso.
Ma da oggi c'è Sapsy: una morbida schiuma
che lucida brillante tutto il bagno senza graffiarlo.

E' UN GIOCO PER VOI

fare stupende torte con il

LIEVITO BERTOLINI

*"Con Bertolini:
san far dolci
anche i bambini,"*

Mania Ross.



Bertolini

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO - riceverete in omaggio
Indirizzo a: BERTOLINI 10097 REGINA MARGHERITA TORINO 11 - ITALY

dalla parte dei piccoli

Dal sacco di Babbo Natale spuntano, tra i giocattoli, anche tanti libri, freschi freschi di stampa. Diamogli una sbirciatina.

Io e il mondo

Io e il mondo è di sicuro la più insolita ed affascinante enciclopedia per i più piccini: pensate, è interamente scritta a mano in un linguaggio figurato che fonde testo e illustrazioni in un unico discorso. Ed è costituita da un solo volume di grande formato con 239 pagine tutte a colori. L'iniziativa nasce dalla collaborazione di due famose case editrici, Il Saggiatore e Mursia, che ne hanno affidato la realizzazione a Renata Campo (che ha redatto i testi) ed a Santa La Bella (che ha trascritto il testo fondendolo con i suoi disegni). Ogni pagina si costruisce a misura di bambino, risponde alle sue curiosità, riesce insomma davvero a mettersi nei suoi panni, a farsi comprendere da lui. L'enciclopedia è costituita da 57 voci essenziali che presentano le nozioni più importanti su animali e piante, invenzioni e oggetti, calcoli e misure e su molte altre cose ancora, come si trattasse di fiabe tanto più avvincenti quanto più vere. Il bambino impara come in un gioco molte cose che lo aiutano ad orientarsi nel vorticoso mondo della cultura ma impara anche molte cose sulla vita e sui rapporti con gli altri, impara ad aprire occhi ed orecchie ed a cercare altre risposte alle domande che gli si affacciano alla mente.

La Giovanna a fumetti

La Giovanna è una bambina lentigginosa di cinque anni, con un gran naso e nessuna paura in corpo, che ha espugnato le edizioni Einaudi portando il fumetto nella collana «Libri per l'infanzia e la gioventù» esordendo in anteprima a Lucca al Salone dei comics. Anticonformista com'è la Giovanna nasce anche in un modo insolito, vale a dire dalla collaborazione di Cristina Lastrego e Francesco Testa con due prime elementari della scuola a tempo pieno S. Allende a Cascine Vica (TO). La storia di Giovanna è simile a quella di tanti bambini della sua età costretti in una città poco amichevole ma carichi di esuberanza, senso d'avventura, abigliate fantasia e ai snoda tra fiaba e realtà, capovolgendo a volte la favolistica tradizionale, portando altre volte l'impossibile nel-

la vita di ogni giorno. E ne *La Giovanna a fumetti* una parte importante l'ha anche il suo cane Ciccio.

Idefix

Idefix è il minuscolo cagnolino che Goscinny e Uderzo hanno creato come compagno dal loro eroe gallico, Asterix, e del suo gigantesco e inseparabile amico, Obelix. Per chi ancora non conoscesse questi personaggi — ma c'è davvero qualcuno che non li conosce? — si può dire che Asterix deve la sua gloria non solo al fatto che resiste alla conquista di Cesare, ma anche ad una vittoria più recente, poiché è riuscito a far entrare il fumetto sulle pagine di *Le Monde*. Ma nelle storie di Asterix lo spazio concesso a Idefix non era poi molto, con dispiacere dai bambini. Proprio per i più piccoli tra i loro lettori Goscinny e Uderzo hanno preparato una serie di volu-



metti in cui ogni volta Idefix è protagonista. Mondadori ne raccoglie ora cinque in un cofanetto e le pubblica, naturalmente, con il titolo di *Idefix*.

I viaggi di Taddeo

Taddeo è un altro bambino con le lentiggini, di nove anni, creato da un esperto della letteratura per l'infanzia, Antonio Faeti, l'autore di una famosa storia delle illustrazioni dei libri per ragazzi uscita nel 1972 col titolo *Guardare le figure. I viaggi di Taddeo* (Einaudi) nascono proprio dalla augestione di tante vecchie e nuove illustrazioni. Dice Faeti, che è anche l'illustratore della sua storia, che queste sono composte da «citazioni» tratte quasi sempre da illustrazioni di libri per l'infanzia e che le avventure di Taddeo si

svolgono a contatto con le figure che «potrebbero» averle suscitate. Per la cronaca Faeti è collaboratore laureato dell'Istituto di Pedagogia dell'Università di Bologna e insegna pittura ai bambini di una scuola elementare.

La torre della fantasia

In una vecchia torre a picco sul mare uno scrittore ha appuntamento con i personaggi delle fiabe che dopo il tramonto escono da una vecchia casapancia. I personaggi mettono lo scrittore sotto accusa, lo contatano, lo distruggono... Insomma lui ha il suo bel da fare per mettere il nero sul bianco. L'autrice della storia è famosa nel campo della letteratura per ragazzi, ha vinto numerosi premi e si chiama Rosanna Guarnieri. Il titolo del libro è *La torre della fantasia*, l'editrice la AMZ.

Jo Condor

Jo Condor, nato per la pubblicità, entra nel mondo della letteratura per bambini e lo fa con un libro di Romano Bertola, *Le avventure del Gigante Amico* e di Jo Condor (SEI). Nel Paese Felice, un paesino piccolo piccolo, abita gente molto simpatica, buona e allegra. Ma arriva Jo Condor. Per fortuna c'è il Gigante Amico... Per la cronaca si può ancora dire che ora Jo Condor è anche diventato la mascotte d'una aquadriglia di caccia a reazione.

Teresa Buongiorno



non rovinarli più
con un pulitore sbagliato:
**i mobili di legno opaco
vogliono il loro pulitore**

pronto TEK

lo specialista per pulire
tutti i tipi di legno
a rifinitura opaca:

ciliegio, palissandro, noce
ulivo, acero, tek ecc....



Signora, desidera altre
informazioni sugli usi di Pronto Tek?
Scriva al Servizio Cortesia
Casella Postale 18 - 20020 Arese Milano

PRONTO TEK pulisce e nutre senza alterare
la bellezza naturale dei tuoi mobili.

La valorizzazione dei piatti tipici regionali.

La gastronomia emiliana: una tradizione da salvare.

I piatti tipici regionali sono una importante tradizione nella storia della cucina italiana. Tortellini, tagliatelle, lasagne i veri protagonisti della tavola emiliana. Alla Barilla il merito di continuare l'antica tradizione delle specialità gastronomiche emiliane.

Dicono che la buona tavola sia nemica della fretta.

E a riprova di questa affermazione molti esperti citano ad esempio la cucina emiliana, concordemente considerata la più ricca e saporita d'Italia.

Se è vero che un piatto di spaghetti, a Napoli, è presto realizzato, e che un buon risotto alla milanese, in venti minuti è pronto, è altrettanto vero che nessuna massaia italiana trascorre in cucina più tempo della emiliana.

La ragione non sta tanto negli intingoli, la cui preparazione - a parte i diversi ingredienti - non è dissimile dalle altre, quanto nel lungo, meticoloso lavoro di prepara-

zione della pasta, la vera, incontrastata protagonista della gastronomia dell'Emilia.

La preparazione della pasta è un rito

Inizia nelle prime ore del mattino. C'è da fare prima l'impasto, equilibrando saggiamente il numero di uova per ogni chilo di farina, e poi la sfoglia, la più difficile, con il mattarello che corre veloce avanti e indietro sulla spianatoia infarinata, guidato con mano sicura a premere, stendere, allungare fino a quando sotto c'è un velo sottile e compatto, quasi trasparente, di limpido colore dorato se sono state usate soltanto uova, di un delicato colore

verde se c'è una aggiunta di spinaci o erbe bollite e macinate.

A questo punto il più è fatto. Con una sfoglia ben fatta a disposizione, la padrona di casa non ha davvero problemi. Può tagliarla a larghi riquadri o rettangoli per fare le lasagne, o arrotolarla e tagliarla formando nidi di sottili tagliatelle, oppure fare i tortellini.

E qui il discorso diventa un pochino più complesso. Se abitualmente la fretta non ha accesso nella cucina emiliana, in questo caso possiamo proprio dire che trova la porta ermeticamente chiusa.

Ogni quadratino di pasta viene riempito, arrotolato, avvolto attorno al dito, premuto e lasciato cadere sulla spianatoia.

E questo ogni volta. Ci vuole davvero la pazienza e il carattere sereno e pacioso delle donne emiliane.

La storia della cucina emiliana nei prodotti Barilla

Ma i tempi, si sa, cambiano. Anche in Emilia il succedersi delle generazioni ha portato nuovi problemi, e le massaie che hanno il tempo di dedicarsi totalmente alla cucina sono oggi certamente poche.

Sarebbe tuttavia un peccato lasciar morire una

tradizione gastronomica regionale tanto luminosa e importante per l'intera storia della cucina italiana.

Come in tutte le cose, dove l'uomo non arriva più con le sue sole forze a intervenire, subentra il progresso, l'industria che con le sue perfezionate tecnologie riesce a sostituirsi all'uomo.

È quanto è accaduto anche per la classica pasta emiliana da quando un'industria, la Barilla (che proprio in Emilia, a Parma, ha la sua sede) è riuscita a riprodurla industrialmente nelle sue caratteristiche più tradizionali, con la precisa intenzione di valorizzare sempre più i piatti tipici della regione.

Infatti, per realizzare le tagliatelle, le lasagne, i tortellini che sono apparsi sul mercato sotto l'etichetta Barilla, ci si è ispirati alla fonte più autorevole e tradizionale, quell'"Arte in cucina" che, scritta da Pellegrino Artusi un secolo fa, rimane ancor oggi il ricettario più venduto in Italia.

Le dosi perfette di farina e tuorli d'uovo per la pasta, di prosciutto crudo, parmigiano e polpa di manzo per il ripieno dei tortellini sono la garanzia migliore; e il palato infallibile dei buongustai emiliani è stato il banco di prova ideale del prodotto, il cui successo -





particolarmente lusinghiero proprio sul mercato emiliano dimostra la totale aderenza alla tradizione più tipica.

Quanti piatti si possono realizzare utilizzando la pasta emiliana?

La fantasia di cuoche e cuccinieri non conosce limiti. In questo periodo particolarmente difficile per l'economia delle famiglie italiane, le tagliatelle, le lasagne, i tortellini emiliani ci vengono in aiuto suggerendoci una serie di preparazioni che possono risolvere in maniera eccellente il problema alimentare ed energetico di un pasto.

Si consideri, tanto per cominciare, che già la pasta di per sé, oltre all'apporto abituale dei carboidrati e proteine vegetali, è resa più

nutriente dalla presenza delle uova.

Inoltre, basta poco per trasformare un normale piatto di pastasciutta in un piatto unico e completo.

Prendiamo, ad esempio, le tagliatelle all'uovo o verdi, la cui pasta, delicatissima, cuoce rapidamente. Provate ad immergerle, una per una, tenendole appoggiate su un mestolo bucatto, in acqua bollente salata. Lasciatele

appena ammorbidire, quindi sgocciolatele, appoggiatele delicatamente sul fondo di una teglia da forno imburrata, copritele con una fettina sottile di prosciutto cotto e con una di formaggio fondente (tipo sottilette), infine passatele in forno caldo a gratinare per cinque minuti.

Avrete un piatto completo, ricco di calorie, gustosissimo e sicuramente gradito a tutti.

Lo stesso discorso si può fare con i tortellini. Un piatto sontuoso, che è possibile preparare con i tortellini, e che è intimamente legato alla tradizione gastronomica emiliana è il cosiddetto "pasticcio". Preparate una normale

pastafrolla, tiratela in sfoglia abbastanza sottile, ma non troppo, e foderate uno stampo da forno imburrato e cospargetelo di pane grattugiato. Fate bollire i tortellini e, scolati, conditeli abbondantemente con burro, parmigiano e prosciutto tritato.

Disponete quindi i tortellini a strati nella tortiera, coprendo gli strati, uno per volta, con besciamella morbida.

Coprite con un disco di pasta frolla e spennellatelo con tuorlo d'uovo, infine mandate in forno a cuocere ancora una ventina di minuti e servite.

Oltre ai due esempi tipo di preparazione particolarmente elaborata, che abbiamo citato e che, con l'impiego di tagliatelle e tortellini della Barilla, vi permetteranno di presentare rapidamente e facilmente, i piatti più classici e sontuosi della grande gastronomia emiliana, esistono anche le ricette più semplici quali tortellini con piselli e prosciutto e tagliatelle con funghi e prosciutto.

Nella stessa linea sono anche le tagliatelle verdi e le lasagne: un modo nuovo e semplice per far vivere e rinnovare la cucina antica della nostra regione più buongustaia.

Walter Cordaro



...e Bulova creò ACCUTRON®



Bulova ha inventato il movimento a diapason creando Accutron, lo strumento spaziale al servizio dell'uomo.

Accutron è già alla sua 5ª generazione con mini Accutron, l'unico orologio a diapason per signora.

Bulova Accutron, che funziona ininterrottamente sulla Luna dal 1969, è impermeabile, antiurto, antimagnetico.

Non si carica mai: una microbatteria consente il funzionamento per oltre un anno.

Scegliete il vostro Bulova in una collezione di 500 modelli.

se pensate a un regalo... pensate Bulova

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

lei: ref. 382.01.05.5

la posta di padre Cremona

Dio è pace per l'uomo

« Mi chiamo Maria Pia, preferisco non aggiungere altro al mio nome e lei vorrà scusarmi. Da molti anni sono assillata e tormentata da un atroce dilemma che mi tiene lontana dai Sacramenti, pur avendo un enorme, talvolta insopportabile, desiderio di accostarmi. E' una rinuncia che mi provoca un grande dolore. Molto tempo fa, ero una bambina di circa dieci anni, contrassi un'abitudine vergognosa. Mia madre se ne accorse rimproverandomi aspramente. Io volevo smettere, sapendo di commettere peccato ma non riuscivo.

In confessione ho sempre detto di aver avuto brutti pensieri e basta. Non osavo confidarmi con nessuno. Una sera, esausta per questa situazione, credendo che la cosa mi desse la forza di smettere, feci a me stessa una specie di minaccia: che se avessi continuato in quella triste abitudine la mia anima sarebbe stata preda del diavolo. In seguito riuscii a liberarmi, ma quella volta no. Padre, mi aiuti, la prego, mi restituisca la pace. Come debbo contenermi? Sono tenuta ancora a confessare tutto? » (Maria Pia).

Invece di ricevere la sua lettera, avrei preferito accogliere lei di persona per dissipare più efficacemente, a viva voce, questa inutile angoscia spirituale. Vorrei dare a questa mia risposta il tono amichevole e persuasivo di una conversazione a tu per tu, che giovi non solo a te — smetto di darti del lei — ma anche ad altri che soffrisse della stessa situazione. Ne ho incontrate di queste persone! Proprio per questo ho pubblicato il più integralmente possibile la tua lettera: molti vi rideranno sopra perché non possiedono una sensibilità interiore, ma altri vi leggeranno il tormento della propria anima. E' bene che si raccolgano, tra le altre, anche queste sofferenze dello spirito, giustificate o no. Io, per lo meno, le devo raccogliere e cercare di guarirle con una parola di speranza e di pace, per assicurare chi è tormentato (e lo è a causa della sua sensibilità religiosa), che Dio è pace per l'uomo.

Una volta, ripensando dopo venticinque anni al mio sacerdozio, scrissi che la cosa di cui mi sentivo più grato a Dio, come uomo, era di ricevere il suo perdono e, come sacerdote, di poterlo amministrare. Trovo che non ci sia cosa più bella. Ora vorrei dare a te questa pace che disperatamente mi chiedi; dartela non da parte mia per una concezione più o meno severa o accondiscendente che io possa avere di certe debolezze umane e delle loro cause, non sempre esclusivamente morali e non sempre imputabili a chi ne soffre; ma da parte di Dio che ci ha insegnato, sì, quale avversione Egli abbia per il peccato, ma anche quale comprensione, quale misericordia, quale amore abbia per l'uomo, vittima più che attore, del peccato.

Io al peccato ci credo. Cioè, credo che gli atti umani non siano indifferenti riguardo ad

una legge morale oggettiva, stabilita da Dio, nella quale si identifica la nostra integrità, la nostra pace interiore e il conseguimento di una felicità remuneratrice. Ma credo al peccato come atto cosciente e deliberato con malizia. Tu eri una bambina di dieci anni, come potresti giudicarti? Chissà per quali cause imponderabili una cattiva abitudine si è insinuata e ha messo radici in te per lungo tempo! Non posso proprio credere che sia stata malizia, tanto più che si è determinato in te un tormentoso conflitto. Una bambina, sorpresa da quella esperienza, avrebbe dovuto essere soltanto capita e aiutata a confidarsi. Invece, secondo certi metodi unicamente allarmistici, come quando si rimprovera e non si sa educare, si è accentuato in te il complesso e la paura della colpa. E tu ti sei chiusa di più, invece di aprirti a chi avesse saputo guidarti e ridarti la certezza morale e psicologica del superamento. Non fare questo torto al Cristianesimo di giudicarlo la religione della condanna e dell'angoscia. Tutto ciò che non è speranza non è Cristianesimo.

Il Cristianesimo sollecita nell'uomo la sofferenza se ha peccato, ma una sofferenza che si dirige verso la redenzione con tanta speranza e che si incontra immediatamente con il perdono e l'amore di Dio, senza crogiolarsi in un autogiudizio spietato. Un rimorso soffocato e disperato è il diavolo che ce lo ispira, non Dio. Come devi contenterti? Lo desideri con tutta l'anima, torna ai sacramenti. Di al sacerdote che ti sei già confidata, che hai avuta questa risposta. Fa leggerci, se credi, questa nostra corrispondenza che sintetizza esaurientemente la tua situazione. Nessuno ti condannerà, come non condanneranno me. Soprattutto Dio non ci condannerà. Abbi la sua pace! E se io avrò contribuito a che tu l'abbia, ti prego di darmene notizia, affinché anche io ne abbia di più e ti possa ringraziare presto di essermi stata occasione di gioia.

Pubblicazioni sull'Anno Santo

« Mi rivolgo a lei per conoscere qualche buona pubblicazione sulla spiritualità dell'Anno Santo... » (Loretta Poccetti - Gavorrano, GR).

Le case editrici cattoliche, per esempio l'Ancora di Milano, le note Edizioni Paoline, le Edizioni della Civiltà Cattolica ed altre, offrono ai fedeli un'abbondante letteratura spirituale su l'Anno Santo. Poiché lei appartiene alla diocesi di Grosseto, le consiglio la esauriente, anche se sintetica pubblicazione di quel vescovo mons. Primo Gasbarri, dal titolo *Anno Santo, grande occasione di rinnovamento e di riconciliazione* (Vescovado - Grosseto). Piero Bargellini ha pubblicato, presso Vallecchi - Firenze, *L'Anno Santo nella storia, nella letteratura, nell'arte*. L'autore e il titolo garantiscono una lettura assai istruttiva e piacevole.

Padre Cremona



*l'acqua di Fiuggi
vi mantiene giovani
perché elimina
le scorie azotate
disintossicando l'organismo*

terme di Fiuggi - stagione dal 1° aprile al 30 novembre



il Natale forse non é piú come una volta... noi sí



O meglio, anche noi siamo cambiati, ma solo per quanto riguarda gli impianti tra i più moderni. Invece, la ricetta dell'autentico Pandoro di Verona, è rimasta immutata, anche nella scelta degli ingredienti, da quando Domenico Melegatti inventò il primo Pandoro nel 1894. Cristallini pure tradizionali ma noi a certe cose non cambiamo.

pandoro

Melegatti

Il dolce che fa festa

XII H Medicina

il medico

NUOVI METODI DI CURA

L'avvento degli antibiotici ha indubbiamente conferito alla moderna medicina una fisionomia nuova ed ha reso possibile il conseguimento di successi terapeutici neppure immaginabili fino a pochi decenni or sono. Accanto agli antibiotici, che hanno modificato il quadro, una volta grave, di molte malattie infettive, sono andate sviluppandosi e si sono perfezionate, del tutto recentemente, metodiche di cura fondate sulla conoscenza più precisa di meccanismi complessi ed hanno trovato pratica applicazione le terapie sostitutive. Da questa constatazione di fatto è scaturito il convincimento di potere influire in maniera decisiva e positiva sul decorso degli eventi che sono cause immediate della morte.

Questo è l'obiettivo della terapia che ha assunto la denominazione di intensiva o dell'emergenza. Viene anche detta terapia di rianimazione. In realtà la terapia intensiva si propone di prevenire la insorgenza e di modificare nella sostanza il decorso, spesso infausto, di alcune deviazioni delle funzioni fondamentali, indispensabili per la vita.

Per ottenere tale scopo — è stato detto da illustri relatori al recente Congresso di Medicina Interna — è necessario sottoporre malati in grave pericolo di vita ad un trattamento terapeutico altamente specializzato da parte di una équipe di medici e di personale di assistenza con preparazione idonea, i quali si avvalgono di particolari apparecchiature atte ad assicurare il continuo monitoraggio del paziente (monitor è un apparecchio di bioingegneria elettronica che consente di registrare continuamente e contemporaneamente le funzioni del cuore e del respiro del paziente) e gli interventi terapeutici di urgenza per salvaguardare le funzioni del circolo e del respiro.

Le unità coronariche non sono altro che unità di terapia intensiva create per la cura degli ammalati di infarto o comunque di coronarie. Vi sono unità intensive mediche e chirurgiche. Nell'ambito delle unità mediche di terapia intensiva rientrano le unità coronariche, l'unità respiratoria, l'unità per malati infettivi acuti (in particolare i malati di tetano, di meningite, di encefalite) e l'unità medica generale.

Nella cosiddetta unità intensiva respiratoria si cureranno tutte le forme di insufficienza respiratoria, caratterizzate da diminuzione dell'apporto di ossigeno e dall'aumento dell'anidride carbonica nell'organismo. Queste situazioni possono essere provocate da processi infettivi di bronchite, bronchiolite e polmonite o di broncopolmonite diffusa, da emfisema ostruttivo dell'albero bronchiale, da fumo, polveri, smog, da asma bronchiale allergico, da edema polmonare, da embolie polmonari, da trombosi polmonare, da obesità (è nota l'insufficienza respiratoria in corso di obesità conclamata), da versamenti pleurici, da traumi al torace, da disidratazione dell'organismo. Per migliorare questi malati infetti è necessario contemporaneamente fluidificare e rimuovere tutte le secrezioni bronchiali (muco, catarro), curare le infezioni, rimuovere lo spasmo della muscolatura dei bronchi.

Altra terapia intensiva è necessaria negli avvelenamenti acuti, che negli ultimi anni hanno raggiunto proporzioni epidemiche, tanto da rappresentare uno dei maggiori problemi della medicina moderna. In aumento sono infatti le intossicazioni da sedativi ed ipnotici, da alcool, da acido acetilsalicilico, da anfetamine, da metalli pesanti (ferro, piombo, ecc.), da chinino, chinidina, stricnina, atropina, digitale, da acido borico, aniline, antibiotici, funghi, ecc.

L'unità per malati infettivi acuti deve servire soprattutto a fronteggiare il problema dell'infezione tetanica acuta. La terapia ormai classica del tetano infatti, fondata sul triplice trattamento con siero-vaccino, farmaci sedativi e antibiotici, non ha purtroppo modificato gran che la letalità, o mortalità, per questa terribile malattia, la quale oscilla dal 25 % all'80 % dei casi di tetano. La terapia d'emergenza del tetano, quale può essere attuata nelle unità di terapia intensiva, deve mirare alla sedazione rapida e persistente della insufficienza respiratoria, che può giungere fino all'apnea frequente e di variabile durata; alla elisione dei fenomeni nervosi imponenti, che frequentemente compaiono in questa infezione e che ne segnano un esito particolarmente maligno; al rapido riequilibrio di acqua e di sali del paziente, cui va assicurato un sufficiente equilibrio di calorie provenienti da una alimentazione programmata.

Il farmaco da usare negli accessi di apnea è il curaro, che serve ad elidere le contrazioni di tutti i gruppi muscolari, quelli respiratori compresi. E il curaro è meglio usarlo in ambiente specializzato! Oltre al trattamento con curaro spesso bisognerà sottoporre il malato di tetano a tracheotomia e soprattutto bisognerà collegarlo con un apparecchio capace di instaurare una respirazione automatica detta « a pressione positiva intermittente ».

Nelle unità di terapia intensiva, infine, è possibile effettuare una nutrizione per via non orale (cosiddetta nutrizione parenterale). Quando un organismo viene nutrito senza passare per la bocca, si ha l'apporto per via endovenosa di tutte le sostanze necessarie al mantenimento — a medio e lungo termine — dell'adulto, all'attuarsi di un normale accrescimento e sviluppo nel bambino, alla copertura delle necessità caloriche dell'organismo. La nutrizione per via endovenosa si viene a proporre ogniquale volta vi sia impossibilità o controindicazione all'utilizzazione della bocca perché inagibile o inadeguata; ovvero quando il paziente non può o non deve essere alimentato per bocca a causa di ostacoli alti per ragioni anatomiche locali (fratture del massiccio cranio-facciale, tumori che restringono l'esofago), per perdita del riflesso della deglutizione, per ostacolo a livello digestivo, per insufficienza renale o insufficienza del fegato. Per ottenere risultati proficui nell'alimentazione per via endovenosa vi è assoluta necessità di assistenza continua da parte del personale specializzato.

Delle unità coronariche abbiamo già scritto in un nostro precedente articolo. Speriamo che l'opinione pubblica si convinca della loro notevole importanza medico-sociale.

Mario Giacomazzo

il tuo caffè adesso è troppo caro?
cambia!

passa
al sacchetto
QUALITA' ROSSA

nel cambio
ci guadagni

E' protetto dal sottovuoto.
Ha il peso tondo scritto grande.
Ha la qualità Lavazza.



Subbuteo

Diffidate delle imitazioni.



Campo di panno Subbuteo per realizzare il gioco d'effetto.



MECCANO

Il più famoso e completo gioco di costruzioni metalliche originale di Liverpool. Diffidate delle imitazioni.



Dinky TOYS

I famosi modellini in metallo pressofuso. Richiedete gratis il libretto n. 10

1974/75.



Giochi da tavolo (ALMA GIOCHI).

L'incontro di tre generazioni.



Distribuzione per l'Italia:
Ditta EDILIO PARODI
Piazza S. Marcellino 6 - Genova
Tel. 010/29.86.39-20.44.74.

come e perché

« Come e perché » va in onda tutti i giorni sul Secondo Programma radiofonico alle 8,40 (esclusi il sabato e la domenica) e alle 13,50 (asclusa la domenica).

LIMONI E VITAMINA C

« Ho 72 anni; da lunghissimo tempo sono un forte mangiatore di limoni (quattro, cinque al giorno). Poiché sono anziano ho paura che possano danneggiare la vescica, la prostata o le coronarie » (Francesco Nigri - Trieste).

Quattro, cinque limoni al giorno costituiscono una raziona non usuale ma certamente non eccessiva. Se poi si tratta di frutti di media dimensione, essi non arrivano a formare più di un bicchiere di succo. E' un quantitativo questo capace di fornire all'organismo una razione più che abbondante di vitamina C: almeno 75 milligrammi. Oggi i medici ritengono che la quantità giornaliera raccomandabile sia di 45 milligrammi. Se tuttavia se ne assume anche il doppio della quantità raccomandata, non si pongono certo problemi di sicurezza. Basti ricordare che negli ultimi anni, per favorire le difese dell'organismo contro la infezione, in particolare contro il virus del raffreddore, sono state suggerite dosi giornaliere di vitamina C pari a 1 o più grammi.

Ci sono diffusi pregiudizi, non si sa bene perché, sui limoni. Alcuni attribuiscono a questo frutto inesistenti proprietà guaritrici. Altri temono in esso la presenza di immaginarie sostanze nocive. La verità consiste piuttosto nel fatto che vantaggi o danni dell'alimentazione non sono tanto legati al consumo di singoli alimenti, quanto alla variabilità e all'equilibrio della dieta complessiva. Soprattutto in età avanzata è molto importante regolare la dieta complessiva, eliminando pepe, spezie, cibi piccanti e bevande alcoliche per evitare ed eventualmente combattere i disturbi alla vescica e alla prostata. Per l'arteriosclerosi coronarica è indispensabile inoltre ridurre la quantità del cibo, diminuando soprattutto i consumi di grassi animali, di zucchero e di dolci in genere.

MICROBI SULLA LUNA

« Ci sono sulla Luna e nello spazio quegli esseri microscopici che si chiamano microbi? » (Guglielmo Cinti - Bologna).

La domanda equivale a chiedersi se vi sia una qualche forma di vita, magari a livello primitivo, come avviene nei microbi, al di fuori della Terra. Ora, gli organismi viventi terrestri contengono tutti delle molecole con atomi di carbonio che possono esistere solo in un intervallo ristretto di temperatura. Inoltre, perché possa svilupparsi la vita quale noi la conosciamo, è necessaria la presenza dell'acqua e di una atmosfera di composizione chimica adatta. Quindi la eventualità che in corpi celesti extraterrestri vi sia la vita, dipende dalla possibilità che si verifichino queste condizioni. Nel nostro sistema solare, ad esempio, è difficile che pianeti quali Giove, Saturno, Urano e Nettuno in cui, per la loro lontananza dal Sole, la temperatura è inferiore a quella terrestre, o Mercurio, per la regione opposta, presentino un ambiente adatto allo sviluppo della vita.

Una situazione più favorevole si trova forse su Venere e Marte. Non abbiamo ancora considerato come possibile dimora di forme viventi la Luna e le meteoriti. Queste ultime, che sono frammenti di rocce e metalli che giungono dagli spazi interplanetari sino a Terra, contengono talvolta composti molecolari simili a quelli che si trovano negli organismi viventi. Ciò ha suggerito l'ipotesi che le meteoriti provengano da un pia-

neta simile alla Terra, esploso in seguito a qualche evento catastrofico. Se questa ipotesi fosse giustificata, sulla superficie lunare in cui sono cadute innumerevoli meteoriti, dovrebbe esservi la possibilità di trovare microbi. Sino ad oggi, tuttavia, non se n'è trovata traccia.

I BANCHETTI DEI ROMANI

« Vorrei sapere se è vero che gli antichi Romani passavano le loro giornate a mangiare » (Alvaro Meriggio - Narni).

L'idea che i Romani avessero come occupazione principale quella di appattare pranzi lussuosi e partecipare a fastosi banchetti è una generalizzazione tutto sommato abbastanza lontana dalla realtà. Comunemente i nostri predecessori mangiavano tre volte al giorno: un breve spuntino, consumato in fretta in piedi al risveglio, costituiva lo « ientaculum ». C'era, poi, verso metà giornata, il « prandium », anche questo estremamente frugale: un pezzo di pane, carne fredda, verdura. L'abitudine ai tre pasti quotidiani non fu sempre mantenuta da tutti: in epoca imperiale era considerata buona norma igienica sopprimere uno dei due primi pasti. La « cena » era l'ultimo pasto in ordine di tempo, ma certamente il primo per importanza. Gli ospiti erano invitati solo a cena. E la cena, ospiti o no, la si serviva a tavola, nel « triclinium ». Se è vero che la latteratura ci ha dato esempi di banchetti che è un eufemismo chiamare pantagruelici, non bisogna però generalizzare. Ecco ad esempio il menu approntato da Plinio il Giovane per ricevere Septicio Claro: una lattuga, tre lumache e due uova a testa; olive, cipolle e zucche; un pasticcio di farro; da bere, vino mescolato a miele.

LA TORBA

« Ho trovato il termina torba sul libro di geografia — scrive uno studente di Bari — ma non ho capito bene di che si tratta. Vorrei inoltre sapere se la torba può essere utilizzata e a che fine ».

Com'è noto le piante, le erbe acquatiche, le alghe, vivono sfruttando i raggi del sole, cioè immagazzinando energia. L'uomo può recuperare questa energia. Nel caso più semplice basta bruciare la legna secca. Ma se una massa di vegetali viene sepolta, ad esempio sotto strati di fango, come spesso succede in natura, lentamente il legno perde tutti gli elementi chimici di cui è composto fuorché il carbonio, che è quello che dà maggior calore. In tempi molto lunghi quindi, i vegetali sepolti divengono sempre più ricchi di carbonio, trasformandosi in quelle rocce nere e lucenti che chiamiamo carboni. Il carbone, bruciando, fornisce tanto più calore quanto più è vecchio e puro. Possiamo allora distinguere vari tipi di carbone: il più giovane — circa 1 milione di anni — è appunto la torba. C'è poi la lignite, vecchie fino a 30 o 40 milioni di anni, che però non dà molte calorie. Il miglior carbone è invece l'antracite, che si è formata 300 o 400 milioni di anni fa. Ma torniamo alla torba. Essa si presenta come una massa spugnosa color tabacco. Abbonda dove vi erano un tempo laghi, ormai scomparsi, con ricca vegetazione ecquatica. E' molto leggera e dà pochissime calorie. Veniva sfruttata dai contadini poveri che la tagliavano a blocchi con una specie di vanghe. Oggi praticamente viene usata solo nelle attale, come strame e nel maneggi per atutare eventuali cadute.

QUANDO SEI INDISPOSTA, QUESTO MOVIMENTO LO FAI SICURA?

TESTA 9

muoviti fin che vuoi!

LINES LIBERTY
non si muove



Un libro di Edward R. Tannenbaum

LA SOCIETÀ NEL VENTENNIO

In questi ultimi anni si è acuito, specie all'estero, l'interesse degli studiosi per quel fenomeno di natura politico-sociale che fu il fascismo e si sono moltiplicati, di conseguenza, i saggi dedicati al fascismo, considerato soprattutto nei suoi aspetti più appariscenti. Per la verità non sempre gli stranieri hanno compreso perfettamente che cosa sia stato il fascismo, e quasi sempre per incapacità d'intendere il temperamento italiano che, in parte, ne dà la chiave. Giuseppe Prezzolini, nelle scorse settimane, dando notizia di un libro apparso in America che s'occupava dell'argomento, ne lodava la scrupolosità scientifica, sottolineando, fra l'altro, che l'autore s'era preoccupato di raccogliere in una specie di «summa» organica, deducendo dai discorsi, il pensiero di Mussolini. Compianiamo sinceramente lo studioso americano che s'è dedicato ad una fatica così improba, ma non riusciamo a comprendere come dai discorsi di Mussolini egli sia riuscito a ricavare una qualsiasi teoria che possa servire di giustificazione ideologica al movimento di cui Mussolini fu a capo e che forse può essere riassunto solo nella frase inventata da Leo Longanesi a sintesi del fascismo e a suprema ironia e sfregio dello stesso Mussolini: «Il Duce ha sempre ragione».

E' inutile perdere la testa a trovare ciò che non esiste. Il fascismo, a nostro avviso, non fu neppure una filosofia della reazione, come molti credono, ma solo uno di quei pasticci di cui noi italiani siamo stati inventori nei momenti più deplorevoli della nostra storia, quando ci siamo stancati di pensare e di lavorare seriamente e ci siamo abbandonati all'estro, all'improvvisazione, al «fiuto», come diceva Mussolini, che è solo una variante del famoso «stellone».

Ora, a sciogliere il rebus del fascismo, si è cimentato Edward R. Tannenbaum con un volume: *L'esperienza fascista. Cultura e società in Italia dal 1922 al 1945* (ed. Mursia, 397 pagine, 7200 lire), considerandolo, come accenna il titolo, sotto un angolo di visuale non propriamente ed esclusivamente politico, ma in relazione a ciò che avvenne nella società italiana durante il ventennio. Il Tannenbaum, professore di storia contemporanea all'Università di New York, è particolarmente attrezzato nel campo di tali ricerche, che sono suscettibili di mettere a nudo le fibre di un organismo sociale, in un periodo determinato della sua vita, molto meglio dell'analisi meramente politica e ideologica. E, in effetti, il numero di dati da lui pazientemente raccolti appare imponente e in molti casi utile



Storia del West voce per voce

L'epopea del West non conosce tramonto: cinema, televisione, narrativa continuano a sfruttare questa miniera apparentemente inesauribile; il mutare dei gusti, l'evolversi del costume non sembrano intaccare in misura apprezzabile il fascino irripetibile di un'avventura che contiene in sé tutti gli ingredienti del «romanzesco».

E' cambiato nel tempo, si direbbe, soltanto il «modo» dell'approccio: i miti del West, l'uno dopo l'altro, sono rivisitati in una prospettiva critica; si tenta di recuperare il dato storico sotto gli innumerevoli strati depositati, nell'arco d'un secolo, dalla leggenda più mistificante. Non a caso questo processo, questa «ricerca di verità» s'è iniziata nel contesto recente d'un'America diversa, incrinata dal dubbio, protesa a scavare ansiosamente le radici più autentiche della propria civiltà.

Così, per esempio, s'è sfatato il comodo mito che ammantava d'eroismo la crudeltà delle guerre indiane; saggi e storici di vaglia (non stiamo qui a citare titoli, e del

resto alcuni li abbiamo recensiti) hanno mostrato il vero volto d'una conquista spietata, che ha stravolto o cancellato civiltà antiche disperdendone la preziosa eredità.

In questa direzione di ricerca, di recupero dei significati più veri dell'epopea western un momento significativo è segnato, ora, dall'opera d'un giornalista tedesco, H. J. Stammel: *Il cowboy. Leggenda e realtà*, edita in Italia dalla SEI. Un vero e proprio «dizionario» della storia dei pionieri americani, nato da una ricchissima documentazione raccolta nell'arco di vent'anni. Centinaia di voci, oltre cinquecentocinquanta illustrazioni: una miniera di notizie che si offre non soltanto ai cultori del «western» ma a chiunque — soprattutto fra i giovani — voglia conoscere a fondo, al di là della facile oleografia, un momento certo determinante nella storia degli Stati Uniti.

P. Gioglio Martellini

In alto: un'illustrazione da «Il cowboy. Leggenda e realtà», edito dalla SEI

per chi voglia, dall'esterno, farsi un'idea di ciò che fu effettivamente il fascismo, fuori del mito del quale si rivestì. Pregevole, fra tutti, ci è apparso il capitolo dedicato alle riforme della scuola, da quella

di Gentile a quella di Bottai, che avanza ipotesi suggestive, se pure tutte non accettabili, sui motivi che le dettarono, e illuminanti ci sono sembrati pure i vari capitoli sulla politica economica, che viene giudica-

cata senza pregiudizi ed esclusivamente in base all'analisi dei risultati che produsse.

Anche per il Tannenbaum il fascismo va considerato non come movimento di élites, quasi invenzione di pochi capitalisti, ma come movimento che riuscì ad ottenere, durante molti anni, un largo consenso popolare. Questa natura del fascismo (e analogamente, sotto altri riguardi, del nazismo tedesco) pone problemi non tutti risolti. Forse ciò che s'intende di più, nella genesi del fascismo, è il motivo dal quale nacque, motivo che si confonde con l'incapacità dimostrata dai governi parlamentari liberali di dominare la situazione caotica creata nel primo dopoguerra e ristabilire l'autorità della legge e la forza dello Stato. Alla radice del fascismo vi furono l'insicurezza, la mancanza di ordine, la debolezza del Parlamento, la disillusione della vittoria, l'ansia irrequieta dei giovani, tutte manifestazioni proprie di un tempo e di una società in crisi. Le ideologie che produsse il fascismo si modellarono su questi vari elementi, dando, a volta a volta, preminenza all'uno o all'altro, sicché il nazionalismo, nella dottrina fascista, coesistette col populismo, e la reazione si venò di un socialismo messianico.

La verità è che, abituati ad una storia fatta a schemi, difficilmente noi ci adattiamo a riconoscere che non esistono al mondo solo il rosso o il nero, ma anche la gamma di colori che formano l'arcobaleno: eppure la vita ci presenta quasi sempre realtà incerte e indefinibili. Il fascismo fu un errore della nostra storia — questo si vede ben chiaro dai risultati — ma tale errore non sarebbe accaduto invano se almeno ci avesse insegnato a non ripetere altri simili o della stessa natura.

Italo de Feo

in vetrina

Un grande della biologia

Salvador Luria: «La vita, un esperimento non finito». Con questo volume Luria non ci vuole ricordare soltanto che la biologia, malgrado gli enormi successi di questi anni, è ancora una scienza giovane ma che, in realtà, attraverso la selezione naturale il processo evolutivo continua, facendo adattare gli organismi viventi alle mutate e imprevedibili condizioni ambientali del futuro.

Salvador Luria non è soltanto uno scienziato di origine italiana, come se ne incontrano tanti nei laboratori americani: ha anche mosso i suoi primi passi di ricercatore all'Università di Roma. Il fascismo e la sua politica razziale ne hanno fatto uno scienziato americano di grande prestigio e autorità. Quando negli anni scorsi la Fondazione dei Premi Nobel, con un succedersi serrato, premiava i più grandi cultori della biologia molecolare sembrava essersi dimenticata del grande contributo di Luria a questa scienza. Poi nel 1970 venne anche per lui il riconoscimento, il premio a chi non aveva fatto soltanto grandi scoperte nel campo della genetica e della virologia, ma aveva anche insegnato il mestiere a Watson che, insieme a Crick, ha scoperto la struttura del materiale ereditario, la famosa doppia elica del DNA.

Nel libro, tradotto da Anna Chenchia e Renata Coen Pirani, troviamo

esposti con semplicità e rigore l'abc della biologia, i suoi meccanismi di base, i suoi problemi. Ma Luria non si è certo impegnato in un libro di divulgazione scientifica o per lo meno non soltanto in questo. Egli ha voluto inquadrare i problemi della biologia nel più vasto orizzonte filosofico ed esistenziale. Così i grandi problemi dell'evoluzione biologica e del suo significato sono a fronte con quelli della mente umana, del comportamento, del futuro dell'uomo che, se da un lato si è affrancato dall'ignoranza, dall'altro sembra farsi vittima delle sue stesse conquiste. Il libro di Luria si cimenta in fondo negli stessi problemi in cui due altri grandi scienziati hanno ottenuto la popolarità: Jacques Monod con *Il caso e la necessità* e François Jacob con *La logica dei viventi*. In *La vita*, un esperimento non finito si sente che a parlare è un protagonista non soltanto dei laboratori scientifici, ma anche delle lotte studentesche nei college e nei campus americani per una società più giusta e più umana e una diversa utilizzazione delle ricerche e delle conquiste scientifiche. (Ed. Zanichelli, 224 pagine, 3800 lire).

Verità d'un artista

Nori Andreini Galli: «Puccini e la sua terra». Un libro, per essere valido, deve nascere da un duplice ordine di ragioni: quelle dell'autore e quelle del pubblico cui è destinato; e le ragioni devono coincidere. Solo a questo patto può vivere di vita autonoma, avviarsi, da solo, al successo. E' il caso di Puccini e la sua terra di Nori Andreini Galli, dove il ritratto tradizionale di

Puccini, la sigaretta in bocca, la giacca sbottonata, la mano sinistra infilata nel giro del gilet e «sotto l'ala del cappello, fortemente inclinata, gli occhi, specchi scuri, smemorati, spesso socchiusi quasi ad imprigionare la forza dello sguardo tra le ciglia», si sposa alla ricerca della verità dell'artista, al di là dell'aneddoto, della facilità e della facilitone con i quali il personaggio è giunto fino a noi, carico di molti amabili vizi e di poche antipatiche virtù. Per una perfetta e misteriosa rima dell'anima l'autrice è riuscita a coglierne il travaglio, le tensioni emotive, quell'altalenare di speranza e di disperazione che fu la pena di tutta la sua vita e, insieme, l'impegno morale a realizzarsi, ad approfondire il proprio mestiere, ad affinare il proprio temperamento e ad arricchirlo dell'esperienza e della conoscenza della musica europea contemporanea. Un tal recupero della personalità dell'artista appare, a cinquant'anni dalla morte, non solo giusto ma anche doveroso e, soprattutto, sorprendente perché, senza nulla togliere, molto aggiunge di interiorità e di fascino. Motivo di fondo di questa «vita», la più bella che sia stata scritta su Puccini, come ha detto Tobino, quella della quale Puccini si sarebbe compiaciuto di più, è il tema della terra, del fluire del tempo e delle stagioni, dei corsi del genio che affiora per vene sotterranee, come acqua sorgiva. Un bel libro, oltre che da leggere, anche da vedere, per le stupende fotografie che sono la trascrizione per immagini di motivi musicali tipicamente lucchesi e pucciniani. (Ed. Maria Pacini Fazzi, Lucca, 244 pagine, 8500 lire).

**Ti sei mai chiesto perché regali
Amaretto di Saronno?**



Perché Amaretto di Saronno piace.



**Fra tutti
gli americani
uno solo è VERY**

*Non fate confusione!
Chiamatelo per nome
VERY è
l'americano più venduto in Italia.*



VERY batte
bandiera
CORA 

litcap

linea diretta

a cura di Ernesto Baldo

I tre di «Eleonora»

II 7229



Giulietta Masina nuovo sceneggiato

Dopo il successo di «Eleonora», sta per ricostituirsi il trio Tullio Pinelli-Silverio Blasi-Giulietta Masina, che di quell'originale televisivo furono rispettivamente autore, regista, protagonista. E' in fase di preparazione, difatti, uno sceneggiato in quattro o cinque puntate, anche questo con un grande personaggio femminile al centro, come indica il titolo: «Camilla». Le registrazioni cominceranno a Milano nella prossima primavera.

La bacchetta di Gazzolo

Nando Gazzolo debutta come direttore d'orchestra. Non che il simpatico attore voglia fornire una prova di un'ulteriore sua possibilità, ma è proprio il ruolo di un direttore d'orchestra quello che gli è stato affidato per la riduzione televisiva in due tempi della commedia «Specchio lungo» di Priestley.

Negli studi del Centro RAI di Napoli si sono concluse le registrazioni di questo lavoro che s'inserisce nel filone degli argomenti parapsicologici.

Nando Gazzolo dovrà districarsi tra la necessità di restar fedele alla propria consorte (Teresa Ricci) ed il desiderio di appagare la curiosità che la sensibilità talvolta morbosa di un direttore d'orchestra può ricercare in un nuovo incontro. Se questo incontro, poi, è costituito da una splendida fanciulla (Lucia Catullo), che in sovrappiù possiede anche capacità extranormali, non si potrà allora più giurare sulla sua tranquillità. Non anticipiamo la soluzione dell'enigma: i telespettatori la potranno conoscere seguendo la commedia ridotta da Ottavio Spadaro che ne ha curato anche la regia.

Le filastrocche di «A-uli-ulè»

In questo periodo prenatalizio si pensa più facilmente ai ragazzi: al Centro RAI di Napoli sono terminate le registrazioni di un programma ad essi dedicato. S'intitola «Raccontando»; si tratta di filastrocche animate, ideate e realizzate da Bonizza con una tecnica, diciamo così, a intarsio; le filastrocche sono tratte da «A-uli-ulè» di Nico Orengo che è anche autore del testo. Le musiche sono

di Vittorio Gelmetti. Protagonista è un pupazzo chiamato «Articolletto» perché ha un abito fatto di vecchi giornali. La regia è di Lucio Testi.

Sempre a Napoli e sempre per i bambini si sta registrando il programma «Giardino dei perché» con la regia di Salvatore Baldazzi. Sono scene animate alle quali partecipano i ragazzi.

Tragicomico Meneghino

Piero Mazzarella, il popolare attore milanese, dopo essere stato Tecoppa nel ciclo delle farse regionali, tornerà negli studi televisivi per assumere il personaggio di un'altra maschera di Milano, la più antica e la più rappresentativa: quella di Meneghino Pecenna, che ebbe, nel secolo scorso, due famosi interpreti, il Pionardi e il Moncalvo. Mazzarella raffigurerà infatti il Moncalvo che recita come Meneghino la tragicommedia «Barnabò Visconti». L'aspetto curioso di questa operazione, affidata



Piero Mazzarella sarà Meneghino

ta a Carlo Maria Pensa e a Vito Molinari che ne sarà anche il regista, consiste nel fatto che Piero Mazzarella, attore del '900, impersonerà il Moncalvo, attore dell'Ottocento, nelle vesti di Meneghino, maschera del '700, in una vicenda ambientata nel '300. Tra gli «attori» dovranno essere scritturati alcuni enormi, ferocissimi cani, di cui il crudele duca Barnabò era un appassionato allevatore. La trasmissione farà parte di un nuovo ciclo dedicato alle maschere italiane.

La «mossa» alla radio

Gli ascoltatori della radio potranno sapere tutto su «La mossa» seguendo le sette puntate che verranno programmate fra breve e che attualmente sono in corso di registrazione presso uno degli studi della RAI di Napoli. Il programma infatti s'intitola «La mossa, ovvero gli anni del caffè-chantant». Gennaro Magliulo, che è il regista della trasmissione, offrirà un panorama di canzoni, scene, imitazioni, che costituiranno l'ossatura di quel teatrino leggero del quale i nonni parlano talvolta con accorata nostalgia. Il compito di riportarci indietro con gli anni è stato affidato ad Angela Luce e Firenze Fiorentini.

la più grande invenzione
contro la pioggia dopo
l'ombrello

Lista



Alla prima occasione-regalo
ricordati di Knirps.
Un'idea elegante per regalare
una vita facile sotto la pioggia.

Knirps® il mini-ombrello sempre pronto

Knirps, il mini-ombrello da portare sempre con sé: in borsetta, in valigia, in auto, nella tasca dell'impermeabile. Knirps, il "sempre-pronto" contro la pioggia. E ricorda: il vero Knirps porta la garanzia del "punto rosso".



i mini-ombrelli



In televisione l'apertura del Giubileo, un avvenimento che dal

Gli occhi del mondo

*Nel 1949
la solenne cerimonia
fu celebrata
da papa Pacelli.
Venticinque anni
dopo sarà Paolo VI
a battere i
tre colpi di martello.
Per la prima volta
in TV con la
regia di Zeffirelli*

XII/V

di Dante Alimenti

Roma, dicembre

La legge mosaica prescriveva il «riposo» della terra nel cinquantesimo anno, detto anche *Yobel*, e prevedeva che la terra, della quale Dio è l'unico padrone, fosse restituita nelle porzioni di cui il ricco si era impossessato e che gli schiavi ebrei riavessero la libertà. Nel ricordo di questa ricorrenza ebraica i cristiani hanno cominciato a celebrare l'anno giubilare nell'età di mezzo per rimettere completamente i peccati e per riannodare un'antica tradizione riconciliativa. Oggi l'Anno Santo suggerisce alle coscienze umane, turbate da tanti fatti angosciosi, la ricerca di una riconciliazione globale alla luce degli insegnamenti cristiani.

Se si percorre idealmente un itinerario attraverso le regioni del mondo, ci si rende conto dei mali, almeno di quelli macroscopici, che affliggono l'umanità. Nelle desolate risaie del Sud-Est asiatico si continua a morire tra l'indifferenza generale. Per anni gli uomini di buona volontà di tutto il mondo hanno gridato allo scandalo per il sanguinoso ed inutile conflitto vietnamita. Poi, in un freddo mattino d'inverno di due anni fa, dopo lunghi e faticosi negoziati in un vecchio palazzo nel cuore di Parigi, fu firmato un accordo di pace. L'interesse per le vittime innocenti di una strage assurda scemò di colpo anche se, nonostante il protocollo diplomatico parigino, le vittime sono forse più numerose di prima e la guerra è sempre più spietata.

Nell'America Latina gli uomini seguitano a vivere in condizioni di sottosviluppo e i bambini a morire di fame, ma gli uomini delle società più avanzate, presi dai problemi della crisi energetica, non si danno troppa pena per simili ingiustizie.

Gli organismi dell'ONU indicano una conferenza sulla fame nel mondo, ma l'opinione pubblica non esercita pressioni sui politici affinché risolvano il problema che resta allo



Paolo VI, il papa del 25° Giubileo, aprirà la Porta Santa (foto sopra a sinistra) poco prima della mezzanotte del 24 dicembre. Nell'altra foto in alto a sinistra, la Porta Santa nel '49 prima del Giubileo proclamato da papa Pacelli. Il rito è questo. Il papa, impugnato un martello d'argento dal manico d'avorio, percuoterà il muro che copre la porta dicendo « Apritemi le porte della giustizia », poi busserà una seconda volta dicendo « Entrerò nella Tua casa, o Signore ». La terza volta, dopo che il papa avrà intimato « Aprite le porte, ché Dio è con noi », il muro sarà abbattuto

stato di partenza: non si riescono, infatti, a sciogliere nodi secolari e la ragion di Stato, purtroppo, ha ancora il sopravvento sul comune buonsenso.

Di esempi come questi è pieno il mondo e tutti confermano che l'umanità è artificiosamente divisa, è malata, è una polveriera che può esplodere da un momento all'altro. Da ciò deriva la necessità della riconciliazione fra gli uomini; di una riconciliazione che vada al di là degli schemi mentali della moderna società; di una riconciliazione cristiana. Nel solco di una antichissima usanza, l'Anno Santo vuole promuovere proprio questi nuovi sentimenti.

Il Giubileo comincerà la notte del

24 dicembre perché l'anno cristiano s'inizia ai primi vesperi di Natale, a ricordo della nascita di Cristo.

La storia del Giubileo parte dal 1300. Il primo Anno Santo fu indetto da Bonifacio VIII (Benedetto Caetani di Anagni) che era stato eletto papa sei anni prima, nel 1294, dopo la clamorosa rinuncia di Celestino V. Pare che Bonifacio VIII si decise ad indire il Giubileo sotto la pressione della volontà popolare o meglio dei «romei», cioè dei pellegrini del Medioevo che si recavano a Roma per lucrare le indulgenze. E proprio i «romei» provenienti da ogni parte d'Europa avrebbero sparso la voce, nel 1299, che l'anno successivo sarebbe stato giubilare. E la notte di Natale la

Basilica di San Pietro, quasi per incanto, si popolò di migliaia e migliaia di fedeli che rendevano omaggio, con insolito fervore, alla tomba degli apostoli perché erano convinti che, nella notte della Natività, proprio dalla tomba degli apostoli scaturisse l'indulgenza plenaria.

Bonifacio VIII prese tempo e fece passare un paio di mesi prima di promulgare la bolla di indizione dell'Anno Santo che infatti porta la data del 22 febbraio 1300, festa della Cattedra di San Pietro. Il testo fu inciso su una pietra: « L'anno centenario a Roma è sempre giubilare, i peccati sono rimessi e le pene condonate ». Le antiche cronache riferiscono che per il Giubileo del 1300 giunsero a Roma, che

lontano Medioevo propone all'uomo la riconciliazione con Cristo

sulla Porta Santa



In queste foto alcuni momenti della cerimonia per l'apertura del Giubileo del 1950. Qui a fianco, papa Pacelli mentre percuote il muro che copre la Porta Santa pronunciando i versetti previsti dal rito. Sopra, i sanpietrini abbattono il muro. Nell'altra fotografia in alto, Pio XII inginocchiato sulla soglia della porta. L'Anno Santo è ufficialmente aperto: è la mezzanotte del 24 dicembre 1949. In alto a sinistra, la Porta Santa dall'interno della Basilica Vaticana. (Servizio fotografico Roma Press Photo's)

certamente non aveva le dimensioni attuali, circa due milioni di pellegrini.

Il secondo Giubileo fu indetto nel 1350 invece che nel 1400, contrariamente alla regola fissata da Bonifacio VIII. E questo perché Clemente VI, residente ad Avignone, non riuscì a respingere le ardenti ed appassionate richieste di una delegazione romana guidata da Cola di Rienzo che l'aveva raggiunto nella sua residenza francese per chiederli di ripristinare l'antica usanza della legge mosaica. In seguito anche questa regola cinquantenaria fu rivista e il Giubileo fu indetto ogni 33 anni (durata della vita di Cristo) e infine ogni 25 anni.

Per giungere alla tradizione del-

l'apertura della Porta Santa in San Pietro bisogna arrivare al Giubileo del 1500 indetto da Alessandro VI. Tuttavia già nel 1423 Martino V aprì una porta speciale nella Basilica di San Giovanni in Laterano, cattedrale di Roma, per simboleggiare il brano del Vangelo che riporta le parole di Gesù: « In verità, in verità vi dico: io sono la porta delle pecore. Tutti quelli che sono venuti prima di me sono ladri e predoni; ma le pecore non li hanno ascoltati. Io sono la porta: chi passerà attraverso me sarà salvo; entrerà ed uscirà e troverà pascolo » (Giov. 10-7-8-9).

Paolo VI aprirà la Porta Santa di San Pietro poco prima della mezzanotte del 24 dicembre. La cerimo-

nia comincerà alle 23,30 con l'arrivo del pontefice nel portico della Basilica Vaticana. Un diacono reciterà tre invocazioni di penitenza alle quali il popolo risponderà « Kyrie eleison » e il papa pronuncerà la formula dell'assoluzione. Dopo la recita di una « colletta » per chiedere la benedizione divina e una invocazione allo Spirito Santo, Paolo VI si avvicinerà alla Porta Santa e, in piedi di fronte ad essa, riceverà un martello dal cardinale penitenziere. Colpirà tre volte la porta cantando ad ogni colpo un versetto.

Restituito il martello al penitenziere tornerà sul trono mentre i muratori apriranno definitivamente la porta attraverso la quale duran-

te l'anno prossimo passeranno milioni di pellegrini provenienti da ogni parte. I penitenzieri della Basilica laveranno e asciugheranno l'architrave e lo stipite e il papa pregherà perché i fedeli che passeranno attraverso la porta possano essere perdonati per i loro peccati e possano cominciare una nuova vita nello spirito del Vangelo.

Entrando in San Pietro dalla Porta Santa Paolo VI si toglierà la mitria e si inginocchierà per pregare. Poi proseguirà fino all'Altare della Confessione dal quale, a mezzanotte in punto, intonerà il « Gloria » che ricorda, così come ce lo racconta nel suo Vangelo san Luca, l'inno intonato dagli angeli intorno all'umile grotta di Betlemme subito dopo la nascita di Cristo.

Centinaia di milioni di uomini di ogni parte del mondo e di ogni fede potranno assistere dalle loro case all'apertura della Porta Santa. L'uomo, con la sua intelligenza, con quella intelligenza che gli ha dato Dio, è riuscito persino a mettere nel firmamento stelle artificiali che consentono la trasmissione di immagini a lunghissima distanza.

Venti secoli fa una stella guidò i Magi verso la grotta di Betlemme; oggi tante stelle artificiali guidano i messaggi visivi per le sterminate regioni del mondo. E la notte di Natale Franco Zeffirelli, da un apposito studio televisivo in San Pietro, manderà in tutto il globo, fino alla lontanissima Australia dove per il giuoco dei fusi orari saranno le otto e mezzo del mattino di Natale, le immagini dell'inizio dell'anno della riconciliazione.

Il 25° Giubileo sarà dunque il primo Anno Santo televisivo. Per la prima volta, dal 1300 ai giorni nostri, sarà infatti possibile trasmettere in tutta la Terra, attraverso gli schermi della televisione, l'apertura della Porta Santa.

Il messaggio del primo Giubileo fu scolpito sulla pietra, quello del venticinquesimo rimbalzerà per l'etere e raggiungerà anche gli uomini che non hanno ancora conosciuto un messaggio fondamentale: quello evangelico. Giungerà anche tra gli uomini del Sud-Est asiatico ancora impegnati in una assurda lotta fratricida; potrà essere ascoltato anche dagli abitanti del cosiddetto Terzo Mondo, ancora alle prese con il problema di un po' di pane per sfamare tanti bambini che non riescono a capire perché il mondo non si degna di pensare a loro.

« Gloria a Dio nel più alto dei cieli e pace in terra agli uomini di buona volontà ». Questo il messaggio cristiano scaturito da una grotta di Betlemme: questo il messaggio che, con l'Anno Santo, la Chiesa rilancia all'umanità afflitta da tanti angosciosi problemi. Sta agli uomini riceverlo e metterlo in pratica. Sta a tutti noi renderci protagonisti attivi del processo di riconciliazione che il Giubileo indetto da Paolo VI ci ripropone alla luce degli insegnamenti cristiani portatori di amore.

La cerimonia d'apertura dell'Anno Santo sarà trasmessa martedì 24 dicembre alle 23,25 sul Nazionale TV.



Nel realizzare lo sceneggiato televisivo s'è posto il problema di dare a Mosè due volti diversi per diverse età della vita: così a Burt Lancaster (a sinistra) s'è affiancato, per impersonare Mosè adolescente, il figlio stesso dell'attore, Willam. A destra, Irene Papas: dopo l'« Odissea » un altro importante impegno televisivo per la grande attrice. Interpreta il personaggio di Sefora, la fedele compagna di Mosè

In queste pagine vi presentiamo in anteprima «Mosè», l'originale televisivo in

Tremila e duecento

La vicenda del popolo di Israele che, fatto schiavo dagli Egizi, cerca la propria liberazione nell'esodo, guidato dal profeta del Monte Sinai, è stata ricostruita dal regista Gianfranco De Bosio con un taglio che non tiene in nessun conto i precedenti del cinema « biblico ». E' una storia esemplare di uomini, fuori dagli schemi retorici. I dialoghi di Anthony Burgess (lo sceneggiatore del film « L'arancia meccanica »), di Vittorio Bonicelli e di Bernardino Zapponi hanno una chiara intonazione moderna

di Giuseppe Tabasso

Roma, dicembre

Esiste, innegabilmente, un kitsch biblico: vale a dire un uso e abuso spettacolare, ma anche figurativo e agiografico, del Vecchio Testamento secondo i canoni del cattivo gusto di smercio.

Ed è forse a causa di una iconografia (e di un cinema) che ha fatto di Mosè un simbolo di potere spesso ridicolmente truccato da Giove Tonante, quasi sempre permeato di intransigenza, di terribilità e di « retorica del trascendente » (Mosè come unico Grande Ammesso nella stanza dei bottoni), che si è finito col perdere le distanze da uno dei personaggi più problematici della Bibbia e col perdere di vista la carica rivoluzionaria contenuta nel suo messaggio di liberazione contro la schiavitù, la sottomissione e il dispotismo.

L'impegnativa produzione televisiva che sta per andare in onda si propone appunto di restituire alla figura grandiosa di Mosè la sua dimensione morale più autentica, il suo valore culturale più profondo, il suo insegnamento più attuale. Si promette, insomma, un Mosè che non scaglia fulmini, come nella tradizione Cecil B. De Mille, ma che rimanda un messaggio liberatorio e libertario.

La vicenda

Mosè, sette puntate, un cast di realizzatori e interpreti di prim'ordine, è stato prodotto da Vincenzo Labella per la RAI e per la compagnia inglese I.T.C. con la regia di Gianfranco De Bosio. Il racconto parte dal tredicesimo secolo a.C. in un Egitto al culmine del suo splendore sotto il faraone Ramses II il quale, per attua-





Ingrid Thulin nello sceneggiato è Miriam, sorella maggiore di Mosè. Anche la Thulin, resa famosa sul grande schermo da Ingmar Bergman, non è un volto nuovo per la TV italiana: era infatti tra gli interpreti della biografia di Puccini. Nelle altre foto: Anthony Quayle, notissimo attore inglese, che è Aronne, fratello di Mosè; Laurent Terzieff e Melba Englander, che danno volto al faraone Mernefta e sua moglie

sette episodi in onda da domenica 22 dicembre. Protagonista Burt Lancaster

anni prima di Cristo



**La cesta fu scoperta
mentre sulle rive del Nilo si
svolgeva la cerimonia
della fecondità**

L'impero egiziano, tremila e duecento anni prima di Cristo, è al culmine dello splendore. Il faraone Ramses II per attuare la sua politica di opere pubbliche ha bisogno di schiavi da destinare ai lavori forzati. Tutte le tribù di Israele vengono catturate e rinchiusi nella città-cantier di Pitom. La prolificità degli ebrei, però, spaventa il faraone. Perciò egli dà ordine di uccidere tutti i nati maschi di Israele. Mosè, appena nato, viene affidato dunque dalla sorella maggiore Miriam alle acque del Nilo. Ed è in una cesta che lo ritrova la principessa Bitia (Mariangeia Meiato, qui sopra), mentre sulle rive del fiume si svolge la cerimonia della fecondità. A sinistra, Gellia Khon, una bambina di Tei Aviv, nel personaggio di Miriam fanciulla



Nel personaggio di Ramses II, il faraone cui succederà il figlio Mernefta (Laurent Terzieff), rivedremo Mario Ferrari, il bravo attore morto l'estate scorsa

II / S

← re una fastosa politica edificatoria, mette in stato di schiavitù le tribù nomadi di Israele che pascolavano liberamente le loro greggi lungo il delta del Nilo e le fa rinchiusere nella città-cantiera di Pitom. Ma il popolo di Israele, sebbene in cattività, contrappone al culto della morte, tipico della struttura statale egizia, il culto della vita: di qui la reazione del potere che decide la soppressione dei neonati maschi.

Ritorno al deserto

Mosè, appena venuto alla luce, si salverà dapprima per mano della sorellina Miriam, che lo affida in un cesto alle acque del Nilo, e poi per intervento di una principessa egizia che lo trova e alleva come figlio. Venti anni dopo il giovane Mosè, cresciuto come un egiziano, per giunta aristocratico, prende coscienza della sua identità ebraica, sceglie la via del deserto ed ingaggia una lunga, epica lotta di liberazione del suo popolo, spesso condotta contro il popolo stesso più volte insidiato da cedimenti (il vitello d'oro) che ostacoleranno il raggiungimento della « terra promessa ». Alla fine l'approdo a Canaan, la terra dei padri, non sarà consentito al vecchio profeta, ma solo

ai giovani, agli unici rimasti fedeli — Giosuè e Caleb — che guideranno le nuove generazioni verso le rive del Giordano.

L'arco narrativo si articola così in due fasi: nella prima (che si conclude col passaggio del Mare dei Giunchi) c'è la lotta di un popolo per la propria liberazione, per la ricerca di una identità, in contrasto con una cultura — quella egizia — politeistica e sfinita che poggia su strutture monolitiche e totalitarie. Nella seconda fase, invece, emerge il problema della libertà, intravista ma difficile da raggiungere e da fare definitivamente propria: è il problema — dirà Mosè ad un certo punto dello sceneggiato — di « quanta legge è necessaria per tenere in vita la libertà ». (Che è, a ben guardare, il tema di *L'arancia meccanica* di cui, non a caso, è autore Anthony Burgess, sceneggiatore di questo Mosè).

Alla sceneggiatura italiana hanno lavorato Vittorio Bonicelli (autore del primo treatment, già candidato all'Oscar per *Il giardino dei Finzi Contini* di De Sica), Bernardino Zapponi (scrittore, autore attivissimo di teatro e di cinema) e lo stesso Gianfranco De Bosio, il regista. Per quanto atteneva a problemi strettamente biblici gli sceneggiatori italiani sono stati assistiti da monsignor Pietro Rossano e dal professor Augusto Segre,

quest'ultimo in qualità di consulente ebraico. La stesura dell'intera sceneggiatura inglese, che ha fatto poi da base a quella italiana, è stata, come s'è detto, opera del geniale e fluviatile scrittore (e compositore) Anthony Burgess il quale, a sua volta, ha tenuto presente la famosa « Authorized Version » della Bibbia, imponente motore linguistico e fattore unificante del mondo anglosassone.

Al regista De Bosio — veneto, 49 anni, laureato in lettere, ex partigiano, già direttore artistico, per 11 anni, del Teatro Stabile di Torino, già sovrintendente dell'Arena di Verona, regista cinematografico (*Il terrorista*, *La betta*) ma soprattutto teatrale — chiediamo di parlarci dell'impostazione generale del programma.

Realtà arcaica

« Siamo partiti », afferma De Bosio, « da un processo di lettura della storia in termini attuali. Di conseguenza per la descrizione del mondo ebraico ci siamo tuffati nella realtà beduina d'oggi che presenta aspetti tuttora arcaici; per il mondo egizio l'operazione è stata meno facile, tuttavia per reinserirci nella storia senza violentare una iconografia inalienabile abbiamo puntato non tanto sul ma-

ximum della tradizione iconografica faraonica trionfalistica quanto sul minimum della vita quotidiana. Dunque più semplicità ed essenzialità che fasto, più linearità che esotismo. Anche per gli eventi di carattere soprannaturale ci siamo attenuti ad una dimensione naturalistica che tuttavia non togliesse spazio all'interpretazione divina. Ad esempio per l'attraversamento del Mare dei Giunchi (e non del Mar Rosso, come si tramanda per errore) abbiamo puntato sulle secche determinate dal gioco delle maree; così per la « voce di Dio » che suggerisce le scelte più importanti al profeta: Dio parla con la voce dello stesso Mosè, come manifestazione del subconscio di Mosè influenzato da Dio. Anche le leggi, nel mio film, vengono dal di dentro, elaborate dal popolo durante l'esodo, prima che il patriarca vada a scolpirle lui stesso sulla montagna. In altri termini ho visto con la macchina da presa ciò che ogni uomo può vedere, anche perché non mi è parso serio, a livello di visualizzazione, andare oltre le possibilità del mezzo, che è un mezzo visivo. Il mio Mosè, inoltre, è un uomo teso verso una continua ricerca morale: è terribile e iroso, ma anche tenero, sensibile e perfino sensitivo, come un animale che sente nell'aria le cose prima degli altri. Abbiamo visto insomma Mosè come grande liberatore, protagonista di una parabola che termina appunto con l'offerta di leggi che sono un codice di libertà e, dunque, l'inizio della storia dell'uomo moderno. L'apporto di Burgess in questo senso è stato determinante per l'incisiva modernità del taglio dialogico, per la vena di attualità che corre lungo tutto l'arco delle sette puntate ».

Protagonista del lavoro è Gurt Lancaster, Premio Oscar, interprete di film consegnati alla storia del cinema: in una conferenza stampa, indetta prima dell'inizio della lavorazione del Mosè, dichiarò di aver accettato l'impegnativo ruolo perché aveva apprezzato l'impostazione della sceneggiatura che egli, com'è del resto suo costume, aveva letto e riletto attentamente. Suo figlio, William Lancaster, che somiglia fortemente al padre anche nel temperamento, è il Mosè giovane della prima parte. Nel cast figurano inoltre interpreti come Ingrid Thulin, attrice preferita da Bergman (*Il volto*, *Il posto delle fragole*, ecc.), che ricopre il ruolo di Miriam, sorella di Mosè, la persona forse più vicina al patriarca, di lui più massimalista perché non ha responsabilità di comando; come Mariangela Melato nelle vesti della principessa egizia, madre adottiva di Mosè; come Irene Papas nel ruolo di Sefora, la donna madianita che Mosè sceglie come compagna fedele; come

Anthony Quayle nei panni del bonario fratello di Mosè, Aronne, attore noto (*Lawrence d'Arabia*, *I canonici di Navarone*, *Incompreso*, ecc.), di cui è meno nota l'attività di scrittore (ha scritto due libri sulla seconda guerra mondiale e in Italia, come ufficiale alleato, ebbe l'onore di scortare Benedetto Croce che andava a Roma per insediarsi nel governo Bonomi). Ricordiamo poi Mario Ferrari, il compianto attore scomparso l'estate scorsa, che ricopre il ruolo di Ramses II, faraone e grande autocrate, cui succederà il figlio Mernefta (interpretato da Laurent Terzieff), anch'egli autocrate, tormentato però dal dubbio nel quale finirà col perdersi. C'è, ancora, Marina Berti, Elisaba, moglie di Aronne e « tarlo » ai danni del cognato Mosè; la bellissima Melba Englander (moglie di Mernefta), ex indossatrice, scoperta da Giancarlo Cobelli; Michele Placido (Caleb), Antonio Piovanelli (Kore) e numerosi altri.

La scenografia

In produzioni così complesse un posto di rilievo va riconosciuto anche agli altri realizzatori, come lo scenografo e « art director » Pierluigi Basile che ha dovuto ricostruire un « habitat » aderente a tutta l'impostazione dello sceneggiato, dimenticando per esempio l'Egitto stile Cleopatra dei fumettoni storici. Così il costumista Enrico Sabbatini che ha dovuto mettere d'accordo l'iconografia esistente con le esigenze dell'essenzialità e con le stesse esigenze di uno spettatore moderno. La fotografia porta la firma di Marcello Gatti, cui si devono le immagini di alcune tra le più significative opere del nostro cinema: *Kapò*, *La battaglia di Algeri*, *Le quattro giornate di Napoli*, *Anonimo veneziano*, ecc. Il commento musicale reca, invece, la firma di Ennio Morricone: uno dei suoi più grossi problemi è stato quello di differenziarsi dalla tradizione dei film biblici senza rinunciare a soluzioni timbriche proprie di strumenti arcaici spariti. Spesso la Bibbia li elenca e Morricone li ha « ricostruiti » sulla base di descrizioni d'uso per riti e cerimonie, in questo validamente aiutato dal musicista israeliano e studioso di folklore Dov Seltzer il quale ha rielaborato alcuni reperti della tradizione ebraica yemenita. Meritano infine un doveroso cenno i doppiatori: Mario Rinaldi (Lancaster-Mosè), Rita Savagnone (Thulin-Miriam), Anna Miserocchi (Papas-Sefora), Giorgio Piazza (Quayle-Aronne) e Pino Colizzi, il Vronskij di *Anna Karenina* che ha prestato la voce a Laurent Terzieff (Mernefta).

Giuseppe Tabasso

sette sere su sette...

... scorre i programmi radiotv e trova sempre quel che le piace: Mozart, Vivaldi, sceneggiati, canzoni, tribune, olimpiadi, festival, film. Non corre in edicola tutte le volte, non perde una copia del Radiocorriere tv, sa organizzare il suo tempo, risparmia denaro e ogni anno si fa regalare un bel libro; fa tutto questo perché è nostra abbonata e dunque coraggio, incerte signore, entrate anche voi tra i nostri abbonati scrivendoci subito quale dei quattro volumi vi può interessare. **L'ARTE AMERICANA NEL NOVECENTO** di B. Rose; **FASCINO DELL'ARCHEOLOGIA** di H. Koepf; **OMBRE ROSSE** (le tribù indiane d'America) di D. Georgakas; **IL TESORO DEGLI OLANDESI** di O. Joyeux.

IL Radiocorriere tv viene offerto in abbonamento annuale a L. 10.500 con un risparmio di L. 2.500 equivalente a 10 numeri del settimanale. Per abbonarsi versare L. 10.500 sul conto corrente postale 2/13500 intestato al Radiocorriere tv, via Arsenale 41, 10121 Torino.

*Per gli abbonamenti da rinnovare, attendere l'apposito avviso di scadenza.
Per il rinnovo anticipato il nuovo abb. decorrerà dalla scadenza in corso.*



Se usate le mani usate Glicemille.

Le usate di continuo;
le usate in mille modi: senza pensarci.
Fermatevi qualche volta,
e fra un gesto e l'altro, proteggetele.

C'è Glicemille per questo:
la crema alla glicerina
per nutrire e rendere morbide
le vostre mani.

Glicemille, per chi usa le mani.

Glicemille di Viset.



←

II/S

di G. De Bonis

Mosè: che cosa ha significato e che cosa significa oggi



Burt Lancaster con il figlio William alla conferenza stampa per il « Mosè » TV. L'attore ha accettato di interpretare il personaggio del condottiero ebreo dopo aver letto la sceneggiatura ed essersi reso conto che non si trattava « della solita rappresentazione agiografica »

II/8380

Dal monte guardò verso la libertà

II/10626/S



Anthony Burgess, sceneggiatore del « Mosè ». L'autore di « L'arancia meccanica » ha dato all'originale TV un taglio incisivo e attualissimo

di Ettore Masina

Roma, dicembre

Scendi Mosè, va giù in terra d'Egitto e di' al vecchio faraone: lascia andare il mio popolo». Così canta uno dei primi « spiritual » composti due secoli fa dagli schiavi negri delle piantagioni del « profondo Sud » degli Stati Uniti. Della religione che i bianchi avevano donato loro insieme con le catene Mosè era il personaggio che più amavano: Gesù era il consolatore ma Mosè, lui, aveva guidato un popolo schiavo alla libertà. Oggi Mosè è diventato il simbolo di un'altra speranza: quella dei cristiani dell'America Latina che si battono contro l'oppressione di mostruose dittature; e intorno a Mosè e alla sua impresa di liberazione è sorta una nuova teologia, detta appunto « della liberazione », per la quale Dio ha promesso non soltanto una salvezza eterna ma anche una salvezza che comincia « oggi e qui ».

Tre grandi religioni, del resto, venerano Mosè: cinque libri della Bibbia sono dedicati alla sua storia; nel Corano il suo nome è citato dozzine di volte; per la Chiesa egli è addirittura una « prefigurazione » del Cristo: come Gesù, infatti,

L'uomo che riuscì a strappare il suo popolo alla schiavitù, dimostrando che oltre alla salvezza eterna esiste una salvezza che comincia «oggi e qui», è diventato il simbolo di quanti lottano perché gli uomini siano uguali

Mosè fu perseguitato da un re subito dopo la nascita, trascorse i primi anni della vita in Egitto, fu mediatore fra Dio e l'uomo; come Gesù, digiunò quaranta giorni prima di proclamare il messaggio della salvezza; come Gesù, all'inizio della sua vita pubblica fu oggetto di una grande « teofania » (cioè manifestazione di Dio). Nell'episodio evangelico della trasfigurazione di Gesù Mosè compare accanto a lui, in conversazione con il Messia.

Quest'uomo straordinario (uno dei padri della nostra civiltà che gli deve, infatti, i principi giuridici che stanno alla base di ogni legislazione) ebbe una storia quasi simbolica per gli uomini del nostro tempo: fu perseguitato da un nazismo ante litteram, fu guerrigliero, esule volontario, profeta, leader popola-

re, stratega, statista; fu galante con le donne e marito esemplare; padre affettuoso e profeta pieno di coraggio, collerico e paziente, impulsivo e astuto, consapevole dei propri limiti e pronto a fidarsi della potenza di Dio. E fu un uomo « vero », non l'eroe bellissimo e improbabile di tante antiche leggende: ebbe le sue colpe e le sue mediocrità, era lento nel parlare e inceppato dalla balbuzie.

La sua storia comincia 13 secoli prima di Cristo, in un Egitto di splendida civiltà ma governato da uno spietato potere. Il comportamento del faraone dell'epoca (probabilmente Ramses II), così come la Bibbia ce lo descrive, ricorda in maniera impressionante quello hitleriano: poiché gli ebrei aumentano costantemente di numero

→

viva la differenza!

**Con bucato
normale**

**Con
Soflan**



**Soflan "Formula Salvalana"
...la tua lana
non infeltrisce-non scolorisce**



Soflan è stato riconosciuto idoneo per lavare indumenti di
lana contrassegnati dal marchio PURA LANA VERGINE.

Pura Lana Vergine
irrestringibile



Il regista Gianfranco De Bosio: «Abbiamo visto Mosè come protagonista di una parabola che termina con l'offerta di un codice di libertà dal quale s'inizia la storia dell'uomo moderno»

II/S

← e di prestigio sociale emana — e poi aggrava continuamente — leggi persecutorie; in breve li riduce al rango di fornai e di braccianti. Spietati aguzzini vengono incaricati di «amareggiare loro la vita». Infine la «soluzione finale»: il faraone ordina che le levatrici uccidano i maschi ebrei man mano che nascono. Le levatrici rifiutano di diventare datrici di morte; allora è alle stesse madri che viene ordinato di affogare i loro neonati.

La madre di Mosè affida il suo piccino alla protezione di Dio, ponendolo in una cassetta di legno che possa galleggiare sul fiume; poi, in una scena resa famosa da tante opere d'arte, la figlia stessa del faraone trova il bambino, decide di allevarlo e, senza saperlo, lo affida alla madre di lui perché lo allatti. Mosè cresce nella casa del faraone ma è ben consapevole della sua origine; e un giorno, visto un egiziano infierire su un suo correligionario, lo uccide. Costretto all'esilio, trova moglie, gli nascono due figli, vive serenamente da pastore. Ma ecco che Dio gli appare in un roveto ardente e gli ordina di prendere la guida del suo popolo per portarlo in una terra fertile in cui potrà vivere in libertà. Poiché Mosè si schermisce adducendo la propria balbuzie Dio si sdegna: Mosè deve rendersi conto che egli è solo un tramite dell'onnipotenza di Lui. Mosè riferirà i comandamenti di Dio al fratello Aronne che gli farà da interprete.

Spinto da Dio, Mosè, con

testardo coraggio, compare, giorno dopo giorno, davanti al faraone per chiederli libertà per gli ebrei. Il faraone si comporta come i capitalisti di fronte alle prime lotte operaie; ordina: «Siano, questi uomini, sovraccaricati di lavoro, così non potranno dar retta a fandonie». Mosè deve provare la potenza del proprio Dio ma viene ridicolizzato dai maghi egiziani, capaci di ripetere i prodigi che egli compie. La situazione si fa sempre più grave. Soltanto dopo che l'Egitto è stato funestato — secondo le predizioni di Mosè — da terribili «piaghe» il faraone e il popolo egiziano non solo permettono ma incitano gli ebrei ad andarsene. E' la Pasqua, parola che significa «passaggio»: passaggio dell'angelo del Signore che stermina di casa in casa i primogeniti egiziani, passaggio degli ebrei dalla schiavitù alla libertà. Da allora e per sempre Pasqua significherà per ebrei e cristiani «il Signore libera il suo popolo».

Sbaragliate da Dio, nel famoso episodio del Mar Rosso, le truppe che il faraone, pentito delle proprie decisioni, ha inviato al loro inseguimento, i 600 mila ebrei che seguono Mosè raggiungono il Sinai. Per quarant'anni, secondo il racconto della Bibbia (ma si tratta di una cifra simbolica per indicare un periodo assai lungo), si aggirano nel deserto; e per tutto questo tempo Mosè, fra battaglie, dolori, incomprensioni, critiche e persino rivolte, guida il suo popolo verso la Terra Promessa. Ed è nel deserto che Mosè, ispirato da Dio, dona al popolo le leggi che tra-

sformano un'orda in società civile. Sono leggi dure, talvolta ancora barbare e tuttavia sono la prima «carta dei diritti dell'uomo»: la dignità delle persone (o almeno dell'uomo ebreo) vi viene riconosciuta: non vi potranno essere più schiavi, perché Dio ha voluto che il suo fosse un popolo di liberi; la legge del taglione («occhio per occhio e dente per dente») si sostituisce alla vendetta indiscriminata e sproporzionata all'offesa ricevuta; per la prima volta nella storia si afferma il principio che il reo può sfuggire alla pena corporale se si assume il risarcimento pecuniario del male fatto ad altri. E' una prima luce di civiltà. Quello di Mosè non è un codice preciso e minuzioso ma un insieme di norme emanate quasi occasionalmente, in base ad un'ispirazione generale, man mano che i reati vengono compiuti: un po' come le legislazioni anglosassoni. Su tutto sovrasta la figura di Dio che si rende garante del povero, della vedova, dell'orfano, cioè delle più deboli categorie sociali. Opprimere questi «minimi» non è soltanto una colpa giuridica, è un peccato: e Dio punirà l'intero popolo quando «il grido del povero si leverà» verso di Lui.

Incessante è anche la lotta di Mosè per tutelare un rigido monoteismo che gli ebrei, anche per la lunga permanenza in Egitto, sono tentati di dimenticare o di stravolgere. Dio, infatti, ha rivelato a Mosè un suo nuovo nome. Si era fatto chiamare «El Shaddai» («Colui che nutre»), adesso chiede di essere chiamato «Jahvè» (cioè «Io sono Colui che è») per differenziarsi dagli altri dei, che, appunto, «non sono», perché sono soltanto fantasie umane.

Mosè non riuscì a giungere alla Terra Promessa. Vecchissimo, ormai in vista del Giordano, si fece portare su un monte e di lì guardò verso la regione della libertà. Anche questa conclusione della sua vita ha profonde risonanze per l'uomo moderno che lotta per le minoranze oppresse e che sa che occorre dimenticare le proprie speranze per guardare solo alle speranze di tutto il popolo. Uno dei più famosi leader della nostra epoca ha scritto, il giorno prima di essere ucciso: «A me, come a chiunque, piacerebbe vivere una lunga vita. Ma adesso non è questo che mi preoccupa. Voglio fare solo la volontà di Dio. Egli mi ha permesso di salire sulla montagna ed io ho guardato al di là e ho visto la Terra Promessa. Può darsi che io non ci arrivi con voi, ma voglio che sappiate che noi, come popolo, arriveremo a quella terra. Così, stasera, sono felice». Sono parole di Martin Luther King.

Ettore Masina

La prima puntata di Mosè va in onda domenica 22 dicembre alle ore 20,30 sul Nazionale TV.

J&B
QUESTO
PAZZO
PAZZO
PAZZO
PAZZO
SCOTCH
WHISKY



A NATALE IN CAROSELLO

J&B
43 GRADI
DI SERIETA'

Scegliete voi Una guida alle tra gli spettacoli di



Sapere

Monica Vitti prende parte alla puntata di Natale, «Donne e cavalli», del ciclo che «Sapere» dedica al western



Giochi sotto l'albero

Dalla Scozia va in onda la gara invernale, l'anno scorso si era svolta a Cortina. In (che parte favorita), Belgio e Italia

V/A *Varie*

di Fiammetta Rossi

Roma, dicembre

Questo Natale sarà forse un po' diverso dagli altri, soprattutto da quelli sfarzosi degli ultimi tempi quando molta gente si affannava a organizzare cene e feste ed a comprare regali, il più delle volte inutili. Quest'anno la crisi economica che travaglia il nostro Paese ha imposto il ridimensionamento delle spese superflue e così saremo in molti a trascorrere il Natale in casa ricreando nel tempo stesso quel calore familiare che nel periodo del «boom» sembrava passato di moda. Anche il tempo invoglierà a rimanere a casa: i meteorologi infatti non prevedono belle giornate per la fine del mese. Condizioni instabili ovunque con punte di freddo intenso in alcune zone dell'Appennino.

Per il Natale '74 sarà la televisione il mezzo di intrattenimento di parecchie famiglie italiane. Ma che cosa propone il Natale televisivo? Come al solito gli spettacoli di fine anno sono costruiti per soddisfare il gusto e le esigenze dei nuclei familiari che in queste ricorrenze si ricompongono. La serata televisiva di martedì 24 dicembre si concluderà con l'apertura della Porta Santa in San Pietro, cerimonia che inaugurerà l'Anno Santo, e con la Messa natalizia celebrata dal pontefice Paolo VI nella Basilica di San Pietro.

I due appuntamenti religiosi, trasmessi in diretta a partire dalle ore 23,25, saranno preceduti sul



Turandot

E' la storia della principessa Turandot, bellissima e crudele, resa famosa da un'opera teatrale di Carlo Gozzi e dal melodramma di Puccini. Ora Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati hanno voluto riprendere la storia della Turandot realizzandola in un cartone animato

trasmissioni televisive per grandi e piccini allestite in occasione delle feste di fine anno

Natale



di giochi tra nazioni, « Giochi sotto l'albero », che Paesi partecipanti sono: Gran Bretagna, Olanda (con la squadra di Courmayeur-Monte Bianco)



Ieri e oggi

Le gemelle Kessler (qui sopra) che vedremo con Gianni Santuccio e Paolo Ferrari nella puntata di « Ieri e oggi » che va in onda la sera del 26 alle 21. Il programma sarà sostituito a febbraio dal nuovo telequiz di Pippo Baudo



Le scarpette bianche

Paolo Turco e Giovannella Grifeo sono i protagonisti del telefilm « Le scarpette bianche » realizzato da Giorgio Pelloni, in onda la vigilia di Natale. E' la semplice storia d'amore tra un ragazzo di Trastevere e una ragazza di provincia

venerdì sera in
carosello
MON
CHERI
FERRERO
 presenta
"IL GIGANTE AMICO"



Riuscirà Jo Condor
 ad evitare la giusta punizione
 per i suoi misfatti
 contro gli abitanti del Paese Felice?
 lo saprete questa sera.

MON
CHERI

...e scopri una magica freschezza
 come di primavera

Programma Nazionale da un film di Giorgio Pelloni, *Le scarpette bianche*, realizzato apposta per la televisione. E' la storia di un dolce e romantico incontro tra un ragazzo romano e una ragazza di provincia: lui è Paolo Turco, che ha già recitato accanto a Gina Lollobrigida e Gabriele Ferzetti nel film *Un bellissimo novembre*, e lei è Giovannella Grifeo, una diciottenne alla prima esperienza cinematografica. *Le scarpette bianche* prende lo spunto da un fatto di cronaca che contiene in sé il valore di un amore spontaneo tra il ragazzo, che è un ladruncolo di Trastevere, e una ragazza venuta a Roma per crearsi, come infermiera, una vita indipendente; ma uno « scippo » rischia di compromettere i suoi progetti.

Nella stessa serata di martedì 24 sono previste due trasmissioni che in passato registrarono elevati indici di gradimento: sul Nazionale la tradizionale edizione invernale di *Giochi senza frontiere*, ossia *Giochi sotto l'albero*, ambientata tra le nevi di Aviemore, una cittadina scozzese; e sul Secondo, in alternativa a *Le scarpette bianche*, ci sarà un programma di cartoni animati con Braccio di Ferro.

Giochi sotto l'albero andrà in onda dallo stadio del ghiaccio di Aviemore e vedrà impegnati concorrenti di quattro nazioni: Gran Bretagna, Olanda, Belgio e Italia. La difesa dei colori azzurri è affidata quest'anno ai ragazzi di Courmayeur; la squadra è composta esclusivamente da giovani valdostani. Come per l'edizione estiva, anche *Giochi sotto l'albero* verrà presentata dalla coppia Giulio Marchetti-Rosanna Vaudetti.

Il cavaliere della valle solitaria è il film che sarà trasmesso sul Secondo Programma la sera di Natale. Una pellicola degli anni Cinquanta con Alan Ladd, Jean Arthur e Van Heflin, considerata un capolavoro del genere western. Contemporaneamente sul Nazionale andranno in onda il varietà allestito nello studio dell'Antoniano di Bologna e un servizio speciale del *Telegiornale* intitolato *Il pellegrino di Dio*. Lo spettacolo musicale dell'Antoniano non sarà, come in passato, una semplice carrellata di canzoni, ma un programma costruito attraverso l'immaginazione di un pianista, Enrico Simonetti, e di una fioraia, Roberta Paladini (conosciuta anche come presentatrice di *Prossimamente*), che vende fiori davanti ad un teatro e « sogna » di assistere alle esibizioni di celebri artisti. Attraverso i sogni di Roberta vedremo sui teleschermi Renato Rascel, Sergio Endrigo, Gianni Morandi, i Brutos, il giovane cantautore Cico (ex batterista dei Formula Tre) e altri artisti.

Particolarmente vario sarà il pomeriggio televisivo del giorno di Natale che



La cittadella Torna in TV per fine anno uno dei romanzi sceneggiati di maggior successo: « La cittadella » di Cronin. Protagonisti Anna Maria Guarnieri (qui con Eleonora Rossi Drago) e Alberto Lupo

prevede nei due Programmi un alternarsi di trasmissioni adatte agli spettatori di tutte le età: documentario sui ragazzi del circo, romanzo sceneggiato, antologia cinematografica e varietà musicale.

Per Santo Stefano è in programma, alla sera, la puntata di *Ceri e oggi* dedicata all'attore di prosa Gianni Santuccio e alle gemelle Kessler. Queste ultime rivivranno prima con Don Lurio e poi con Henri Salvador alcuni momenti del loro debutto italiano avvenuto con il varietà di Antonello Falqui *Giardino d'inverno*. Ieri e oggi, condotto da Paolo Ferrari, proporrà inoltre alcune tra le più significative interpretazioni televisive di Gianni Santuccio, la cui ultima apparizione sul piccolo schermo avvenne lo scorso anno con *La visita della vecchia signora*. Seguirà un gala registrato a Parigi con numerose celebrità del cinema.

Due programmi pomeridiani faranno quest'anno da « leitmotiv » alle feste di fine anno: *La cittadella*, le cui sette puntate andranno in onda domenica 22, il giorno di Natale, il giorno di Santo Stefano, domenica 29, il 1° dell'anno, domenica 5 gennaio e il giorno dell'Epifania; e il ciclo di *Sapere* dedicato ai film western.

La cittadella, riproposta a distanza di dieci anni, è rimasta nella storia della televisione italiana come uno degli sceneggiati di maggior successo, tanto che ancora oggi Alberto Lupo e Anna Maria Guarnieri vengono ricordati per le interpretazioni del giovane medico Manson e della moglie Cristina.

Western primo amore è il titolo del ciclo di *Sapere* presentato da Franco Parenti. Un ciclo che non vuole essere una celebrazione storica di un genere cinematografico, né ha la pretesa di fornire una critica di costume, ma è l'occasione per una chiacchierata con alcuni personaggi che attraverso questi film sono passati alla sto-

ria della cinematografia mondiale come il regista Sergio Leone, « inventore » del western all'italiana. Si partirà dall'epoca di *Ombre rosse* come punto di riferimento per esaminare cos'è mutato in questo genere cinematografico. Emergerà, si dice, che con il mutare delle tecniche e con l'evoluzione del gusto dello spettatore il film western è rimasto fedele a se stesso.

Quale è stato il primo film western? Gli archeologi del cinema dicono che si tratta di un film del 1903, naturalmente muto. Si chiamava *The Great Train Robbery* (L'assalto al treno) ed era firmato da un pioniere della industria cinematografica americana, Edwin S. Porter. Dirlo film è certamente eccessivo, si trattava infatti di appena 258 metri di pellicola. E' indubbio che il primo « grande western » è un altro: e la palma è contesa tra il più « spettacolare » dei registi americani, il colossale Cecil B. De Mille, che nel 1936 diresse *The Plainsman* (La conquista del West) con attori come Gary Cooper e Jean Arthur, e John Ford, l'irlandese d'America, che nel 1939 realizzò il classico *Stagecoach* (Ombre rosse), con un gruppo di attori sensazionali: John Wayne, Claire Trevor, John Carradine, Thomas Mitchell.

Ombre rosse è stato il punto di riferimento costante per tutti coloro, intellettuali, registi o critici, che si sono interessati al film western. A sottolineare il carattere spettacolare di questo repertorio di eroi, di fatti e di luoghi comuni del cinema western americano (ma non solo di quello, poiché l'ultima puntata è interamente dedicata al cosiddetto « spaghetti-western ») vi sono anche gli interventi musicali, che sono affidati alla voce e alla chitarra di Ricky Gianco, spiritoso rielaboratore di canzoni e ballate vecchie e nuove che si ispirano all'America dell'Ovest.

Flammetta Rossi

Quando ci vuole uno spumante dal gusto diverso, perchè il momento è diverso.



La differenza fra
Bon Sec e gli altri
è che ci sono ben
365 giorni all'anno
per berlo.

Ha un gusto che

piace sempre senza stancare mai. Secco, ma non troppo.

Il secco buono. Non c'è bisogno di aspettare le feste.

Stappate una bottiglia alla fine di una giornata di lavoro.

Nei momenti di relax. O come aperitivo. O quando siete con gli amici.

O quando gli amici se ne sono andati e

restate in due. Per una
giornata qualsiasi,
un piacere diverso.



Bon Sec il secco buono.



È un prodotto Cinzano.

v/o I/s
S'inaugura con «La traviata» la stagione lirica della TV. Mirella Freni nelle vesti di Violetta, il personaggio che «nel cuor le sta»

Libiam (a S. Stefano) nei lieti calici

Dopo l'opera verdiana il cartellone prevede nell'ordine: «Il barbiere di Siviglia» di Rossini, «Il cappello di paglia di Firenze» di Nino Rota, «Gianni Schicchi» di Puccini e «Fra Diavolo» di Auber. Tra gli interpreti: Teresa Berganza, Hania Kovicz, Franco Bonisolli, Sesto Bruscantini, Ugo Benelli, Capecchi, Prey, Alva

di Luigi Falt

Roma, dicemore

All'ascolto della *Traviata* il mondo intero si commuove. Non è necessario saper leggere le note per provare qualche brivido alle eteree sonorità dei violini nel «Preludio», al «Libiam nei lieti calici», al «Di Provenza il mar, il suol», all'«Addio del passato»: pagine che fanno versare lacrime su lacrime, nonostante che la vicenda sia vecchia, ambientata nel 1840. E con *La traviata*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il cappello di paglia di Firenze*, *Gianni Schicchi* e *Fra Diavolo*: ecco le cinque opere del nuovo cartellone lirico televisivo, in onda tra il 26 dicembre e il 23 gennaio. Si tratta dunque di un allettante excursus attraverso i caratteristici linguaggi di Giuseppe Verdi, di Gioacchino Rossini, di Nino Rota, di Giacomo Puccini e (fuori d'Italia)

di Daniel-François Auber. L'apertura della stagione TV è fissata per giovedì 26 con un cast d'eccezione, che sa rivivere pienamente il popolare melodramma verdiano ispirato dalla *Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio. Violetta Valéry è interpretata da Mirella Freni e Alfredo Germont da Franco Bonisolli. Con i due assi ci sono Hania Kovicz, Gudrun Schäfer, Sesto Bruscantini, Peter Bindzus, Rudolf Jedlicka, Heinz Reeh e Hans Joachim Lukat. Sul podio della Staatskapelle di Berlino dirige Lamberto Gardelli. Il Coro e il Balletto sono della Staatsoper di Berlino. Regia di Wolfgang Nagel. Si tratta dei medesimi artisti che hanno concorso alla realizzazione di una recente incisione discografica, già nelle simpatie dei cultori del 33 giri, grazie soprattutto alla Freni, la cantante modenese che — secondo il giudizio degli esperti — affronterebbe



«La traviata»

Mirella Freni in una delle scene più drammatiche dell'opera verdiana: per Violetta Valéry s'avvicina la fine. In questa edizione televisiva l'orchestra della Staatskapelle di Berlino è diretta da Lamberto Gardelli, la regia è di Wolfgang Nagel





«Il barbiere di Siviglia»

Il melodramma rossiniano è stato realizzato per la televisione con la regia di Jean-Pierre Ponnelle, direttore Claudio Abbado. Nella scena a sinistra: Luis Alva (il conte d'Alma), Hermann Prey (Figaro), Teresa Berganza (Rosina), Paolo Montarsolo (don Basilio) e Stefanla Malaguzzi (Berta).

«Fra Diavolo» e «Il cappello di paglia di Firenze»

Qui sopra: una scena dall'opera di Auber. Ne sono protagonisti Hania Kovicz (a cavallo, nella parte di Angela) e Ugo Benelli (Fra Diavolo). Realizzazione e versione televisiva di Frank de Quella, regia di Wolfgang Nagel. A sinistra: un'inquadratura da «Il cappello di paglia di Firenze» di Nino Rota. Al centro, in abito da sposa, Daniela Mazzucato Meneghini. Regia di Ugo Gregoretti, direzione dell'autore stesso.

Venerdì **Do.Re.Mi.1** Programma Nazionale **FUNDADOR**



con **Don Chisciotte**
e
Sancio Pancia



STUDIO RESSO

I "GRANDI DI SPAGNA"

Domenica in girotondo TV

tecnogiocattoli s.p.a.

i corredini di
cicciobello

per la pappa
per la nanna
per la festa



a.a. - brescia



TO



SEBINO



Un'altra scena dalla « Traviata » che questa settimana inaugura il ciclo televisivo dedicato alla lirica: Alfredo Germont (il tenore Franco Bonisoli) al tavolo da gioco in casa di Flora Bervoiz

I 6652/3

V/O

I/S



qui un personaggio che « nel cuor le sta ».

Ci sono voluti due mesi per la realizzazione televisiva di tale forza teatrale, con un soggetto (il libretto è di Francesco Maria Piave) che si presta come pochi altri alla trasfigurazione musicale: un'opera che è oggi tra le più rappresentate alla Scala di Milano, al Metropolitan di New York, al Covent Garden di Londra, per citare soltanto tre dei più famosi teatri, con centinaia di edizioni.

Dicevo che la gente si commuove. Sì. E' colpita profondamente dal dramma: una ragazza giovane e attraente, però povera (nell'originale di Dumas si chiama Marguerite Gauthier), va a Parigi, vi frequenta una società equivoca, s'arricchisce e per un giovane, pazzamente innamoratosi di lei, rinuncia al lusso, al denaro. Morirà consumata dalla tubercolosi. E' la storia (in parte autobiografica dello stesso Dumas) su cui il Bussetano ha creato uno scrigno unico di arie e di melodie. Eppure i contemporanei giudicavano il suo lavoro troppo arduo, per nulla sull'onda del canto, accolto malamente anche alla « prima », alla Fenice di Venezia, il 6 marzo 1853: insuccesso al quale contribuì una Violetta eccessivamente florida e robusta, in contrasto, ad esempio, con le battute finali, quando il medico accenna alla morte per consunzione della sfortunata signora dalle camelle.

La stagione lirica della TV continuerà la settimana successiva con *Il barbiere di Siviglia* di Rossini. L'interpretazione è firmata

da Claudio Abbado sul podio del Coro e dell'Orchestra della Scala di Milano e dal regista Jean-Pierre Ponnelle. I cantanti sono di primissimo ordine: Teresa Berganza, Stefania Malagu, Hermann Prey, Luis Alva, Enzo Dara, Paolo Montarsolo, Renato Cesari, Hans Kraemmer e Karl Schaidler. Destinata al Carnevale romano del 1816, anche questa, nella storia delle « prime », segna uno dei più clamorosi fiaschi. E ciò anche per colpa dei sostenitori di Paisiello, autore a sua volta di un precedente *Barbiere*, ai quali non parve vero di poter canzonare il Pesarese, prima ancora che all'Argentina si facesse sentire l'attacco dell'« Ouverture », per un suo eccentrico vestito nocciola coi bottoni d'oro. Poco dopo, il tenore García, nel porre mano alla chitarra, fece saltare con un sol colpo tutte le corde dello strumento; e il basso, entrando in scena, inciampò in una trave e cadde rovinosamente battendo il naso sul palcoscenico, cosicché l'« Aria della calunnia » fu soffocata dal fazzoletto che tentava di frenare una copiosa emorragia. Come se non bastasse, verso la fine dell'opera, un gatto entrò in palcoscenico e avanzò alla ribalta, suscitando l'ilarità del pubblico. Cacciata tra le quinte, la bestia ritornò in scena dando vita a un frenetico carosello intorno ai cantanti, tra risa, miagolii e schiamazzi degli spettatori.

Ma quest'opera buffa in due atti, su libretto di Cesare Sterbini, ricavato dalla popolare commedia di Beaumarchais, spiccherà subito dopo un volo eccezionale: la sua freschezza

e vitalità divertono ancora oggi; e sono autentici gioielli i brani « Largo al factotum », « Una voce poco fa », « La calunnia è un venticello », con respiri squisitamente italiani e che non a caso, forse, precedono nell'ordine di trasmissione *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, uno dei pochissimi compositori italiani (molti lo conoscono per le sue fortunate colonne sonore, quasi tutte destinate alle pellicole di Fellini) rimasti fedelissimi alla lezione della passata civiltà musicale italiana. Qui ci sarà il Nino Rota del dopoguerra (1946), che insieme con la propria madre, Ernesta Rota, aveva approntato un libretto dall'omonima commedia di Labiche. *Il cappello di paglia di Firenze* andò in scena la prima volta al Massimo di Palermo nell'aprile del 1955, ripreso poi nei più importanti teatri italiani e stranieri, fra i quali la Piccola Scala di Milano in una memorabile regia di Strehler. La commedia ottocentesca di Labiche, che René Clair nel 1927 aveva realizzato in un film tutto movimento e ironia, diventava per il compositore milanese motivo di un'allegria farsa musicale in quattro atti e sei quadri, dove romanze e arie, duetti e concerti, rifacendosi appunto ai linguaggi tradizionali della commedia musicale italiana, si ricompongono in un abile giuoco di imitazioni e di travestimenti.

Sono melodie orecchiabili e tonalissime, fresche, leggere e scorrevoli, che sottolineano punto per punto le intenzioni e le situazioni della commedia





cresciamo sicuri

nel 1969 i nostri assicurati erano 30.000
nel 1974 sono diventati 300.000
oggi Cosida continua a crescere
sempre più sicura
grazie anche alla crescente fiducia
di chi la conosce



COSIDA S.p.A.
assicurazioni

ROBERTS®
perche' il tuo bambino
ha la pelle
ancor piu'
delicata
della tua.



quando la pelle e' delicata:
linea per bambini **ROBERTS®**



**la Crema Fluida:
detergente**

La Crema Fluida Roberts ha una formula speciale: idrata e deterge delicatamente la pelle mantenendola sana e vellutata.



**per il tuo bambino...
e per te**

Se la tua pelle è delicata scegli anche per te i prodotti della Linea per Bambini Roberts. Perché non cominci dalla Crema Fluida detergente? Ne resterà felicemente sorpresa.

Il Sapone Neutro

Il più famosa dei saponi per l'igiene: il Sapone Neutro Roberts, delicata per pelli delicate.





Ancora Hania Kovicz in « Fra Diavolo ». L'opera concluderà il ciclo, alla fine di gennaio. Il direttore è Piero Bellugi sul podio dell'Orchestra dell'Opera di Stato di Dresda

di Labiche senza sciupare l'agilità del movimento, aggiungendo — si direbbe — una dinamica scenica che quella vecchia stampa ottocentesca sembrava avere per noi perduta.

A proposito di questa farsa, Giorgio Vigolo aveva acutamente osservato che l'autore lascia liberamente circolare nel suo spartito motivi rotondi e simmetrici come l'O di Giotto della musica. « Li scrive apposta così strofici, così ingenui », annotava il Vigolo, « sino a dare ad essi persino un certo "air bête", proprio come alcuni personaggi della farsa richiedono. E la sua maggior bravura sta nel rasentare con eleganza l'operetta, senza mai cadervi dentro, ma quasi per un omaggio spregiudicato al gusto della musica leggera: omaggio che Rota, del resto, darà generosamente, in tempi diversi. Basti ricordare *La pappa col pomodoro*. Anche per *Il cappello di paglia di Firenze* avremo esecutori di prestigio. Innanzitutto, sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma salirà l'autore. Maestro del Coro Quinzio Petrocchi. Regia di Ugo Gregoretti. Nel cast Ugo Benelli, Alfredo Mariotti, Mario Basiola, Mario Carlini, Giorgio Zancanaro, Pier Francesco Poli, Sergio Tadesco, Angela Mercuriali, Enrico Campi, Daniela Mazzucato Meneghini, Viorica Cortez ed Edith Martelli.

Il quarto appuntamento sarà con un'opera toscana (*Gianni Schicchi*) del toscano Puccini. In un atto unico, il lavoro è su testo di Giovacchino Forzano. Con Suor Angelica e *Il ta-*

barro, vicenda patetica e dolente l'una, oscuro e violento dramma di mortale gelosia l'altro, l'opera forma il Trittico che Puccini aveva ideato accostando soggetti dissimili per clima e per intonazione e che nell'ultimo episodio, appunto il *Gianni Schicchi*, si sarebbe innalzata alla sfera del capolavoro con il richiamo al XXX Canto dell'*Inferno* dantesco, in cui il poeta rievoca l'ombra dell'imbrogliatore che riuscì a gabbare i legittimi eredi di Buoso Donati. Sarà lo stesso maestro di Lucca a dire in una strofetta la vicenda: « S'apre la scena col morto in casa. Tutt'i parenti borbottan precì, viene quel Gianni tabula rasa: fiorini d'oro diventan ceci ».

Canteranno in questa edizione Renato Capecchi, Maddalena Bonifaccio, Laura Zanini, Ugo Benelli, Walter Gullino, Eugenia Ratti, Wolfgang Goehner, Gianni Soggi, Federico Davià, Gheorghe Solovastru, Miti Truccato Pace, Egon Rossmann, German Remele, Ulrich Wagner. Scene, costumi e regia di Jean-Pierre Ponnelle. Dirige Eberhard Schoener sul podio della Münchner Kammeroper. Ricordiamo che *Gianni Schicchi* fu rappresentato la prima volta a New York il 14 dicembre 1918. Nelle parti principali cantarono allora Giuseppe De Luca, Florence Easton e Giulio Crimi.

Il ciclo operistico alla TV si concluderà con *Fra Diavolo*, una storia di banditi intonata da Ugo Benelli, nel ruolo principale, e poi da Hania Kovicz, Enrico Campi, Giovanna Canetti, Gianfranca Ostini, Pier Francesco Poli, Sergio Pezzetti e Mario Guggia.

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Dresda diretti da Piero Bellugi. Balletto dell'Opera di Stato di Dresda. Regia di Wolfgang Nagel, realizzazione e versione televisiva di Frank de Quell. Autore anche di una *Manon Lescaut* e della più nota *La muta di Portici*, Auber era chiamato, a ragione, nei primi decenni del secolo scorso a Parigi, « il principe dell'opéra-comique ». Sia sufficiente dire che il suo *Fra Diavolo* piacque a tal punto ai francesi e agli europei, assetati di facili sollazzi lirici (qui si sfiorano le formule operettistiche), da essere allestito un migliaio di volte, soltanto per contare le messe in scena del secolo scorso. Mai banale, tuttavia, o plateale, bensì col sorriso. Non con la sghignazzata. Questo il *Fra Diavolo*. « Le sue pagine », osserverà il Malherbe, « sono come un giardino di tipo francese, ordinatissimo, con viali ben tracciati ov'è comodo e delizioso passeggiare ».

Ma le gesta di un *Fra Diavolo*, notissimo fuorilegge italiano che assume talvolta il nome di « Marchese di San Marco », capobanda di un gruppo di mascalzoni che vanno scudendo denaro e gioielli dai mantelli dei galantuomini, non furono digerite da certa critica paludata: Auber, il maestro della cappella imperiale di Napoleone III, venne dichiarato colpevole di aver trattato un soggetto « nero » con ironia, con delicatezza, con mano leggerissima.

Luigi Falt

La traviata va in onda giovedì 26 dicembre alle 20,40 sul Nazionale TV.

Giovedì in Doremi 2
(sul secondo programma)

Giovedì in Doremi 2
(sul secondo programma)

Giovedì in Doremi 2
(sul secondo programma)

Panforte
la prima ricetta è quella
che conta:
(ricetta Senese del '200)

Panforte Sapori
il nostro panforte ricetta originale
SAPORI...

pasticcieri
non
si nasce



Non hai bisogno di regalare un collier di smeraldi per usare la tua BankAmericard.

Come decine e decine di milioni di persone in tutto il mondo, anche tu oggi in Italia puoi pagare abitualmente con la tua BankAmericard. Da un vestito ad una poltrona, ad un pranzo e così via.

Quando presenti la tua BankAmericard, lo fai soltanto per tua comodità e sicurezza. Per non portare con te troppo denaro in contanti, con tutti quei fastidi e pericoli che questo comporta. E per non sentirti anonimo in nessun posto e in nessuna circostanza. Perché tutti sanno che hai la fiducia di una grande banca e non paghi in contanti come fanno tutti, o con assegni come fanno molti, ma semplicemente con una firma.

E questo non solo in Italia, ma anche in ognuno dei 96 paesi dove la tua BankAmericard è valida, in tutto il mondo! BankAmericard è gratuita e non è necessario essere clienti della banca, per riceverla.

E un'altra cosa: per darti modo di controllare le tue spese, BankAmericard ti spedisce mensilmente un dettagliato e documentato estratto-conto che potrai saldare scegliendo la forma di rimborso che preferisci.

Adesso non ti resta che utilizzare sempre la tua BankAmericard. (E, perché no, sabato prossimo?).

BANKAMERICARD
27.000 posti dove comperare, mangiare, dormire
e pagare con una firma



Desidero avere informazioni sui
"VANTAGGI BANKAMERICARD"

Inviare a: Servizio BankAmericard - Casella Postale 1848/1880 - 20100 Milano

Nome _____ Cognome _____

Via _____

Città _____ C.A.P. _____

Marchio registrato della Bank of America NT & SA concesso in uso alla Banca d'America e d'Italia S.p.A.

Polemiche sul folk

di Ernesto Baldo

Roma, dicembre

Quattordici nuove canzoni sono apparse nelle ultime ore sul mercato discografico italiano. I motivi inediti, cioè, proposti dai cantanti ammessi alla fase semifinale di *Canzonissima '74*. Da questa fase usciranno i nove interpreti con le loro rispettive canzoni che parteciperanno alla serata conclusiva del 6 gennaio 1975 per i due titoli in palio, quello di migliore canzone folk dell'anno e quello di migliore canzone tradizionale.

In questo momento fare l'analisi del repertorio inedito presentato nel torneo televisivo può essere prematuro. Non sembra però che sia il caso di parlare della presenza di un capolavoro, non c'è il motivo «da brivido», se così si può dire. Nondimeno bisogna rilevare che quest'anno da parte dei cantanti ammessi alla gara c'è stata la chiara volontà di scegliere canzoni dotate di una buona patina di modernità, pur tenendosi naturalmente su schemi collaudati. In ogni caso il livello, a detta degli esperti, è apparso migliore almeno di quello dell'ultimo Sanremo.

Il maggiore interesse, sia del pubblico sia della critica, si è appuntato sul girone folk. Anzi proprio i quattro brani proposti dai folk singers semifinalisti (Maria Carta, Fausto Cigliano, Lando Fiorini e Tony Santagata) hanno riacceso le polemiche sull'opportunità dell'inserimento di questo genere musicale che si riallaccia ai canti popolari italiani in una gara commerciale come *Canzonissima*. La sensazione dei cultori del folk è che i quattro brani costruiti per la fase semifinale abbiano ben poco a che vedere con l'autentica tradizione folk: *Ponte Molle* di Lando Fiorini, per esempio, viene giudicato un pezzo romanesco di consumo; *Lu mariello*, di Tony Santagata, del genere popolare pugliese ha soltanto l'ispirazione; *Nella mia città* di Fausto Cigliano è stato scritto dal cantante chitarrista lo scorso anno nel periodo del colera a Napoli e vuol essere, secondo l'autore, un tentativo di canzone di contenuto. «Per canzoni folk», dice lo stesso Cigliano, «io intendo testi che parlano di problemi comuni al pubblico di ogni giorno, vestiti di musiche che abbiano una rispondenza in quella che è la cultura musicale regionale».

Forse, sempre a giudizio degli intenditori, il brano che si propone come più autenticamente folk è quello presentato da Maria Carta, *Amore disperadu*, un antico canto popolare rielaborato per la gara televisiva, del quale la stessa cantante è autrice, con il marito Salvatore Laurami, dei versi. Per una singolare e curiosa coincidenza la finale del 6 gennaio, che dovrebbe vedere opposti per il gi-

Così verso la finale

Secondo turno: Prima trasmissione 17 novembre

(Musica leggera)	VOTI		VOTI
I VIANELLA (Tanto pe' cantà)	233.693	I NOMADI (Voglio ridere)	139.648
PEPPINO DI CAPRI (Champagne)	212.101	GINO PAOLI (La donna che amo)	75.830
AL BANO (In controluce)	159.385	TONY SANTAGATA (La zita)	266.479
GIGLIOLA CINQUETTI (Non andare via)	145.155	MARINA PAGANO (Michelemmà)	126.358

Seconda trasmissione 24 novembre

(Musica leggera)	VOTI		VOTI
GIANNI NAZZARO (Signora addio)	194.675	NICOLA DI BARI (Ad esempio a me piace il... Sud)	150.214
WESS-DORI GHEZZI (Voglio stare con te)	177.604	GIANNI BELLA (Guarda che ti amo)	98.849
GILDA GIULIANI (La trappola)	167.470	(Musica folk)	
I CAMALEONTI (L'ora dell'amore)	167.381	LANDO FIORINI (Pupo biondo)	238.506
		FAUSTO CIGLIANO (Simme e Napule paisà)	176.042

Terza trasmissione 1° dicembre

(Musica leggera)	VOTI		VOTI
MASSIMO RANIERI (Te voglio bene assaje!)	293.164	I DIK DIK (Senza luce)	126.258
MINO REITANO (Dolce angelo)	213.370	PEPPINO GAGLIARDI (Signorinella)	115.473
GLI ALUNNI DEL SOLE (Un'altra poesia)	201.609	(Musica folk)	
ORietta BERTI (Occhi rossi)	176.848	MARIA CARTA (La corsicana)	276.020
		DUO DI PIADENA (Teresa Imbriacona)	160.678

Terzo turno: Prima trasmissione 8 dicembre

(Musica leggera)	VOTI		VOTI
PEPPINO DI CAPRI (Mal)	89.933	GILDA GIULIANI (Piu passa il tempo)	69.966
WESS-DORI GHEZZI (Un corpo e un'anima)	88.833	(Musica folk)	
MINO REITANO (Inslemme a noi)	82.166	LANDO FIORINI (Ponte Molle)	95.533
I VIANELLA (Nol nun muriremo mai)	81.066	TONY SANTAGATA (Lu mariello)	83.300

Supereranno il turno del girone di musica leggera tre cantanti di questa trasmissione e il miglior quarto delle due puntate; per la musica folk un cantante.

Seconda trasmissione 15 dicembre

(Musica leggera)	VOTI		VOTI
AL BANO		GLI ALUNNI DEL SOLE	
ORietta BERTI		(Musica folk)	
GIANNI NAZZARO		MARIA CARTA	
MASSIMO RANIERI		FAUSTO CIGLIANO	

Passerella finale 22 dicembre

Partecipano nove cantanti, ossia i finalisti (sette di musica leggera e due folk) che si esibiranno esclusivamente per il pubblico che vota attraverso le cartoline: non funzionerà al Teatro delle Vittorie nessuna giuria.

Finalissima 6 gennaio

La finalissima dell'edizione '74 di *Canzonissima* verrà, come sempre, trasmessa in diretta dal Teatro delle Vittorie. Quest'anno saranno premiate due «canzonissime»: una per il girone di musica leggera e una per quello folk. Partecipano alla finalissima sette cantanti di musica leggera e due folk.

rone folk il romano Lando Fiorini, già qualificato, e Maria Carta sarda, si arricchirà di una rivalità fra due fratelli anch'essi sardi molto conosciuti in campo musicale. Si tratta di Franco e Berto Pisano. Il primo, già direttore d'orchestra a *Canzonissima*, ha rielaborato *Amore disperadu*, mentre Berto Pisano (quello di *A blue shadow*) ha scritto la musica della canzone di Lando Fiorini.

Per quanto riguarda invece i concorrenti del girone musica leggera, al di là della votazione del 6 gennaio, sarà come sempre la *Hit Parade* a designare il vero vincitore. Questa volta il torneo televisivo, che ha visto uscire dalla scena nelle fasi eliminatorie tre ex vincitori di *Canzonissima* (Claudio Villa, Nicola di Bari e Gigliola Cinquetti), si preannuncia aperto a qualche sorpresa dell'ultima ora, sebbene siano in molti a indicare già in Massimo Ranieri il favorito.

Si può notare infine che nel caso dei semifinalisti di *Canzonissima* due soltanto sono gli autentici nomi nuovi: gli Alunni del Sole, un complesso mezzo romano e mezzo napoletano che da un paio di stagioni prende alloggio con regolarità nella *Hit Parade*, e la coppia Wess-Dori Ghezzi (lui, un americano-no-negro del Nord Carolina; lei, milanese). A puro titolo di curiosità si ricorda che questi due cantanti sono stati gli unici durante l'intero ciclo di *Canzonissima* che hanno rinunciato ad esibirsi dal vivo; e ciò malgrado le critiche.

«Non formiamo una coppia fissa», spiega Wess, «ma due scolisti che la nostra casa discografica ha messo insieme per vendere più dischi. Dori Ghezzi e io ci incontriamo soltanto nelle sale di registrazione e qualche volta negli studi televisivi. Per il resto la nostra attività si svolge separatamente. Ecco perché mi rifiuto di cantare dal vivo. Non voglio correre il rischio di una brutta figura in una manifestazione che per tutti noi cantanti serve come promozione discografica».

Aggiunge Wess: «E poi sono un cantante da night-club, la mia voce rende al massimo soltanto la sera. Alle tre del pomeriggio, ora in cui si registra *Canzonissima*, se dovessi cantare dal vivo sarei un disastro».

Accanto ai quattro cantanti folk (Carta, Cigliano, Fiorini, Santagata), agli Alunni del Sole (l'unico complesso rimasto in gara), al «duo» Wess-Dori Ghezzi si sono assicurati il diritto di partecipare alle semifinali Massimo Ranieri, Al Bano, Mino Reitano, Orietta Berti (ricuperata come migliore quarta della seconda fase eliminatoria), Gianni Nazzaro, Peppino Di Capri, i Vianella e Gilda Giuliani.

Canzonissima anteprima va in onda domenica 22 dicembre alle ore 12, sul Nazionale TV; *Canzonissima* alle ore 17,40 sempre sul Nazionale.

Non tutti hanno visto con favore l'inserimento del genere musicale nella gara televisiva. I semifinalisti dei due gironi. Due noti compositori fratelli saranno rivali la sera del 6 gennaio

mon chéri ora in tre nuovi gusti

(delicatamente al rhum al cherry all'amaretto)



...e trovi una magica freschezza
come di primavera

a cura di Carlo Bressan

Favola con pupazzi e attori

I MUSICANTI DI BREMEN

Mercoledì 25 dicembre

Attenzione, bambini, all'orario di trasmissione, che viene anticipato alle 14.45. Questo è un pomeriggio speciale dedicato, in effetti, interamente a voi. Difatti il vostro programma si apre con l'allegria fiaba dei **Musicians di Bremen**, che dura un'ora e subito dopo si unirà il programma dei ragazzi con la **Leggenda di Aladino**, che è un'altra bellissima storia piena di avventure straordinarie.

Dunque, **I musicanti di Bremen** è uno spettacolo pieno di belle musiche e canzoncine, interpretato da pupazzi e da attori. La regia è di Jim Henson, le musiche originali sono state composte da Jock Elliot. Fa da presentatore il ranocchino Kermit, il quale ci informa che la vicenda si svolge in una tipica cittadina della Louisiana chiamata Bremen e riguarda quattro simpatici personaggi: il somaro Leroy, il gallo Gigi, il cane Rover Joy e una gatta, un tantino altezzosa e snob chiamata, rispettosamente, signora Gatta. Ciascuno di questi animali ha un padrone ma sarebbe meglio dire un tiranno senza pietà e senza comprensione, senza rispetto e senza affetto, per cui i nostri quattro amici, chi per un motivo chi per l'altro, sono costretti a scappare via di casa.

Il primo a scappare è stato l'asino Leroy, che si è trascinato dietro un carretto pieno di strumenti musicali di proprietà del suo pessimo padrone. Cammina, cammina, ad un certo momento incontra il gallo Gigi, anche lui nei guai. Così, tra un sospiro e l'altro, il somaro dice al gallo: «Io ho deciso di fare il musico ambulante,

andare per le fiere e le fattorie e suonare per la gente, qualcosa mi daranno e così potrò vivere bene. Perché non vieni anche tu? Potresti suonare il chitarrino...». Il gallo accetta subito la gentile offerta del somaro e, insieme, si mettono in cammino. In un campo incontrano il cane Rover Joy, con le orecchie basse e la coda tra le gambe, triste e pensieroso. Il somaro gli dice per rincorarlo: «Amico, niente malinconie, vieni con noi, suonerai il trombone». Benissimo, il duo è diventato un trio, si comincia a stare allegri. Avanti, avanti, verso l'imbrunire incontrano la gatta aristocratica che è stata scacciata dal suo padrone perché non voleva dar la caccia ai topi. Perché far del male a quegli animaletti così allegri e buffi? Forse perché andavano a rosicchiare il formaggio del padrone? Non era poi una cosa così grave. Ma quell'individuo senza cuore aveva afferrato un grosso bastone e l'avrebbe certo lasciata stecchita se non fosse stata svelta a saltar giù dalla finestra. Ed ora che cosa ne sarebbe stato di lei? «Farai la musica ambulante con noi e suonerai la cornetta».

La storia dei quattro musicanti è piena di scenette deliziose, di canzoni e di brani musicali l'uno più orecchiabile dell'altro. E c'è una bellissima sorpresa per i nostri suonatori ambulanti: si rifugiano di notte in una casa di campagna che credono abbandonata e deserta; invece è il luogo di ritrovo di quattro briganti. E sapete chi sono? Sono i padroni cattivi dei quattro musicanti ai quali, alla fine, resterà la casa e tutto il ricchissimo bottino.



Il piccolo attore Talgat Ukimov è il protagonista del telefilm «L'amicizia di Shok e Sher» diretto dal regista Zet Bohaev che andrà in onda venerdì 27 dicembre alle 17.45

Avventure di due amici e un cavallino

IN CERCA DI SHOK

Venerdì 27 dicembre

Questa è la settimana più bella dell'anno: la settimana di Natale. Il cartellone è pieno di bei programmi e non sappiamo a chi dedicare un po' di spazio in più. Per non far torto a nessuno facciamo così: scriviamo i titoli su tanti pezzetti di carta, li pieghiamo e li mettiamo in un cappello. Uno, due e tre, vediamo che cosa abbiamo pescato: **L'amicizia di Shok e Sher**. Bene. E' un bel film interpretato da due simpatici ragazzi, uno si chiama Sher (il piccolo attore Talgat Uki-

mov) e l'altro Galimjan (Kambar Valiev). Un momento, forse il conto non torna. Nel titolo si parla di Shok e di Sher: chi è Shok? Ecco, Shok è un cavallino, ma arriva più tardi, quando i due ragazzi...

Be', procediamo con ordine. In un ridente villaggio vive Sher, un ragazzino di otto anni, figlio di contadini. Sher ha un fratello maggiore, Jastan, un giovanotto alto e robusto che tra non molto si sposerà e allora toccherà a Sher badare un po' di più al bestiame, alla legna, alla pulizia della stalla. Per ora deve pensare solo alla cavalla, portarle la biada e l'acqua fresca e cambiare la paglia per il giaciglio. La cavalla aspetta un puledrino. Sher ne parla continuamente con il suo amico Galimjan. A dire il vero, tutti i ragazzi del villaggio sono amici di Sher, ma Galimjan è quasi suo cugino perché la sua nonna viene sempre in casa ad aiutare la mamma di Sher nelle faccende. Intanto i giorni passano, Sher è andato in paese e, nel frattempo, la cavalla muore nel dare alla luce il puledrino. Galimjan vuole avvertire l'amico ma non sa dove cercarlo. Finalmente un altro ragazzo, certo Bazarbek, che ha la bicicletta, riesce a trovare Sher e gli dà la notizia del puledrino.

Da questo momento la vita di Sher s'illumina d'una luce nuova: i suoi pensieri, le sue cure, le sue attenzioni sono per il puledrino, al quale ha messo nome Shok. Galimjan capisce che il cavallino conta per il suo amico più d'ogni altra cosa, più dei giochi, delle corse, delle spedizioni con gli altri ragazzi negli orti per far scorpacciate di mele o di

ciliegie e cerca di rendersi utile come può, con discrezione, quasi con timidezza. Così, a poco a poco, diventa anche lui amico del puledrino.

Il tempo trascorre velocemente e Shok cresce bene, agile e robusto. Ma poiché Sher continua a trascurare ogni altro lavoro, suo fratello Jastan porta il cavallino giù alla pianura, affidandolo alle cure di un mandriano. Il ragazzo rivede il cavallo dopo un anno e quasi non crede ai suoi occhi: Shok è bellissimo, un animale da corsa, un campione. Preso dalla gioia gli salta in groppa e lo incita al galoppo. Ma Shok è nervoso, impaziente, ribelle; forse non ama più i giochi e butta giù il ragazzo, che cade in malo modo frantumandosi una gamba. Viene ricoverato in ospedale. Galimjan va a visitarlo spesso, gli porta giornali illustrati e libri di avventure e gli parla di Shok, che è ben custodito e sta bene. Poi, un giorno, Sher viene dimesso dall'ospedale, completamente guarito. Suo fratello Jastan viene a prenderlo... su una motocicletta nuova fiammante! Come ha fatto Jastan a comprare una simile meraviglia? Con quali soldi? Eh, con quelli ricavati dalla vendita del cavallo Shok. L'ha acquistato un ricco fattore... Sher, disperato, si metterà alla ricerca del cavallo che considera ancora «suo». Si allontana da casa senza dir nulla a nessuno ma durante il viaggio gli appare dinanzi, all'improvviso, la figura di un ragazzo: Galimjan. «Tu non mi hai detto niente ma io sapevo che ti saresti messo alla ricerca di Shok. Vengo con te, insieme riusciremo a trovarlo, vedrai».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 22 dicembre

ZORRO: Sfida a duello. Ricardo de Amo, geloso dell'ammirazione che Anna Maria ha per Zorro, lancia una sfida a duello al misterioso cavaliere mascherato. Perché Zorro sappia il nome di colui che lo sfida e il luogo in cui l'incontro deve avvenire, Ricardo fa affiggere grandi manifesti nelle strade principali della città. Diego è nell'imbarazzo perché Anna Maria vuol assistere al famoso duello e desidera che Diego stia accanto a lei. Se Zorro non accetta la sfida è ritenuto un vigliacco; se accetta... non potrà accompagnare Anna Maria. Il programma è completato da tre cartoni animati della serie **Braccobaldo Show**.

Lunedì 23 dicembre

EMIL: Il porcellino ammaestrato. Emil è riuscito a farsi regalare dal suo papà un porcellino rimasto orfano; ne fa il suo compagno di giochi e gli dà il nome di Briciola. Le cose vanno bene fino al giorno in cui il papà di Emil, vedendo che il porcellino s'è fatto grosso, pensa di ricavarne prosciutti e salsicce. Ma Emil ha deciso di salvare il suo amico con ogni mezzo... Il programma è completato dalla rubrica **Immagini dal mondo**.

Martedì 24 dicembre

SPAZIO a cura di Mario Maffucci. Numero 124: Speciale Natale. Tema della puntata: **La vocazione cristiana, il momento della solitudine e il momento dell'impiego sociale**. Verrà presentato un servizio realizzato ad Assakrem, nell'Hoggar algerino, con un'intervista a padre Pierre dei Piccoli Fratelli di padre Charles de Foucauld. La seconda parte della trasmissione è dedicata alle attività assistenziali svolte da un gruppo di giovani e ad un incontro con Carlo Carretto, autore di **Lettere dal deserto**, edizioni AVE.

Mercoledì 25 dicembre

LA LEGGENDA DI ALADINO, regia di Boris Rizarov. L'antica storia del povero ragazzo che, in seguito a curiose circostanze, viene in possesso di una lampada di ottone in cui è rinchiuso un Genio che ha la facoltà di soddisfare ogni desiderio e di compiere prodigi di ogni sorta, viene riproposta in una edizione cinematografica realizzata con ricchezza di mezzi e con l'impiego di effetti speciali e trucchi fotografici che danno risalto al carattere fantastico della vicenda.

Giovedì 26 dicembre

MAFALDA E LA MUSICA, a cura di Adriano Mazzeotti con la Banda Loffredo, il Coro di Voci Bianche di Renata Cortiglioni, l'Orchestra Spettacolo di Raoul Casadei, il quintetto Giancarlo Barigozzi, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, i Folkstudio Singers, Eumir Deodato e The Wombles. Al termine andrà in onda un cartone animato di Hawley Pratt dal titolo **Dove sono finiti i truffatori in fiore?**

Venerdì 27 dicembre

RASSEGNA DI MARIONETTE E BURATTINI ITALIANI. La Compagnia Carlo Colla e Figli di Milano presenterà un'allegria fiaba intitolata **Dalla Terra alla Luna**, presenta Silvia Monelli, regia di Eugenio Giacobino. Per i ragazzi verrà trasmesso il telefilm **L'amicizia di Shok e Sher** diretto da Zet Bohaev.

Sabato 28 dicembre

ROBIN E I 2 MOSCHETTIERI E 1/2, fiaba giapponese. Un orsacchiotto, un cane e un topolino bianco (i due moschettieri e mezzo) aiutano un ragazzo a salvare i suoi familiari da un'ingiusta condanna inflitta loro dall'imperatore cui erano arrivate odiose calunnie da parte di un nemico del padre di Robin.

QUESTA SERA IN TV
ALLE ORE 22,25 circa
SUL PROGRAMMA NAZIONALE

RICOH

gigante dell'elettronica di precisione
presenta i suoi prestigiosi orologi al quarzo

RICOH oggi in Italia
con una vasta collezione
di orologi di alta precisione
per uomo e signora

Ogni orologio Ricoh
è corredato di garanzia



Ref. 51001 A. Inox Quartz
Dig. - LED a diodi luminosi
L. 520.000
Precisione: 8" - 15" al mese

Ref. 510012 B. A. Inox
Quartz Stop-by-stop
Impermeabile L. 160.000
Precisione: 8" - 15" al mese

RICOH - JAPAN - Esclusivista S.I.O.S. - GENOVA

questa sera
in tic-tac
**PANDORO
PALUANI**



il segreto
di un'arte
antica

TV 22 dicembre

Nazionale

11 — Dalla Chiesa Parrocchia-
le di S. Biagio a Cento di
Ferrara

SANTA MESSA

Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Balma

DOMENICA ORE 12

a cura di Angelo Gelotti
Realizzazione di Anne Maria Cam-
polonghi

12,15 A-COME AGRICOLTURA
Settimanale a cura di Roberto
Bencivenga

12,55 CANZONISSIMA ANTE-
PRIMA
Presenta Raffaella Carrà
Regia di Antonio Moretti

13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK
(Forrest - Rowntree Smarties -
Pizza Catari - Richard Ginori)

13,30 TELEGIORNALE
BREAK
(Formaggio Philadelphia - Den-
tificio Aquafresh - Kop)

14 — L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE
Edizione speciale per i ragazzi
BREAK (Amaratto di Saron-
no - Wyler Vetta Incalfex -
Curamorbido Palmolive)

14,30 LA CITTADILLA
di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura a dia-
loghi di Anton Giulio Majano
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew: Alberto Lupo; Grenfell:
Gabriele Antonini; Sutton: Gianni
Solero; I soci del club: Gianni Di
Benedetto, Dante Colonnello, Vi-
torio Menfrino, Aurelio Marconi,
Franco Pechini, Vittorio Soncini;
Edward Page: Augusto Mestranto-
ni; Bloodwin Page: Lida Ferro;
Aneurin Rees: Dario Doi; Jen-
kins: Luigi Cesellato; Annie: Se-
rena Michelotti; Il bidello: Alfre-
do Martinelli; Cristina: Anna Ma-
ria Guarnieri; Una scolaria: Susy
Marconi; John Morgen: Adolfo
Gerl; Denny: Carlo Hintermann;
Jimmy Hughes: Mirko Ellis; Lan-
dera: Roberto Paoletti; Mrs. Bram-
well: Franca Mazzoni; Dr. Davide
Bramwell: Giotto Tempestini; Dr.
George Gabbell: Daniele Tedeschi;
Mrs. Watkins: Marilisa Bettoni;
Mr. Watkins: Mario Lombardini;
La moglie di Morgen: Giuliana
D'Oilio; La madre di Morgen:
Sara Ridolfi; Freddie Hanson:
Nando Gazzolo; Pat: Maria Pia
Colonnello; Il plenista: Willy
Brezza; Un cameriere: Egidio Um-
marino; La viaggiatrice: Susy Si-
moni; Il controllore: Bruno Smith;
Due minatori: Enrico Lazzareschi,
Erasmus Lopresto

Musiche originali di Riz Ortolan
- Scene di Mario Grezzini -
Costumi di Elio Costanzi - Regia
di Anton Giulio Majano
(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1964)

16 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Carrarmato Paruquina - Bam-
bolotto Ciccio Bello)

la TV dei ragazzi

BRACCOBALDO SHOW
Un programma di cartoni animati
di William Hanne e Joseph Barbera

— Missione segreta
— Gink e il maggiordomo
— Yogh e il piccolo guerriero
Distr.: Screen Gems

16,25 ZORRO
Dodicesimo episodio
Sfida a duello
con Guy Williams, Gene Sheldon,
Edward Franz, Jolienne, Carlos Ro-
mero, Joseph Conway, Lea Van
Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Una Walt Disney Productions

16,50 TOPOLINO
Il tocco d'oro
Cartone animato
Una Walt Disney Productions

GONG (Asciugacapelli Olim-
pic - Malipiero S.p.A. Editore -
Pizza Star)

17 — TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GONG (Jägarmeister - Rasol
Philips - Tortellini Star)

17,15 90° MINUTO

Risultati a notizia sul campionato
italiano di calcio, a cura di Mau-
rizio Barendson e Paolo Valanti

17,30 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere
GONG (Frisalz - Super Lauril
- Total - I Dixan - Confezioni
natalizie - Perugina)

17,40 Raffaella Carrà presenta:
CANZONISSIMA
'74

Spettacolo abbinato alla Lotteria
Italia, a cura di Dino Verde e
Eros Macchi, con la partecipazio-
ne di Cuchi e Renato e con Topo
Gigio - Orchestra diretta da Paolo
Ormi - Coreografie di Don Lu-
rio - Scene di Gaetano Castelli -
Costumi di Silvio Betti - Regia
di Eros Macchi

Dodicesima puntata
TIC-TAC (Krupps Italia -
Pandoro Paluani - Olio extra-
vergine di oliva Carapelli -
All Multigrado - Gunther
Wagner - Alka Seltzer)

19 — CAMPIONATO ITALIANO
DI CALCIO - Cronaca registra-
ta di un tempo di una partita

— Aperitivo Cynar - Coca-Cola
ARCOBALENO
(Linea Maya - Acqua Sanga-
mini - Lima Trenini elettrici)
CHE TEMPO FA
ARCOBALENO
(Campari - Magneti Marelli -
Coricidin Essax Italia - Branca
Menta - Mon Cheri Ferrero)

20 — TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSELLO
(1) Ava Lavatrici - (2) Stre-
ga Alberti - (2) Salumifi-
cio Negrone - (4) Assicura-
zioni Ausonia - (5) President
Reserve Riccadonna - (6)
Maglieria Dual Blu

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Arca Film - 2)
Lodolo Film - 3) Films Pubbli-
citari - 4) Cinelife - 5) Gene-
ral Film - 6) Arno Film

— All Multigrado
20,30 **MOSE'**

Prima puntata
Sceneggiatura di Anthony Bur-
geas, Vittorio Bonicelli, Bernar-
dino Zepponi e Gianfranco De
Bois - Personaggi ed interpreti:
Mosè: Burt Lancaster; Aronne:
Anthony Quayle; Miriam: Ingrid
Thulin; Ramses II: Mario Ferrari;
Jathro: Shmuel Rodensky; Dathan:
Yusef Shiloah; Mosè giovane:
William Lancaster; Principessa
Bithia: Meriengela Meiato ed
inoltre: Johan Francis Lane, Paul
Muller, Dina Doronne, Patricia
Dermott

Consulenza di Piero Rossano e
Augusto Segre - Musiche di Ennio
Moricone - Direttore della foto-
grafia Marcello Gatti - Montaggio
di Alberto Gallitti - Sceneggiatura
di Pierluigi Basile - Costumi di
Enrico Sabbatini - Regia di Gian-
franco De Bois

(Una coproduzione RAI-Radiotele-
visione Italiana - ITC Incorporated
Television Company realizzata
dalla NEMEA film)

DOREMI' (Nicoprive - Co-
smetici Vichy - Grappa Libar-
na - Cioccolato Nestlé - Dacal
Bayer - Caffè Mauro - Cera
Lù)

21,45 LA DOMENICA SPOR-
TIVA - Cronaca filmata a com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata, a cura di Giusep-
pe Bozzini, Nino Greco, Mario
Mauri e Aldo Da Martino - Con-
dotta da Paolo Frajese - Regista
Giuliano Nicastro

BREAK (O.P. Reserve - Oro-
logi Ricoh - Preparato per
brodo Rogar - Whisky Black
& White - Forset)

22,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

15-17 — RIPRESA DIRETTA DI
UN AVVENIMENTO AGONI-
STICO

— Napoli: Ippica
PREMIO UNIRE DI GA-
LOPPO
Telecronista Alberto Giubilo

18,15 CAMPIONATO ITALIA-
NO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo
di una partita

GONG
(Duplo Ferrero - Effa Bam-
bole Franca)

19 — ARRIVEDERCI FRA UN
ANNO
Telefilm - Regia di Michael Apted
Interpreti: Rosemary Leach, Bar-
nard Hepton, Mary Miller, David
Swift, Michael Gover, Faith Kent,
Steve McGulra, Francesca
Ashurat, Fred Grossley, John
Proctor
Distribuzione: Granada Interna-
tional

19,50 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Bambole Furga - Caffè La-
vazza)

20 — ORE 20
a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triccoli

ARCOBALENO
(Bonheur Perugina - Vetreria
elattrodomestici)

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO

(Orologi Timex - Biancheria
Fretta - Grappa Bocchino -
Cosmetici Kalodarma - Svalto
- Marrons glacés Motta)

— Spic & Span

21 —
CONCERTO
PER NAPOLI

Presenta Nino Taranto
Testi di Velia Magno
Orchestra diretta da Carlo Esposi-
to
Regia di Enzo Trapani
Prima serata

DOREMI'
(Verpoorten liquora all'uovo -
Formitrol - Camay - Organi
elettronici Bontempi - Aperi-
tivo Cynar - I Dixan - Whisky
Mac Dugan)

22,15 SETTIMA GIORNO
Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvitale e
Enzo Siciliano

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Kinder laufen spielend Ski
Ratschäge für Eltern und
Skilehrer von M. Vorderwül-
becke und M. Wocheslander
Verleih: Telepool

19,25 Fernsehzeichnung aus Bo-
zen:
- Frohe Weihnachten -
Einakter von Pierre Barillet/
Grédy aus - Vier Fenster zum
Garten -
Die Personen und ihre Dar-
steller:
Georgette Linde Spitaler
Des Dienstmädchen
Marcel Hedy Gamber
Der Angestellte Bruno Hoap
Ernst Baumgartner
Fernsehintallateur
Horst Hämmele
Spielleitung: F. W. Lieske
Fernsehregie: Vittorio Bri-
gnole

20 — Kunstkalender
20,05 Ein Wort zum Nachdenken
Ea spricht Leo Munter
20,10-20,30 Tageschau

SANTA MESSA E DOMENICA ORE 12

XII | V Varie

ore 11 nazionale

Dopo la Messa, in Domenica ore 12 prosegue l'esame dei modi dell'evangelizzazione nell'ambito della società contemporanea con la sua mentalità influenzata largamente dalle correnti materialistiche che la rendono sempre più estranea al senso del sacro. Il teologo

II | S

LA CITTADELLA

ore 14,30 nazionale

Il giovane medico Andrew Manson, con la dedizione e l'altruismo del neofita, giunge a Blaenelly, una piccola cittadina mineraria sperduta tra le montagne del Galles meridionale, per sostituire un altro dottore che non ha resistito a quell'ambiente. Il suo compito è di sostituire il dottor Page, colpito da una paralisi. La moglie di Page, Blodwen, pretende di incassare le notule delle visite effettuate da Manson, appoggiata dal suo amante, Aneurin Rees, direttore della banca locale. Un quadro iniziale piuttosto scoraggiante per il giovane medico; ma ciò che più di tutto lo turba è l'assoluta mancanza di senso della responsabilità da parte degli altri medici. Il suo collega Denny, per esempio, è spesso ubriaco e sembra aver perduto ogni chiara visione dei suoi doveri professionali. Manson, tuttavia, stringe i pugni e riesce a lavorare con scrupolo resistendo all'ambiente, anche perché s'innamora di Cristina Barlow, la giovane maestra delle scuole locali. Ma un insieme di fatti crea intorno a Manson un'atmosfera insostenibile; infine un ultimo soprasso a cui vogliono sottoporlo Blodwen Page e Rees, lo spinge a cercarsi un altro posto. L'occasione gli viene offerta dal suo collega Denny, al quale è stato proposto di lavorare presso la miniera di Aberlawn: egli preferisce andare a fare il medico di bordo e propone a Manson di sostituirlo. Ad Aberlawn vogliono un medico sposato. Tutto allora dipende da Cristina. La ragazza che ha sempre ammirato l'integrità di Andrew Manson, accetta di sposarlo e insieme raggiungono Aberlawn.

II | S

MOSE' - Prima puntata

ore 20,30 nazionale

Tredicesimo secolo prima di Cristo. L'impero egiziano è al culmine della sua potenza e del suo splendore. Il Faraone Ramses II attua una politica di opere pubbliche e — come i suoi antenati costruttori di piramidi — ha bisogno di lavoratori forzati. Il suo sguardo cade su un piccolo popolo di pastori nomadi che da qualche generazione è penetrato in Egitto dalle frontiere nord-orientali e vive liberamente sui pascoli del Delta del Nilo. E' un popolo «strano», diverso dai tanti gruppi umani che sono stati variamente attratti dall'Egitto (libici, asiatici, africani). Il nome di questo popolo è Israele, dal nome dell'antenato Giacobbe-Israele. Sebbene frazionato in piccole tribù che conducono separatamente la libera vita del pastore, trae una straordinaria forza di coesione dal ricordo della terra da cui proviene (Canaan) e da una idea religiosa originale: l'idea di un Dio proprio, esclusivo, «unico», che ha stretto con Israele un «patto di alleanza». Le tribù di Israele vengono catturate ad una ad una e immesse in una specie di città-prigione (Pitom); tutti i loro uomini vengono forzati al lavoro in una cava di argilla, a fare mattoni. Passano gli anni del lunghissimo regno di

V | E Varie

CONCERTO PER NAPOLI - Prima serata

ore 21 secondo

Va in onda oggi la prima parte di Concerto per Napoli, uno spettacolo condotto da Nino Taranto che vuole proporre ai telespettatori, in un quadro quanto più ampio e significativo possibile, Napoli con tutta la sua musica, immediata, istintiva, popolare. In una ricchissima e foltoissima cerchia di artisti e di «pezzi» (non per niente a Napoli la musica è dovunque, fin nel modo di parlare stesso della gente) sono stati scelti i più noti beniamini del pubblico partenopeo: vi saranno Franco D'Ambrà, che canta Suonno a Marechiaro, Gino da Procida, Surriento d'e 'nnam-

our, con la regia di Mario Procopio, invita a considerare una vicenda significativa, dalla quale viene in luce una forma di riconciliazione umana in cui si specchia la più radicale e definitiva riconciliazione dell'uomo con Dio. L'impegno alla riconciliazione è appunto proposto dal Papa per l'Anno Santo che si apre a Roma la notte di Natale.

IX | E

CANZONISSIMA '74

ore 17,40 nazionale

IX | E



«Canzonissima» presenta questa settimana nove finalisti in un carosello predisposto esclusivamente per quanti inviano le loro preferenze per posta. Non ci saranno in sala le giurie che torneranno alla ribalta per la finale del 6 gennaio. Nella foto Raffaella Carrà. (Servizio a pagina 49)

Ramses II (Mario Ferrari); il popolo di Israele, rinchiuso nella città-cantiera di Pitom, soffre la schiavitù, ma non si spegne la sua «idea unificante», né si indebolisce la sua forza vitale. Moltiplicandosi, contrappone il culto della vita al culto della morte che domina la struttura statale egiziana. Cosicché, quando l'autorità decide una orrenda «punizione» (uccisione dei neonati maschi), questo non è soltanto un tipico strumento intimidatorio di governo; è la reazione violenta di un sistema autoritario di governo ad una condizione umana che lo contraddice. E' in tale clima di ingiustizia e di tragedia che nasce un bambino israelita: Mosè. I suoi genitori lo abbandonano al Nilo, per salvarli almeno la vita. Il bambino tratto dal fiume da una principessa egiziana (Mariangela Melato), è allevato da lei come un figlio. Ma egli conosce la propria origine. E vent'anni più tardi quando la madre adottiva muore, Mosè ritorna fra i suoi, in quella città-ghetto di Pitom marchiata dalla schiavitù dove vivono ancora i genitori e i suoi fratelli, Miriam (Ingrid Thulin) e Aronne (Anthony Quayle). La prima immagine che ne riceve è di ingiustizia. Mosè (William Lancaster) reagisce uccidendo un egiziano ed è costretto a fuggire nel deserto. (Servizio alle pagine 30-37).

murate, Tony Astarita, Vierno, Mario Abbate, O' mese d'e rose, Mario Trevi, Tutte 'e sere. Tra gli altri è presente anche Julia De Palma che interpreta 'O destino 'e l'ote, e Angela Luce (rivista recentemente nella parte dell'ostessa del Cavallino bianco), nota attrice della sceneggiata napoletana, che canta Che m'e purtato a ffa e Roberio Murolo che con il suo solito stile sussurrato propone al pubblico Palummella e Serenata a Pulcinella. Nino, dopo aver egli stesso cantato nella maniera della macchietta 'N'acordo in fa, saluta il pubblico nel costume della più celebre maschera napoletana, Pulcinella. (Servizio alle pagine 102-104).



MLP 1508

calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA
LAVATRICI

Per chi ama lo sport della neve

Un volo di 80 metri
e...concludendo
GRAPPA BOCCHINO
Sigillo Nero

Lo spettacolare telecomunicato
questa sera alle ore 21
sul secondo programma

domenica **22 dicembre**

calendario

IL SANTO: S. Francesca Cabrini.

Altri Santi: S. Dametrio, S. Dnorato, S. Floro, S. Zenone, S. Fleviano.

Il sole sorge a Torino alla ora 8,02 e tramonta alle ore 16,50; a Milano sorge alla ore 7,58 e tramonta alle ore 16,43; a Trieste sorge alle ore 7,42 e tramonta alla ore 16,22; a Roma sorge alle ore 7,30 a tramonta alle ore 16,41; a Palermo sorge alle ore 7,19 e tramonta alle ore 16,48; a Bari sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 16,26

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1876, nasce ad Alessandria d'Egitto lo scrittore Filippo Tommaso Marinatti

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni violazione della verità non è soltanto una specie di suicidio nel menzognero, ma una pugnalata nella salute della società umana. (Emerson).



Nicanor Zabaleta esegue pagine di Carl Philip Emanuel Bach, Maurice Ravel, Joaquín Turina e Joaquín Rodrigo alle 10,30 sul Terzo Programma

radio vaticana

kHz 1529 = m 196
kHz 6190 = m 48,47
kHz 7250 = m 41,38
kHz 9645 = m 31,10

7,30 Santa Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 In collegamento RAI: Santa Messa Italiana, con omelia di Mons. Settimio Cipriani, 10,30 Liturgia Orientale, 11,15 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni paese, 12,45 Rendez-vous musicale, Musica d'organo per l'Avvento (Organista Robert Helmschrott), 13,15 Antologia, 13,30 Discografia Musicale: « Commento musicale su temi religiosi », di Mario Balvetti, 14 Concerto per un giorno di festa, Claudio Monteverdi: « Sonata sopra Sancta Maria » (Soprano Margaret Ritchie - Ensemble Orchestral de l'Oiseau-Lyre diretto da Anthony Lewis), Antonio Vivaldi: « Miserere Domini » per contralto (Contralto Anna Maria Rota - Orchestra da Camera dell'Angelicum diretta da Carlo Felice Cillario), 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,45 Liturgia Ucraina, 19,30 Orizzonti Cristiani: « Echi dalle Cattedrali », passi scelti dall'Oratorio sacro d'ogni tempo: « Antologia natalizia », di P. Ferdinando Batuzzi, 20,45 Angelus place St. Pierre, 21 Recita del S. Rosario, 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo, 21,30 Evangelisierung heute, Gespräch zwischen Kardinal Franz König und Lothar Groppe, 21,45 Vital Christian Doctrine: Good example... for bad, 22,15 Alôcação Dominical do Santo Padre - Revista da Imprensa, 22,30 Panorama missionário, por Mons. Irigoyen - Angelus del Papa, 23 Ult'ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma (kHz 557 - m 536)

7 Notiziario, 7,05 Lo sport, 7,10 Musica varia, 8 Notiziario, 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata, 8,30 Ore della terra, a cura di Angelo Frigerio, 8,50 Polke e mazurche, 9,10 Conversazione evangelica del Pastore Ivo Bellacchini, 9,30 Santa Messa, 10,15 The Strings Clebanoff, 10,30 Informazioni, 10,35 Musica oltre frontiera, 11,35 Dischi vari, 11,45 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti, 12 Concerto

bandistico, 12,30 Notiziario - Attualità - Sport, 13 I nuovi complessi, 13,15 Il minestrone (alla Ticinese), Regia di Sergio Maipoli, 13,45 La voce di Serge Reggiani, 14 Informazioni, 14,05 The Perry Singers, 14,15 Casella postale 230 risponde a domande di varia curiosità, 14,45 Musica richiesta, 15,15 Orchestra varie, 15,45 Il canocchiale, 16,15 Recital, 17,15 Canzoni del passato, 17,30 La Domenica popolare, 18,15 Piero Umiliani e i suoi oscillatori, 18,25 Informazioni, 18,30 La giornata sportiva, 19 Intermesso, 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodie e canzoni, 20 Rassegna Internazionale del radiodramma, a cura di Dante Raiteri, Carlo Castelli e Francis Borghi, Coordinamento di Vittorio Ottino, XXXIX serata: Johann l'ultimo, Radiocommedia di Christian Bock, Traduzione di Italo Alighiero Chiusano, Sonorizzazione di Mino Müller, Regia di Vittorio Ottino, 21,15 Serata danzante, 22 Informazioni, 22,05 Studio pop in compagnia di Jacky Marti, Allestimento di Andreas Wyden, 23 Notiziario - Attualità - Risultati sportivi, 23,30-24 Notturmo musicale.

Il Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori, 14,35 Georg von Albrecht: Sonata in do minore op. 53 (Pianista Maria Kalamkarian), 14,50 La - Costa dei barbari - (Replica del Primo Programma), 15,15 Uomini, idee e musica (Replica dal Primo Programma), 16 I grandi incontri musicali, 18,05 Almanacco musicale, 18,20 La giostra dei libri redatte da Eroe Bellinelli (Replica dal Primo Programma), 19 Orchestra Radiosa, 19,30 Musica pop, 20 Diario culturale, 20,15 Dimensioni, Mezz'ora di problemi culturali svizzeri, 20,45 I grandi incontri musicali: XXIX Settimana musicale di Ascona 1974: Concerto del 3 settembre nella Chiesa di San Francesco in Locarno, Flautista Jean-Pierre Rampel - Orchestra della Radio Italiana diretta da Gianandrea Gavazzeni, Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore Hob. I 92 - Oxford -; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore K. 314; Johann Sebastian Bach: Sonata per flauto solo in la minore: Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55, 22,10-22,30 Serenatella.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Jean-Baptiste Lully: Suite d'orchestre da « Amadis »: Ouverture - Marche - Air des combattants - Air pour les démons - Menuet - Chanson (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Freccia) • Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore - Il piacere - Allegro - Largo - Allegro (Violinista Felix Ayo - Complesso « I Musici »)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
Gioacchino Rossini: Tancredi: Sinfonia (Orchestra - Philharmonie - diretta da Carlo Maria Giulini) • Frederick Delius: « Un canto prima dell'alba » (Orchestra - Royal Philharmonie - diretta da Thomas Beecham) • Antonin Dvorak: Suite in la maggiore - American suite - Andantino - Allegro - Moderato alla polacca - Allegretto - Allegro (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Karel Sejna) • Maurice Ravel: Pavane pour une infante défunte (Orchestra delle Suisses Romande diretta da Ernest Ansermet) • Bela Bartok: Tanz suite: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Janos Ferencsik)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamene
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomessini

- 9 — Musica per archi
- 9,10 **MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costanza Berselli - Questo Natale. Servizio di Mario Puccinelli con la collaborazione di Gabriele Adani e Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua Italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Mons. Settimio Cipriani
- 10,15 **SALVE, RAGAZZI!**
Trasmissione per le Forze Armate Un programma presentato e diretto da Sandro Merli
- 11 — **Federica Taddel e Pasquale Chessa** presentano:
Bella Italia
(amate sponde...)
Giornellino ecologico della domenica
- 11,30 **QUARTA BOBINA** - Supplemento menaile del « Circolo dei genitori », a cura di Luciana Della Seta con la collaborazione di Antonio Miotto
- 12 — **Dischi caldi**
Canzoni in escesa verso la HIT PARADE
Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamioni
— Birra Peroni

- 13 — **GIORNALE RADIO**
13,20 **Vittorio Caprioli** presenta:
Mixage
Cinema, teatro e varietà
Regia di Fausto Nataletti
- 14 — **L'ALTRO SUONO**
Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
— Sottilette Extra Kraft
- 14,30 **Omella Vanoni** presenta:
BRAZIL '75
Un programma di Sergio Bardotti
- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 **Lelio Luttazzi** presenta:
Vetrina di Hit Parade
Testi di Sergio Valentini
- 15,30 **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco
condotto da Roberto Bortoluzzi
— Stock

- 16,30 **STRETTAMENTE STRUMENTALE**
- 17 — **MILVA** presenta:
Palcoscenico musicale
— Crodino Analcoolico Biondo
- 18 — **CONCERTO OPERISTICO**
Wolfgang Amadeus Mozart: Così fan tutte Ouverture (Direttore Karl Böhm); Le nozze di Figaro. « Dove sono i bei momenti » (Soprano Teresa Stich-Randall) • Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: « Durch die Wälder », aria di Max (Tanore James King); « Zukunft soll sein Horz », finale dell'opera (Maud Cunitz e Emy Loose, soprani; Hans Hopf, tenore; Alfred Poell, baritono; Franz Blerbach, basso) • Giacomo Meyerbeer: Il profeta: « O prétre de Baal » (Mezzosoprano Marilyn Horne) • Richard Wagner: « Il vascello fantasma: « Jo-ho-ho! », ballata di Santa (Soprano Gwyneth Jones) • Giuseppe Verdi: Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito », prologo (Basso Nicola Ghiusev); « Un ballo in maschera: « E' scherzo od è follia » (Sylvia Stahman, soprano; Giulietta Simionato, mezzosoprano; Carlo Bergonzi, tenore; Fernando Corena e Libero Arbasco, bassi) • Engelbert Humperdinck: Heernal e Gretel: Cavalcata della strega (Direttore Alexander Gibson)

- 19 — **GIORNALE RADIO**
19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Valme
presentato da Gino Bramieri
Regia di Pino Gilloli
(Replica del Secondo Programma)
- 20,20 **MASSIMO RANIERI** presenta:
ANDATA E RITORNO
Programme di riascolto per indefarati, distretti e lontani
Regie di Armando Adolgio
— Sera sport, e cure delle Redezione Sportive del Giornale Radio
- 21 — **GIORNALE RADIO**
21,15 **Hit Parade de la chanson**
(Programma scambio con la Radio Francese)
- 21,30 **PAROLE IN MUSICA**
e cura di Fabio Fabor e Carlo Fenoglio
Realizzazione di Armando Adolgio
- 22 — **Festival di Salisburgo 1974**
CONCERTO DEL PIANISTA ANDREJ GAWRILOW
Alexander Skrjabin: Sonete in fe diesis migliore op. 30: Andante - Prestissimo volendo • Piotr Iljich Ciaikovski: Variazioni in fe maggiore op. 19 n. 6 • Alexander Bakirev: Islamej, fantasia orientale (Registrazione effettuata il 29 agosto della Radio Austriaca)
- 22,30 **NOI DURI**
Un programma di Chiosso e Andreasi
con Felice Andreasi, Femi Benussi, Vittoria Lottero
Musiche originali di Puccio Roelens
Regia di Adriana Parrella
- 23 — **GIORNALE RADIO**
— I programmi della settimana
— Buonenotte
Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche a canzoni presentate da
Giuliana Calandra
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio** — Al termine:
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Dino Sarti, I Gens, Astor Piazzolla**
Spometti. Attraverso i colori di un
giorno. Novitango. Cha reddar. Quan-
to freddo c'è. Videntango. Ballata per
amba. I domani di tanti anni fa. Liber-
tango. I biesnot. Sciogli la tue ali.
Amalitango. Zairchen un'altra
— Invernizzi Invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 IL MANGIADISCHI**
O prima, adesso, o poi. Lady Pame-
la. E' difficile non amarsi più. Passa
il tempo. Concert in minor. You're
my day, you're my night. Y viva Espa-
ña. Homo. Un amore Inconsciente.
Snoopy. 40 giorni di libertà. Did you
get what you wanted. Vuol ster con
me. India
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Amurri, Jurgens a Verde**
presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e
la partecipazione di Gianni Agus,
Francesco Mulé, Paolo Panelli,

Giovanna Ralli, Catherine Spaak,
Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni
Regia di Federico Sanguigni
— Concorso Natale Perugia
Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio

- 11 — Carmela**
Ebdomadario per le donna d'Ita-
lia, a cura di Maurizio Costanzo
con Marcello Casco, Paolo Galdi,
Elena Saez e Franco Solfiti
Regia di Roberto D'Onofrio
— All Multigrado per lavatrici
- 11,30 Bisi**
Da New York Frank Sinatra
Da Londra Sammy Davis
— All Multigrado per lavatrici
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avven-
imenti dal pomeriggio, a cura di
Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verrì
— Norditalia Assicurazioni
- 12,15 Aldo Giuffrè presenta:**
Ciao Domenica
Anti-week-end scritto e diretto da
Sergio D'Ottavi con Liana Trou-
ché e la partecipazione di Peppi-
no Gagliardi e Mia Martini
Musiche originali di Vito Tommaso
— Mira Lanza
Nell'intervallo (ore 12,30):
Giornale radio

- 13 — IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia presentato da
Franco Nebbia
Regia di Mario Morelli
— Palmolive
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Alto gradimento**
di Renzo Arbore a Gianni Bon-
compagni
— Crodino Analcolico Biondo
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Su di giri**
(Escluse Friuli-Venezia Giulia, La-
zio, Umbria, Puglia, Basilicata,
Sicilia e Sardegna che trasmet-
tono programmi regionali)
Alla scottish (Top Hits) • Regazzina
(Pappino Gagliardi) • Si, ci stoi (Raf-
faella Carrà) • Ammazza ohi (Lu-
ciano Rosi) • Help me (I Dik Dik)
• Quando verrà Natale (Antonello
Venditti) • Sweet was my rose (Val-
vet Gioia) • Delitto di regime, dallo
sceneggiato televisivo (Fausto Papetti)
- 15 — La Corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati
da Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica del Programma Nazionale)
(Escluse Sicilia e Sardegna che
trasmettono programmi regionali)

- 19 — Bollettino del mare**
- 19,05 Ultimissime da Mina**
- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 FRANCO SOPRANO**
Opera '75
- 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLE-
GRA?**
Confidenze e divagazioni sull'ope-
ratta con Nunzio Filogamo
- 21,25 IL GIRASKETCHES**
- 22 — PANTHEON MINORE**
Auguste Perret, il primo architetto
del cemento armato
a cura di Giuseppe Caporicci
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**

- 15,35 Supersonic**
Dischi a mach due
Pleasee please me, All I want la you,
You little trust maker. Hit the road
Jack, Don't knock my love, Let me be
your car, Non c'è poesia, Lady double
dealer, Passa il tempo, Thank God I'm
a country boy, Quattro giorni insieme,
Whatever gets you thru the night, Sexy
Ida, Long live rock
— Lubiam moda per uomo
- 16,25 Giornale radio**
- 16,30 Domenica sport**
Risultati, cronache, commenti, in-
tervista e varietà, a cura di Gu-
glielmo Moretti con la collabora-
zione di Enrico Ameri e Gilberto
Evangelisti, condotta da Mario
Giobbe — Oleificio F.III Belloli
- 17,30 Intervalllo musicale**
- 17,40 In collegamento con il Program-
ma Nazionale TV**
Raffaella Carrà presenta:
CANZONISSIMA '74
Spettacolo abbinato alla Lotteria
Italia
a cura di Dino Verde e Eros
Macchi
con la partecipazione di Cochi e
Renato a con Topo Gigio
Orchestra diretta da Paolo Ormi
Regia di Eros Macchi
Dodicesima puntata



Liana Trouché (ore 12,15)

3 terzo

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10,30)
- **Serge Baudo**
dirige L'ORCHESTRE DE PARIS
Pianista Aldo Ciccolini
Modesto Mussorgski: Quadri di
un'esposizione (Orchestrazione di
Maurice Ravel): Passeggiata -
Gnomus - Passeggiata - Il vecchio
castello - Passeggiata - Tuileries
- Bydlo - Passeggiata - Ballatto
di pulcini nei loro gusci - Samuel
Goldenberg a Schmuyle - Il mer-
cato di Limoges - Catacombe -
La capanna di Baba Yaga - La
grande porta di Kiev - Camille
Saint-Saëns: Concerto n. 3 in mi
bemolle maggiore op. 29, per pia-
noforte e orchestra: Moderato as-
sai, Allegro moderato - Andante -
Allegro ma non troppo • Albert
Roussel: Bacchus et Ariane, suite
dal balletto op. 43: Andante -
Allegro moderato - Allegro - An-
dante - Allegro deciso - Allegro
moderato - Allegro brillante - Pre-
sto - Allegro molto
- 10 — Una prospettiva per la lingua la-
tina. Conversazione di Emanuela
Andreoni e Vincenzo Ussani**
- 10,15 Place de l'Etoile - Istantanee dal-
la Francia**

- 10,30 UN'ORA CON NICANOR ZABA-
LETA**
Cari Philipp Emanuel Bach: Sonata in
sol maggiore per arpa: Allegro - Ada-
gio un poco - Allegro • Maurice Ra-
vel: Introduzione a Allegro, per arpa,
quartetto d'archi, flauto e clarinetto
(Monique Frasca Colomier e Margu-
rita Vidal, violini; Anka Moraver, viola;
Hamisa Dor, violoncello; Christian Lar-
dè, flauto; Guy Depuis, clarinetto) •
Joaquín Turina: Toccata e Fuga per so-
la arpa • Joaquín Rodrigo: Concerto-
Saranata, per arpa e orchestra: Estu-
diantina - Intermezzo - Sarao (Orche-
stra Sinfonica della Radio di Berlino
diretta da Ernst Märzendorff)
- 11,30 Concerto dell'organista Arturo
Sacchetti**
Johann Sebastian Bach: Preludio a Fu-
ga in fa minore (BWV 534); Passa-
caglia e tema fugato in do minore (BWV
582) • Max Reger: Toccata op. 80, Li-
bro II; Toccata op. 59, Libro I; Fan-
tasia sopra il corale • Ein feste Burg
ist unser Gott •, op. 27
- 12,10 Immagini della Calabria nell'ope-
ra di Vincenzo Padula. Conversa-
zione di Elena Croce**
- 12,20 Musiche di danza**
Ludwig van Beethoven: Le creatura di
Prometeo, balletto op. 43 (Orchestra
Filarmonica di Israele diretta da Zubin
Mehta)

- 13,10 Intermezzo**
Adrien-François Boieldieu: Concerto in
do maggiore, per arpa e orchestra:
Allegro brillante - Andante lento - Ron-
dò (Allargato agitato) (Arpa: Annie
Challan - Orchestra - Sinfonia - diretta
da Jean Witold) • Engelbert Humper-
dinck: Haenael e Gretel: Ouverture -
Cavalcata della strega - Preghiera -
Valzer del marzapane (Orchestra
• Royal Philharmonic • diretta da Ru-
dolf Kempe)
- 14 — Folklore**
Folklore irlandese (Complesso di stru-
menti tipici irlandesi); Folklore vene-
ziano (Complesso di flauti a chitarra
• I Maracalbo •)
- 14,25 Concerto del Quartetto di Bu-
dapest**
Johannes Brahms: Quartetto in si be-
molle maggiore op. 67: Vivace - An-
dante - Agitato (Allegretto non troppo)
- Poco allegretto con variazioni • An-
tonin Dvorak: Quartetto in fa maggiore
op. 96 n. 6: Allegro, ma non troppo -
Lento - Molto vivace - Finta (Vivace
ma non troppo)
- 15,30 Il malato
immaginario**
di Molière
Traduzione di Luigi Diemoz e Vit-
torio Sermonti
La donna del prologo; Katy Barberian;
Argente, malato immaginario; Paolo
Bonacelli; Béline, seconda moglie del

- malato; Paola Mannoni; Angélique ov-
vero Angelica, figlia maggiore del ma-
lato; Teresa Martino; Louison, figlia
minore del malato; Simona Quartucci;
Beraido, fratello del malato; Roberto
Herlitzka; Claudio, amante di Angéli-
qua; Antonio Scalenzi; Dottor Diatto
Furbatto Figus, medico; Guido Alberti;
Tommy, figlio del medico ed amante
della figlia maggiore del malato; Giam-
paolo Poddighe; Professore De Purgia,
medico curante del malato; Aldo Giuf-
frè; Dottor Fiorillo, farmacista; Ugo
D'Alessio; Signor Biaderkraut, notaio;
Alberto Ricca; Toinatta ovvero Antonio,
domestica del malato; Gabrielle Zam-
oarini; Pulcinella; Gianni Marzocchi;
Una vecchia; Katy Barberian; Basso
tuba solista; Carlo Ingrati
Musiche originali di Luciano Berio
Regia di Giorgio Pressburger
- 18 — CICLI LETTERARI**
Nel mondo dell'Ariosto
Riletture e proposte, a cura di
Edoardo Sanguineti nel cinquecen-
tesimo della nascita del poeta
4 Ariosto uomo di teatro, di Guido
Davico Bonino
- 18,30 Musica leggera**
- 18,55 IL FRANCOBOLLO**
Un programma di Raffaele Meloni
con la collaborazione di Enzo
Diena e Gianni Castellano

- 19,15 Concerto della sera**
Michel Corrette: Concerto in re mi-
nore op. 26 n. 6 (Hugo Ruf, flauto;
Klaus Pohlers, clavicembalo - Orche-
stra da camera di Mainz diretta da
Günther Kehr) • Peter von Winter: Sin-
fonia concertante in si bemolle mag-
giore (Jaap Schröder, violino; Diet-
mar Klöcker, clarinetto; Werner Meyan-
dorf, corno; Karl-Otto Hartmann, fa-
gotto - Orchestra da Concerto di Am-
sterdam diretta da Jaap Schröder) •
Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si
bemolle maggiore (Orchestra della
Staatskapelle di Dresda diretta da
Wolfgang Sawallach)
- 20,15 PASSATO E PRESENTE**
Gli Stati Uniti e l'Europa
5. Lyndon Johnson: vecchi e nuovi
egoismi sulle due sponde dell'Atlantico
a cura di Mauro Calamandrei
- 20,45 Poesia nel mondo: Robert Penn War-
ren: penatore a poeta, a cura di Gio-
vanna Pallizzi**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO - Sette arti**
- 21,30 Musica club**
Rassegna di argomenti musicali
coordinati da Aldo Nicastro
con la collaborazione di Luigi Bellin-
gard, Claudio Casini, Gianfranco Zac-
caro, Michelangelo Zuriatti
Partecipano: Bruno Cagli, Adriano Ca-
vicchi, Piero Rattalino
Sommaro:
— I critici in poltrona: In lizza, di G.
Zaccaro
— Libri nuovi, di M. Zurlatti

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musi-
cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su
kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su
kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di
Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50
e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale
della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso - 0,06 Bal-
lata con noi - 1,06 I nostri successi - 1,36
Musica sotto le stelle - 2,06 Pagine liriche
- 2,36 Panorama musicale - 3,06 Confi-
denziale - 3,36 Sinfonie a balletti da ope-
re - 4,06 Carosello italiano - 4,36 Musica
in pochi - 5,06 Fogli d'album - 5,36 Musi-
che per un buongiorno.
Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 -
3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03
- 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese, alle ore
0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in
tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33
- 4,33 - 5,33.

domani sera CAROSELLO MOLINARI



con Paolo Stoppa

QUESTA SERA IN TIC-TAC SUL NAZIONALE

panettone

Galup



TV 23 dicembre

Nazionale

12,30 SAPERE

Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Ga-
staldi

Tommaso d'Aquino
Consulenza di Pietro Prini
Testo di Guerrino Gentilini
Regia di Amleto Fattori
Prima puntata
(Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione
libraria
a cura di Giulio Nascimbeni
con la collaborazione di
Giuseppe Bonura e Walter
Tobagi
Regia di Raoul Bozzi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK
(Dash - Starlette)

13,30

TELEGIORNALE

14 — SETTE GIORNI AL PAR-
LAMENTO
a cura di Luca Di Schiena
(Replica)

14,25-14,55 UNA LINGUA PER
TUTTI

Deutsch mit Peter und Sa-
bine
Il corso di tedesco, a cura
di Rudolf Schneider e Ernst
Behrens - Coordinamento di
Angelo M. Bortoloni - 31°
trasmissione (Folge 24) -
Regia di Ernst Behrens

17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Harbert S.a.s. - Trenini elet-
trici Lima)

per i più piccini

17,15 LE AVVENTURE DI CO-
LARGOL

E' bello nuotare
Pupazzi animati di Tadeusz
Wilkosz e Albert Barillé
Soggetto di Olga Pouchine

17,30 APPUNTAMENTO A ME-
RENDA

Un programma a cura di
Silvano Fuà
con Marco Dané e la scim-
mia Giacomo

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO
Rubrica realizzata in colla-
borazione con gli Organismi
Televisivi aderenti all'U.E.R.
a cura di Agostino Ghilardi

18,15 EMIL

da un racconto di Astrid
Lindgren
Undicesima puntata
Il porcellino ammaestrato
Personaggi ed Interpreti:
Emil Jan Ohlsson
Ida Lena Wisborg
Padre di Emil Allan Edwall
Madre di Emil Emy Storm
Tata Marta Carsta Lock

Lina Maud Hansson
Alfred Bjorn Gustafson
Regia di Oile Heilbom
Una coproduzione Svensk
Filmindustri Stockholm e RM
Monaco

GONG

(Editrice Giochi - Ferri da sti-
ro Modular - Barzetti)

18,45 ORIZZONTI SCONO-
SCIUTI

Un programma di Victor de
Sanctis
Sesto episodio
Sotto il mare di Angola (An-
gola del Sud)

19,15 TIC-TAC

(Agfa-Gevaert - Consorzio
Grana Padano - Panettone Ga-
lup - Upim - Vini Bolla - Cre-
ma liquida Johnson & Johnson)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Pentolame Aeternum - Mar-
garina Desy - Sigma Tau)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO
(Vini Barbero - Dentifricio
Durban's - Olivetti - Very Co-
ra Americano - Lacca Protein
31)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Confezioni regalo Vec-
chia Romagna - (2) Confetto
Falqui - (3) Amaretto di Sa-
ronno - (4) Confezioni nata-
lizie Alemagna - (5) Denti-
fricio Colgate - (6) Grappa
Julia

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Gamma Film -
2) Cinetelevisione - 3) B.B.E.
Cinematografica - 4) Produ-
zioni Cinetelesive - 5) Gene-
ral Film - 6) Cinetelevisione

— Aperitivo Biancosarti

20,40

CHARLIE
CHAPLIN

Presentazioni di Marcello
Clemente
(II)

LA FEBBRE DELL'ORO

Film - Regia di Charlie
Chaplin

Altri interpreti: Georgia
Haile, Mack Swain, Tom Mur-
ray, Betty Morrissey, Mal-
colm Waite, Henry Bergman
Produzione: United Artists

DOREMI'

(Caffè Lavazza - Liquore d'er-
be Ruska - Curamorbido Pal-
molive - Whisky Francis - Bon-
heur Perugina - Gruppo In-
dustriale Giuseppe Visconti di
Modrone - Brandy Stock)

21,55 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,10 INCONTRO CON SUZI
QUATRO

Presenta Vittorio Salvetti
Regia di Giancarlo Nicotra

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

18 — TVE-PROGETTO

Programma di educazione
permanente
coordinato da Francesco
Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG
(Caffè Bourbon - Olà)

19 — Storie di montagna e di
caccia

IL BRACCONIERE

Soggetto di Merio Rigoni Stern
Sceneggiatura di Mario Rigoni
Stern e Tullio Kezich
Interpreti: Carla Gravina, Giulio
Brogi, Eglito Marcucci, Ranzo
Giovannetti, Ida Made, Carlo
Taranio, Paride Calonghi, Mirko
Vucetich, Giulio Ghilini, Ema-
nuela Mosca, Claudio Fino
Regia di Eriprando Visconti

TIC-TAC

(Curtiriso - Confezioni nata-
lizie Perugina)

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli

ARCOBALENO

(Linea Gradina - Aperitivo
Biancosarti - Abbigliamento
Benetton)

20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Certosino Galbani - Candy
Elettrodomestici - Confezioni
natalizie Perugina - Cintura
Elastica Termal - Aperitivo
Rosso Antico - Frigosan Idra)

21 —

INCONTRI 1974

a cura di Giuseppe Giaco-
vazzo

Un'ora con Liala

Settanta romanzi per signo-
rine
di Emanuela Cadringer

DOREMI'

(Panettone Besana - Atkinsons
- Filetti soghola Findus - Whi-
sky Ballantine's - Super Lau-
ril)

22 — I SOLISTI VENETI

diretti da Claudio Scimone
con la partecipazione di
Marius Constant e Maria
Joao Piresz

W. A. Mozart: Frammento
della Pantomima K. 299 -

Marius Constant: Hymne
Direttore Marius Constant

W. A. Mozart: Concerto in
si bemolle maggiore K. 595
per pianoforte e orchestra:

a) Allegro, b) Larghetto, c)
Allegro - Direttore Claudio
Scimone - Pianista Maria

Joao Piresz
Regia di Adriana Borgonovo

Seconda parte
(Ripresa effettuata dal Teatro
Olimpico di Vicenza)

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Sonderdezernat K 1

Kriminalserie in 6 Folgen

5. Folge:

« Kassensturz um Mitter-
nacht »

Regie: Alfred Weidemann

Verleih: Polytel

20 — Sportschau

20,10-20,30 Tagesschau

lunedì

TUTTILIBRI

V/L Varie

ore 12,55 nazionale

L'attualità di questa settimana ha per argomento «l'annuncio dell'apocalisse». Questi i libri: Polemica sull'apocalisse a cura di Domenico Porzio; Le cause sociali delle sofferenze umane di Barrington Moore jr.; Strategie per sopravvivere di Mihajle Merarovic e Eduard Pestel; La convivialità di Ivan Illich; Manuale per una improbabile salvezza di Roberto Vacca. Per l'angolo delle biografie vengono presentate queste opere: Vita di Domenico Guzmán di Nina Ruffini; Vita di Girolamo Savonarola di Roberto Ridolfi; Lo specchio del mondo: Federico II di Svevia di Giulio Cattaneo; Cavour di Francesco Cognasso. «Biblioteca in casa» offre all'attenzione del pubblico Le vite di dodici Cesari. Per «Un libro, un tema» viene presentato

II/S

LA FEBBRE DELL'ORO

ore 20,40 nazionale

Nel 1898, l'anno in cui la febbre dell'oro aveva raggiunto in Alaska il grado più alto, una lunga processione di cercatori attraversa il paese di Chilkoot battuto dalla bufera. Fra di essi ce n'è uno dall'aspetto curioso, vestito di abiti ben poco adatti per opporsi all'inclemenza del tempo: egli procede sciogliendo, schivando d'un soffio profondissimi burroni, evitando orsi e valanghe. È Charlot, il «vagabondo», che ha deciso di venire a cercar fortuna insieme a migliaia di diseredati come lui: la sua faticosa ascesa fra le nevi del Klondike è la scena che apre La febbre dell'oro, uno dei film più belli e poetici di cui è stato protagonista. Chaplin lo diresse e lo interpretò tra il 1924 e il '25, impiegando 14 mesi per condurlo a termine. The gold rush, questo il titolo originale, racconta le innumerevoli peripezie di Charlot alle prese con le difficoltà oppostegli dalla natura e dagli altri uomini, l'amicizia con il grosso Giaccone e le persecuzioni del malvagio Black Larsen, l'affetto inizialmente non corrisposto per la bella Gloria, la conquista della ricchezza, il trionfo finale dell'amore. Racconta tutto ciò, come sempre in Chaplin, attraverso un susseguirsi senza pause di trovate ora comiche, ora satiriche, sentimentali e paradossali; una teoria di invenzioni tanto ricca che riesce impossibile rammentarne qui anche soltanto le più celebri: la danza dei panini, la fame che induce Charlot a divorare candele e scarponi bolliti, la lotta nella capanna sospesa sull'abisso, il ritorno trionfale in America sul transatlantico. «Una delle opere più complete di Chaplin, quella in cui meglio si esprime la grandezza tragica di Charlot», ha scritto Pierre Leprohon; e Georges Sadoul: «Un film dei più perfetti di un autore geniale».

I

I SOLISTI VENETI - Seconda parte

ore 22 secondo

Stasera sono nuovamente di turno i Solisti Veneti guidati dal maestro Claudio Scimone. Ma per i primi due pezzi in programma salirà sul podio Marius Constant, compositore e direttore d'orchestra di nazionalità francese, nato a Bucarest il 7 febbraio 1925. Allievo a Parigi della Boulanger, di Messiaen e di Fournet, appassionato cultore dei procedimenti elettroacustici e della musica concreta, Constant è, fra l'altro, vincitore dei Premi Italia (1952) e Marzotto (1968). Dirigerà in apertura di trasmissione il Frammento della Pantomima K. 299 di Mozart, da lui stesso ricostruito basandosi sull'unica partitura manoscritta esistente di violino primo. Al centro del programma, Constant darà il via ad un proprio lavoro, Hymne. Infine, con la partecipazione della pianista Maria Joao Pires, i Solisti Veneti intoneranno il Concerto in si bemolle maggiore K. 595, per pianoforte e orchestra di Mozart: un autentico capolavoro che, completato il 5 gennaio 1791 ed eseguito dall'autore il 4 marzo del medesimo anno (pochi mesi prima della sua morte), viene indicato giustamente dalla critica un addio del Salisburghese: «Non fu col Requiem» annota Alfred Einstein, «che egli disse la sua ultima parola, bensì con questo Concerto che appartiene a quella forma musicale nella quale il suo genio raggiunge vette sublimi».

I

INCONTRO CON SUZI QUATRO

ore 22,10 nazionale

Suzi Quatro è la protagonista dello special di questa sera realizzato ad Asiago in occasione della finale del Festivalbar alla quale la cantante inglese è intervenuta come ospite d'onore. Piena di grinta, bella, magra, e scura di capelli, Suzi Quatro veste abitualmente da teddy-boy vecchia maniera: pantaloni di pelle nera, giubbotto con borchie metalliche, capelli come se fosse un ragazzo. È accompagnata nei suoi recital da tre giovani (chitarra, tastiera e batteria) che vestono co-

Giugno 1940 il giorno della follia di Ugo Bertone Alfassio Grimaldi. Lo scaffale dei libri d'arte comprende: Il lago di Garda di John Jacob Wetzel; Il libro dei disegni del Vasari di Licia Ragghianti Collobi; I palazzi senatori a Bologna di Giampiero Cuppini; Gusto neoclassico di Mario Praz; Quattro secoli di surrealismo - L'arte fantastica nell'incisione; I grandi disegni italiani della collezione di Venezia a cura di Terisio Pignatti. C'è poi un angolino riservato ai «regali della vigilia» che comprende: Il congresso del mondo di J. L. Borges; Arrivano i clowns di Tristan Rémy; Scenografia in Italia oggi a cura di R. Rebora; Casa nostra di Raimondo Vianello e Sandra Mondaini; Canti e tradizioni popolari (indagine sul Canavese) di Amerigo Vigliermo; Padroni & Padroni di Chiappori-Del Buono; La patria che ci è data di Umberto Simonetta.

V/C Serw. spec. Teleg.

INCONTRI 1974

Un'ora con Liala

II

ore 21 secondo

Il suo primo romanzo, Signorisi, è del 1931. In quarantatré anni ha scritto settantacinque libri e tutti con una tiratura molto sopra la media. Un successo ininterrotto. Che senso ha una scrittrice come Liala oggi? È una delle molte domande alle quali cercherà di dare una risposta Manuela Cadrigher in un «incontro» della serie a cura di Giuseppe Giacobbo. L'autrice del programma si è sforzata, attraverso una serie di domande «calcolate», di far emergere il personaggio Liala com'è, come né lo spettatore, né probabilmente gli stessi lettori (o lettrici) di Liala immaginavano. «Mi sono messa nei suoi panni», ha detto Manuela Cadrigher, «per meglio comprenderla». L'idea di un incontro con Liala è nata dal fatto che ancora oggi le librerie e le edicole sono piene dei suoi romanzi. Nel corso dell'intervista Liala si è rifiutata di dire i titoli dei romanzi che sta attualmente e contemporaneamente scrivendo. Questo perché, una volta che li anticipò, immediatamente molte riviste femminili se ne appropriarono. Liala non vede più nessuno, non frequenta ambienti mondani o letterari. Vive isolata nella sua grande villa sul lago di Varese. Quando ha voluto scrivere un romanzo a puntate, Piano delle ginestre, ambientando l'inizio in una famiglia non abbiente, le sono giunte centinaia di lettere che la invitavano a non scrivere di cose che la gente già conosceva. «Parlaci, invece, del mondo dell'agiatezza e dell'eleganza», le dicevano. Nasce così il modello della letteratura «rosa» che si esprime, più ancora che nei romanzi, nella corrispondenza che Liala tiene su un settimanale milanese.

Questa sera, neh!



Mi raccomando, amici, questa sera tutti in TV. Vi ho preparato un nuovo 'Arcobaleno' alla Giacomino con i Piemontesi Barbero. Ormai li conoscete bene i vini, i vermouth, gli aperitivi, gli amari e gli spumanti Barbero... E allora, a questa sera neh!

Domenico Giacomino

BARBERO

cera GREY metallizzata



Mercoledì in tic-tac
GREYceramik spray
per lucidare le ceramiche

radio

lunedì 23 dicembre

IX/C

calendario

IL SANTO: S. Giovanni di Kenty.

Altri Santi: S. Vittorie, S. Mardogno, S. Gelazio, S. Evaristo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,62 e tramonta alle ore 16,50; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 16,44; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,23; a Roma sorge alle ore 7,30 e tramonta alle ore 16,42; a Palermo sorge alle ore 7,19 e tramonta alle ore 16,49; a Bari sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 16,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1851, muore a Torino lo scrittore e patriota Giovanni Berchet.

PENSIERO DEL GIORNO: Ogni uomo è bugiardo. (Sagra Bibbia).

I 10895



Mario Delli Ponti è il protagonista del concerto in onda per le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI alle ore 19,15 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - La parola del Papa - «Articoli in vetrina», di Gennaro Auletta - «Istantanee sul cinema», di Bianca Sermoniti - «Man nobiscum», di Mons. Florino Tagliaferri. 20,45 Préparation de l'Année Sainte (P. Jacquet). 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Dis Petarskirche, von Damasus Bullmann. 21,45 Sisters of the Resurrection radiate the spirit of Christ Risen. 22,15 Temas de actualidad, por A. Coelho. 22,30 Panorama de la Iglesia en 1974. 23 Ultim'ora: Notizie - Convezazione - «Momento dello Spirito», di P. Giuseppe Bernini: «L'Antico Testamento» - «Ad laudem per Mariam» (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 6,55 Le consolazioni. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,45 Musiche del mattino. Léo Dalibes: «Le roi s'amuse». Suite per orchestra (Radio-orchestra diretta da Leopoldo Casella). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,30 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Letteratura contemporanea. Narrativa, prosa, poesia e saggistica negli esport del '900. Rubrica a cura di Luigi Faloppe. 16,30 Ballabili. 16,45 Dimenazioni. Mezz'ora di problemi culturali

svizzeri (Replica dal Secondo Programma). 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Taccuino. Appunti musicali a cura di Benito Gianotti. 18,30 Zempogne natalizie. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Benjamin Britten: «San Nicola», Cantata per soli, coro e orchestra - Testo di Eric Crozier. William Mc Alpine, tenore; Voca di Nicola bambino: Suai Monkewitz - Orchestra e Coro della RSI diretti da Edwin Löhrer. 21,15 Cantanti e orchestra. 22 Informazioni. 22,05 Novità sul leggio. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore (Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Valerio Papperi). 22,35 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

II Programma

12-14 Radio Suisse Romande: «Midi musique». 16 Della RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Ludwig van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 15 (Pianista Peter Aronkey - Orchestra della RST diretta da Marc Andrae); Goffredo Petrassi: Ritratto di Don Chisciotte, Suite del balletto (Orchestra della RSI diretta da Mario Gusella). 18 Informazioni. 18,05 Musica a soggetto. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Novitade. 19,40 Cori della montagna. 20 Diero culturalis. 20,15 Divertimento per Yor e orchestra, a cura di Yor Milano. 20,45 Rapporti '74: Scianze. 21,15 Jazz-night. Realizzazione di Gianni Trog. 22 Idee e cose del nostro tempo. 22,30-23 Emisione retromancie.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Tomaso Albinoni: Concerto in do maggiore op. 5 n. 12: Adagio - Adagio, Presto, Adagio - Allegro (Sinfonia Instrumental Ensemble diretta da Jean Witold) • Karl Ditters von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore • Le quattro età del mondo •: Larghetto - Allegro vivace - Minuetto, Prestissimo - Allegro (Orchestra - A. Scarlatti • di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Franz Schubert: Ouverture nello stile italiano: Adagio - Allegro - Più mosso (Orchestra di Stato Sassone di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) • Fernando Sor: Rondo, per chitarra (Chitarrista Patrizia Rabizzi) • Modesto Mussorgski. Una notte sul Monte Calvo (Orchestra Sinfonica di Paris diretta da Guennadi Rojdestvenski)
- 7 — Giornale radio
- 7,12 IL LAVORO OGGI
Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini
- 7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Claude Debussy: Rondes de printemps (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Pierre Boulez) • Leone Sinigaglia: La baruffa chiozzotte: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rosai) • Jean Sibelius: Elegia (Orchestra - London Symphony - diretta da Char-

ies Mackerras) • Gioacchino Rossini: Serenata, per piccola orchestra (i Solisti Venedi • diratti da Claudio Scimone)

- 8 — GIORNALE RADIO - Lunedì sport, a cura di Guglielmo Moretti — FIAT
- 8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Acqua dal cielo, Occhi rossi (tramonto d'amore), Capriccio, Da troppo tempo, Resta ccu' mma, Momenti al momento no, Povera bimbe, Quando quando quando
- 9 — VOI ED IO
Un programma musicale in compagnia di Pippo Baudo
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,10 INCONTRI
Un programma a cura di Dina Luce
- 11,30 E ORA L'ORCHESTRA
Un programma con le Orchestre di musica leggera di Milano della Radiotelevisione Italiana dirette da Enrico Simonetti ed Ettore Ballotta
Testi di Giorgio Calabrese
Presenta Enrico Simonetti
- 12 — GIORNALE RADIO
- 12,10 Antonio Amurri presenta:
Vietato ai minori
Un programma di musiche e chiacchiere

13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 Lelio Luttazzi presenta:
Hit Parade
Testi di Sergio Valentini
(Replica dal Secondo Programma)
— Mash Alemagna

14 — Giornale radio

- 14,05 LINEA APERTA
Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di SPECIALE GR

- 14,40 SIMONE WEIL, operaia della verità
Originale radiofonico di Amleto Micozzi
11° episodio:
«In zona occupata»
Simone Weil Gabriella Zamparini
Charles Giulio Brogi
Fanny Antonella Della Porta
Fritz Fabrizio Jovine
Un tenente Paolo Lombardi
Un autista Dante Blagioni
Un affittacamere Lina Acconci
Regia di Ottavio Spadaro
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)
— Gim Gim Invernizzi

19 — GIORNALE RADIO

- 19,15 Ascolta, si fa sera

- 19,20 Sul nostri mercati

- 19,30 Gaetano e Faele
presentano:

QUELLI DEL CABARET

I protagonisti, i personaggi, i cantanti proposti da Franco Nebbia con Felice Andreasi e Anna Mazzamauro

Regia di Gianni Casalino

- 20,20 ORNELLA VANONI
presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Armando Adolgo

- Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 — GIORNALE RADIO

15 — Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone
Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico
a cura di Paolo Petroni e Francesco Forti
Regia di Marco Lami

17 — Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presente MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

IRLANDA
Un programma di Clara Falcone
Regia di Marco Lami

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gigli

21,15 L'Approdo

Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Don Giuseppe De Luca: Sant'Agostino scrittore - Antonio Manfredi: Piccola Antologia dalle «Lettere» di Sant'Agostino - Don Giuseppe De Luca: Una di queste cose è la poesia - Margherita Guldacchi: In treno, all'alba, viaggiando verso Macerata, tre poesie - Luigi Santucci: Leggendo Chesterton

21,45 Silvio Gigli presenta:

CANZONISSIMA '74
con Violetta Chiarini, Elsa Ghilberti e Maurizio Antonini

22,15 XX SECOLO

«Giacomo Puccini»: biografia critica di Mosco Carner
Colloquio di Bruno Cagli con Franco Serpa

22,30 RASSEGNA DI SOLISTI

a cura di Michelangelo Zurletti
Clavicembalista MARIOLINA DE ROBERTIS

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Giuliana Calandra**. Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termina: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40 Buongiorno con Mino Reltano, Amalia Rodriguez, Fausto Papetti** — **Invernizzi Invernizzi**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide - O tu, la cosa mia più cara - (Bs Boria Christoff - Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) • *Gioacchino Rossini*: Guglielmo Tell - Selva opaca - (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Alberto Erede) • *Charles Gounod*: Philemon et Baucis - Que les aongas sont heureux - (Bar. Gérard Souzay - Orch. New Symphony - dir. Paul Bonneau) • *Pietro Mascagni*: Cavalleria rusticana - Oh, il Signore vi manda - (Fiorenza Coasotto, msopr. - Giangiacomo Gueffi, bar. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan)
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di **Amleto Micozzi**. 11° episodio: - In zona occupata -

- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Pino Caruso** presenta:
Il distintissimo
Un programma di **Enzo Di Pisa e Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 13,50 COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Farina-Tical: California boogie (Chit. Sergio Farina) • *O'Sullivan*: A woman's place (Gilbert O'Sullivan) • *Cantini-Evangelisti*: Solo lui (Mina) • *Pagliuca-Tagliapietra*: Indie (Le Orme) • *S. Gaha*: J'ai envie de toi (Little Sammy Gaha) • *Lopez-Vistarini*: Le voglia di sognare (Ornella Vanoni) • *Polizy-Coclitte-Natili*: Un momento di più (I Romans) • *Les Humphries*: Carnival (The Les Humphries Singers) • *Terzoli-Valme-De Martino*: Non pensarci più (Ricchi e Poveri)
- 14,30 Trasmissioni regionali**

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Haensel und Gretel**
Fiabe musicale in 3 quadri di A. Wetta
Versione ritmica dal tedesco di G. Macchi
Musica di **ENGELBERT HUMPERDINCK**
Pietro Enrico Cempi
Gelltrude Marie Amadini
Haensel Fiorenza Coasotto
Gretel Jan Poleri
Le Strega Marzapane
Vittoria Palombini
Il Neno Sabbiolino
Jolands Mencini
Il Nano Rugiadoso
Margherita Benetti
Direttore **Nino Sanzogno**
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Maestro dal Coro Roberto Benaglio (Ved. nota e pag. 95)
- 21,40 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche **Magda Mercatelli**
Realizzazione di **Giorgio Viscardi**
- 23,29 Chiusura**

- Simone Weil** Gabriella Zamparini
Charles Giulio Brogi
Fanny Antonella Dalla Porta
Fritz Fabrizio Jovine
Un tenene Paolo Lombardi
Un autista Dante Biagioni
Una affittacamere Lina Accorci
Regia di **Ottavio Spadaro** - Realizz. eff. negli Studi di Firenze dalla RAI
- Gim Gim Invernizzi**
- 9,55 CANZONI PER TUTTI**
Buon Natale. Quattro caval che trotano, Mediterraneo. La canzone di Marinella. O prima adesso o poi. Dan dan dan. Così eternamente. E per colpa tua... Emme come Milano. Amore sbagliato. Amore cuore mio
- 10,24 Corrado Pani**
presenta una poesia di giorno
LA TROMBETTINA
di **Corrado Govoni**
Lettura di **Giancarlo Sbragia**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Meurzio Costanzo e Giorgio Vecchiato** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Regie di **Nini Perno**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** — **Whisky J & B**

- 15 — GIRAGIRADISCO**
- 15,30 Giornale radio**
Media della valute
Bollettino del mare
- 15,40 Federica Taddai e Franco Torti** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, acc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Cuomo e Franco Torti**
Regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 17,50 CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Vello Baldassarre**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**



Magda Mercatelli (ore 22,50)

3 terzo

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
- **Concerto di apertura**
Leos Janacek: Auf Verwachsenem Pfad I., per pianoforte: Le nostre serate - Una foglia nel vento - Venite con noi - La dolce Madre di Dio - Chiacchierano come rondini - Si ferma la parola - Buona notte - Così incredibilmente angosciato - In lacrime - Il grido della civetta stride ancora (Pianista **Rudolf Firkusny**) • **Vaclav Tomaschek**: Trost in Tränen, lied su testo di Goethe; Abendlied, su testo di **Claudius (Hermann Prey)**, baritono; **Leonard Hokanson**, pianoforte • **Ludwig van Beethoven**: Settetto in mi bemolle maggiore op. 71, per due clarinetti, due fagotti e due corni: Adagio, Allegretto - Adagio - Minuetto, quasi allegretto - Rondo (Allegro) (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino)
- 9,30 ETHNOMUSICOLOGICA**
a cura di **Diego Carpitella**
- 10 — La settimana di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24, per violino e pianoforte - Primavera - (Henryk Szeryng, violino - **Arthur Rubinstein**, pianoforte); **Adelaide**, Cantata op. 46 su testo di **Friedrich Matthiason** (Jussi Björling, tenore; **Harry Ebert**, pianoforte); Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 (Orchestra - **Berliner Philharmoniker** - diretta da **Herbert von Karajan**)

- 13 — La musica nel tempo**
BUSONI, MAESTRO CONTEMPORANEO
di **Gianfranco Zaccaro**
Ferruccio Busoni: Fantasia contrapuntistica su temi di Bach (Pianisti **Peter Serkin e Richard Goode**); Toccata in do maggiore (Pianista **Wladimir Horowitz**); Preludio e Fuga in re maggiore (Pianista **Emil Gilels**)
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI:**
Direttori d'orchestra **Arturo Toscanini e Karl Böhm**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 88 (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da **Arturo Toscanini**) • *Wolfgang Amadeus Mozart*: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orchestra **Berliner Philharmoniker** diretta da **Karl Böhm**)
- 15,20 Pagine rare della vocalità**
Anonimi dal '700: - Mi credea d'esser sola - - Me brillò il cuor - - Quale rane via lassé - - Molto carata - - In fin che il tempo è bello - - Quei occhi me fa guera - (Revis di **Maffeo Zanon** (Luciana Piovassan, soprano; **Mirko Bonomi**, pianoforte) • *Anonimi irlandesi*: - The Apron of flowera - - I'm from over the mountain - - Caleno - - The swan - - My grandfather died - (Trascur **Howard Ferguson**) (Marjorie Wright, soprano; **Antonio Beltrami**, pianoforte) • *Anonimi svedesi*: - Liten Karin - - Jag unnar dig anda allt fött - - Alt under himmelen fast -

- 19,15 Le Stagioni Pubbliche da Camera della RAI**
Dell'Auditorium di Firenze
CONCERTO DEL PIANISTA MARIO DELLI PONTI
Leos Janacek: Da - Auf Verwachsenem Pfad - Le nostre serate - Il grido della civetta stride ancora - Buona notte • **Ludwig van Beethoven**: Sei bagattelle op. 126 • **Johannes Brahms**: Sonata in fa minore op. 5: Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato ma rubato)
- 20,30 DISCOGRAFIA**
a cura di **Carlo Marinelli**
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
Setta arti
- 21,30 Il quanto nero**
di **Johan August Strindberg**
Traduzione di **Luciano Codignola**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
La signora **Lucia Catullo**
Il conservatore **Gino Mevera**
Ellen **Cecilia Sacchi**
Kristin **Virginia Benati**
Il portiere **Manlio Guerabassi**
Il folletto **Peolo Giuranna**
L'Angelo di Natale **Loredana Savelli**

- 11 — Concerto del duo pianistico Ennio Pastorino-An Li Pang**
Wolfgang Amadeus Mozart: Variazioni K. 501 • **Ludwig van Beethoven**: Ich Denke Dein (Lied mit sech variationen) • **Aldo Clementi**: Tre piccoli pezzi • **Igor Stravinsky**: Tre pezzi facili: Marcia - Valzer - Polca • **Muzio Clementi**: Duettino: Allegro vivace
- 11,30 Tutti i Paesi e le Nazioni Unite**
- 11,40 Le Stagioni della musica: le grandi polifonia vocale**
Orlando di Lasso: Ave, color vini clari (canzone studentesca) (Settetto - **Luca Marenzio**) • **Luca Marenzio**: Tre Villanelle - Al primo vostro sguardo - Ad una freccia riva - Amor è ritornato - (Coro - **Dante Alighieri**) • **Claudio Monteverdi**: Tre Madrigali - Altri canti d'amore - Hor che 'l ciel e la terra - Qui rise o Tirsi - (Irmgard Jacobelt e **Dorothea Forster**, soprani; **Bert Hoff**, tenore; **Peter Runge**, baritono; **Jacques Villisech**, basao - Complesso - **Leonhardt Conaort** - e Coro - **Monteverdi** - di Amburgo diretti da **Jürgen Jürgens**)
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giulio Viozzi
Ballate per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da **Mario Rossi**); Contrasti (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da **Nunzio Pellegrino**); Trio Incontro - Canzone - Rapsodia (Trio di Roma)

- (Ingy Nicolai, soprano; **Enzo Marino**, pianoforte)
- 15,55 Itinerari strumentali: Le opere minori per pianoforte e orchestra di Chopin**
Frédéric Chopin: Variazioni op. 2 sul tema - La ci darem la mano -; Rondò - Krakowiak op. 14; Fantasia op. 13 su motivi nazionali polacchi; Andante spianato e grande polacca op. 22
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 Musica leggera**
- 17,25 CLASSE UNICA**
La Terra Santa, di **Fernando Berardo Rossi**
4 Il millennio politico della nazione ebraica
- 17,40 Il disco in vetrina**
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore (BWV 814) per clavicembalo; Suite francese n. 5 in sol maggiore (BWV 816) per clavicembalo (Clavicembalista **Huguette Dreyfus**) (Disco **Deutsche Grammophon**)
- 18,15 IL SENZATITOLO**
Regia di **Arturo Zanini**
- 18,45 Piccolo pianeta**
Rassegne di vita culturale
P. Omodeo: Aggressività e xenofobia nei Primati - **C. Bernardini**: Il laser per la produzione di combustibile nucleare - **C. Fiechi**: Le piastrine e la loro influenza sui disturbi circolatori cerebrali - Taccuino

notturno italiano

Dalla ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Magda Mercatelli**. Realizzazione di **Giorgio Viscardi** - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Acquerello musicale - 2,06 Musiche sinfoniche - 2,36 Sette note intorno al mondo - 3,06 Invito alla musica - 3,36 Antologia operistica - 4,06 Orchestre alla ribalta - 4,36 Successi di ieri, ritmi di oggi - 5,06 Fantesie musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in itelleno: elle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: elle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: elle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

la tua fetta di natale offerta questa sera da: PUPO DE LUCA



**MANDORLATO
BALOCCO**
IL FAMOSO PANETTONE
CON
"UN DITO DI CROSTA"

QUESTA SERA IN TV
ALLE ORE 19,50 circa
SUL PROGRAMMA
NAZIONALE
LA S.I.O.S. PRESENTA
GAREL
l'orologiovane



REF. 325/67
DIGITAL
L.18'000

TV 24 dicembre

Nazionale

- 12,30 SAPERE**
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Le grandi epoche del teatro
a cura di Vito Pandolfi e Antonio Pierantoni
Realizzazione di Gianni Amico
Quarta puntata
- 12,55 BIANCONERO**
a cura di Giuseppe Giscovazzo
- 13,25 IL TEMPO IN ITALIA
BREAK**
(Caramelle Elah - Tè Star)
- 13,30 TELEGIORNALE**
- 14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI**
Deutsch mit Pater und Sabine
Il corso di tedesco, a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni - 31ª trasmissione (Folga 24) - Regia di Ernst Behrens (Replica)
- 17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Bambole Furga - Costruzioni Lego)

per i più piccini

- 17,15 LA VITA DI GESU'**
dell'opera del Beato Angelico
Prima parte
La natività
Consulenza di Padre Antonino Silli O.P.
Animazione a regia di Jan Trmal
- 17,25 TURANDOT**
Un cartone animato di Giulio Gianini a Emanuele Luzzati dalla fiaba di Carlo Gozzi
Teato di Tonino Conte

la TV dei ragazzi

- 17,50 SPAZIO**
Numero 124: Speciale Natale
a cura di Mario Maffucci
con la collaborazione di Enzo Balboni, Guerrino Gentilini, a France Rampazzo
Realizzazione di Lydie Cattani
- GONG**
(Mars Barra al cioccolato - Shampoo Proteinhal - Pannolini Polini)
- 18,45 SAPERE**
Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Western primo amore
a cura di Tommaso Chiarelli e Mario Morini
Seconda puntata
- 19,15 TIC-TAC**
(Panettone Balocco - Invernizzi Strachinella - Bambole Italo Cremona - Rowntree After - Eight - Olà - Atkinsons)
- SEGNALE ORARIO
LA FEDE OGGI**
a cura di Angelo Galotti
Sera di Natale con il Coro del M° Di Mario
Realizzazione di Elisabetta Billi
- CRONACHE ITALIANE
ARCOBALENO**
(Orologi Garel - Mindol Bracco - Doria Biscotti)
- CHE TEMPO FA
ARCOBALENO**
(Vernel - Brandy Stock - Brooklyn Perfetti - Caffè Splendid - Brodo Invernizzino)
- 20 — TELEGIORNALE**
Edizione della sera
CAROSSELLO
(1) Molinari - (2) Panettone Motte - (3) Chicco Artsana

- (4) Cinzano Asti Spumante
(5) Rasoi Philips - (6) Amaro Averna
- I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Miro Film - 3) O.C.P. - 4) Politecne - 5) Gamma Film - 6) M.G.
— Ava Lavatrici
- 20,40 Film per la TV
LE SCARPETTE BIANCHE**
Soggetto a sceneggiatura di Giorgio Pelloni
Personaggi ed interpreti:
Tonino Paolo Turco
Maria Giovannella Grileo
Umberto Tony Maestri
Alessio Leopoldo Trieste
Dante Massimo Giuliani
Arturo Mario Brega
Bocca d'oro Renato Chiantoni
Fotografia di Marcello Masciocchi a Mario Cepriotti
Montaggio di Cleofa Conversi
Musica di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Alfredo Mezza
Regia di Giorgio Pelloni
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Sensone Cinematografica)
- DOREMI'**
(Estratto di carne Liebig - Carpenè Malvolti - Pandoro Bauli - Confezioni regalo Vecchia Romagna - Cibalgina - Amaro 18 isolabella - Svelto)

- 21,55 EUROVISIONE**
Collageamento tra le reti televisive europee
La BBC, la RTB, la NCVR e la RAI presentano da
AVIEMORE (Gran Bretagna)
GIOCHI SOTTO L'ALBERO
Edizione natalizia di
- Giochi Senza Frontiere -
Partecipano le squadre di:
— AVIEMORE (Gran Bretagna)
— DUTCH - ALL STARS - (Olanda)
— WOLUWE ST. PIERRE (Belgio)
— COURMAYEUR-MONTE BIANCO (Italia)
Presentano Rosanna Vaudetti e Giulio Marchetti con
Dick Paschier, Michel Lemaire, Stuart Hall e Eddie Waring
Regia di Bill Taylor
- BREAK**
(Distillerie Toschi - Stil-Linea - Long John Scotch Whisky - Nordica - Amaro Herenberg)

- 23 — IN QUEL TEMPO**
Un programma di Fortunato Pasqualino con la collaborazione di Italo Pellini
Regia di Paolo Gazzara
- 23,25 IN COLLEGAMENTO
MONDOVISIONE**
CITTA' DEL VATICANO: Basilica di San Pietro
**CERIMONIA
DI APERTURA
DELLA
PORTA SANTA
E MESSA
DI MEZZANOTTE
CELEBRATA
DA SS PAOLO VI**
Telecronista Paolo Valanti
Collaborazione di Pierfranco Pastore
Coordinamento di Dante Alimanti
Regia di Franco Zeffirelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**
19 — 's Kind ist überall
Ein weihnachtlicher
Bilderbogen aus Österreich
Regie: Paul Stockmeyer
1. Teil
Verleih: ORF
20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

- Trasmissioni sperimentali per i sordi
- 18,15 NOTIZIE TG**
- 18,25 NUOVI ALFABETI**
a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Franca Pacca - Presenta Fulvia Cerli Mazzilli - Regia di Gabriele Palmieri
- 18,45 TELEGIORNALE SPORT
GONG** (Harbert S.a.s. - All Mutigrado)
- 19 — JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD**
Soggetto e sceneggiatura di Angelo D'Alessandra, Piero Piaroni, Antonio Sagura
Personaggi ed interpreti:
Jack London: Orso Meria Guerini, Fred Thompson: Arnaldo Belinfante, Matt Gustavson: Andrea Checchi, Jim Goodman: Hussein Cokic, Merritt Sloper: Carlo Cesparri - Musica di Mario Pagano - Regia di Angelo D'Alessandra - Secondo episodio
(Una coprod. RAI-Radiotelevisione Italiana - Televisione Balgrado - Transauro Film)
- TIC-TAC** (San Carlo Gruppo Alimentare - Golia Bianca Caremoli)
- 20 — ORE 20**
a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triacoli
ARCOBALENO
(Tortellini Barilla - Automobile Club d'Italia)
- 20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
INTERMEZZO**
(Grappa Piave - Manetti & Roberts - Mon Cheri Ferrero - Rasoi Sunbeam - Società del Plasmon - Dash)
- 21 — QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, SIMPATICO BRACCIO DI FERRO**
in
— Club a orario continuato
— A protezione dei deboli
— Sogni agitati
— Malato d'amore
— Fuga sul tetto
— Il Gran Capo cerca moglie
Cartoni animati di Devo Falasch Prod. United Artists Television
DOREMI'
(Brandy René Briand Extra - Aperitivo Aperol - Penna a sfera Ballorgral - Mutandine Lines Snib - Rujel Cosmetics - Dado Knorr - Whisky Vat 69)
- 21,50 RINNOVARSI, RICONCILIARSI**
di Padre Carlo Cremona
- 22 — La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
VOCI LIRICHE DAL MONDO**
L'opera italiana e l'opera europea
Assegna di giovani cantanti
Settima trasmissione - Finele
Rossini: Semiramide: Sinfonia;
Soprano Maria Fausta Galtamini - Mozart: Così fan tutte - Una donna a quindici anni -; Basso Alfredo Zanazzo - Borodin: Il Principe Igor -; Aria di Konchek -; Soprano Luisa Mara Zampieri -; Catalani: Wally -; Ebben ne andrò lontana -; Mazzo-soprano Halga Müller -; Rossini: Cenerentola -; Nacquì all'affanno -; Soprano Lynne Strow - Verdi: La forza del destino -; Pacca, mio Dio -; Wagner: Tannhäuser: Marcia e coro
Orchestra Sinfonica a Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Armando La Rosa Parodi - Maestro del Coro Giulio Bertola - Scene di Armando Nobili - Costumi di Lilli Ramous - Consulenza e presentazione di Guido Pannal - Note illustrative di Francesco Benedetti - Presenta Laura Bonaparte - Regia di Roberto Arata

SAPERE: Western primo amore - Seconda puntata

ore 18,45 nazionale

Continua il discorso sul cinema western. Qual è precisamente il primo western? Il vecchissimo, brevissimo muto La grande rapina al treno di Edwin S. Porter o Ombre rosse di John Ford? Sergio Leone risponde a que-

sto, come ad altri interrogativi, introducendo un discorso sugli « eroi » e sulla mitologia del West. Il discorso è illustrato da esempi tratti da grandi e famosi film, oppure dal repertorio di film western sconosciuti. Ma non è un discorso da filologi del cinema: è una chiacchierata in cui l'affetto si mescola all'ironia.

JACK LONDON: L'AVVENTURA DEL GRANDE NORD

Secondo episodio

ore 19 secondo

Giunti alla frontiera canadese, London e i suoi compagni si accorgono di avere le scarpe assai mal ridotte. Il problema lo risolvono aggregando alla spedizione un uomo anziano, un certo Gustavson, il quale oltre ad essere abile nel riparare le scarpe sa cucinare benissimo ed è assai esperto nelle corse dell'oro, avendo partecipato a quasi tutte quelle avvenute dal 1848 in poi. Dopo aver costruito delle barelle indiane per trasportare il bagaglio, la comitiva si inoltra nel Klondike per raggiungere il lago Bennett; da qui con una zattera, seguendo il fiume Yukon, potrà guadagnare Dawson, la capitale dell'oro. Bisogna però fare presto, prima che i fiumi gelino. Una notte fa la sua apparizione vicino

all'accampamento una lupa; Gustavson vorrebbe impedire che Buck la raggiunga, poiché teme si tratti di un'esca di un branco di lupi affamati per attirare il cane nella foresta e sbranarlo. Ma Goodman lascia andare Buck, innamorato, con la lupa; all'alba il cane ritorna dal suo padrone. La notte seguente vi è un'altra sorpresa: un cane di razza indeffinita entra nell'accampamento sdraiandosi vicino a Gustavson; è un animale forte e intelligente ma allo stesso tempo infingardo e fannullone. Intanto la lupa segue sempre la spedizione e un giorno, mentre Goodman e London stanno sparando a un coniglio delle nevi, la lupa con un balzo afferra il coniglio e scappa. Buck, malgrado i richiami del suo padrone, obbedisce all'istinto primordiale della foresta e si aggrega alla compagna.

LE SCARPETTE BIANCHE

ore 20,40 nazionale

Con la regia di Giorgio Pelloni e l'interpretazione di Paolo Turco, Giovannella Grifeo, Leopoldo Trieste, Massimo Giuliani, è stato realizzato il telefilm Le scarpette bianche in onda questa sera. È la storia di un incontro fra due ragazzi e del tenero sentimento che nasce fra loro: lei, una giovane dolce e bella, venuta dalla provincia a Roma per poter fare l'infermiera; lui, invece, un ragazzo di borgata, ladruncolo inserito nel giro della mala. Il loro incontro è fortunato: la giovane viene derubata dei pochi soldi che aveva; disperata trova aiuto e protezione nel ragazzo che, intenerito, sfida il suo mondo per ritrovare il denaro. La ragazza non sospetta minimamente di trovarsi con un ladro, credendolo invece bravo ed onesto. D'altra parte, per quei due giorni che trascorre con la sua giovane amica, il ladruncolo non può più darsi tale, avendo cambiato radicalmente vita. Alla fine del secondo giorno tutto però si svela. Due possibilità si aprono di fronte al giovane: continuare sulla via della redenzione o lasciare la ragazza.

GIOCHI SOTTO L'ALBERO

ore 21,55 nazionale

Questa anno l'edizione invernale di Giochi senza frontiere si svolgerà in una cittadina della Scozia, ad Aviemore, nello stadio del ghiaccio. Giochi sotto l'albero, è questo il nome « invernale » della gara tra nazioni che vedrà impegnate le squadre della Gran Bretagna, Olanda, Belgio e Italia. La squadra di Aviemore, che avrà il vantaggio di giocare « in casa », rappresenta la Gran Bretagna e i presentatori inglesi sono Eddie Waring e Stuart Hall. Molto forte è la squadra dell'Olanda, interamente formata da campioni delle varie specialità, la All Stars Sport - Team, presentata da Dick Passchier, mentre il Belgio è rappresentato dalla Woliwe-Saint Pierre e sarà Michel Lemane a riferire ai suoi connazionali dell'andamento della gara. La nostra squadra, infine, è la Courmayeur-Monte Bianco, interamente formata da giovanissimi, che cercherà di difendere i colori azzurri contro avversari assai forti e di più provata esperienza. Come sempre i giochi saranno seguiti e commentati per noi da Giulio Marchetti e Rossanna Vaudetti.

VOCI LIRICHE DAL MONDO

ore 22 secondo

Settima e ultima trasmissione del concorso lirico televisivo dedicato ai giovani cantanti di tutto il mondo. Inutile dire che si tratta della puntata più importante nella quale sarà scelto il vincitore assoluto della gara canora. Un'ottava trasmissione sarà dedicata al « trionfatore » che vedremo protagonista di una scena d'opera. Nella finalissima la giuria è composta da tre illustri direttori d'orchestra: Franco Ferrara, Francesco Molinari Pradelli, Armando La Rosa Parodi. Quest'ultimo dirigerà, in apertura e a chiusura del programma, la « Sinfonia » della Semiramide di Rossini e « Marcia e coro » dal Tannhäuser

di Wagner. I cantanti che si presentano sul teleschermo sono, nell'ordine, il soprano Maria Fausta Gallanini, il basso Alfredo Zanazzo, il soprano Luisella Mara Zampieri, il soprano Helga Müller, il soprano Lynne Strow. I brani prescelti sono rispettivamente: « Una donna a quindici anni » da Così fan tutte di Mozart; l'aria di Kottchak dal Principe Igor di Borodin; « Ebben ne andrò lontana » dalla Wally di Catalani; « Nacqui all'affanno » dalla Cenerentola di Rossini; « Pace mio Dio » dalla Forza del destino di Verdi. L'Orchestra è la Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana; il Coro, anch'esso di Milano della RAI, è diretto dal maestro Giulio Bertola. (Servizio alle pagine 110-113).

CERIMONIA DI APERTURA DELLA PORTA SANTA E MESSA DI MEZZANOTTE

ore 23,25 nazionale

Del mitto particolare sarà quest'anno la serata della vigilia di Natale. Il pontefice Paolo VI, prima di celebrare la Messa, a mezzanotte in punto dall'Altare della Confessione, aprirà in San Pietro la Porta Santa. E' questo l'atto che simbolicamente darà inizio all'Anno Santo; l'anno infatti per i cristiani ha inizio con la nascita di Cristo. Il primo Giubileo fu indetto nel 1300 da Bonifacio VIII e fissato

ogni cento anni ma, col passare dei secoli, la data fu spostata prima a cinquanta anni, poi a trentatré e infine a venticinque. L'ultima volta la cerimonia d'apertura fu celebrata nella notte del 24 dicembre 1949 da papa Pacelli. La televisione, per la prima volta nella storia, riprenderà quest'anno la celebrazione con le telecamere permettendone così la visione a milioni di cristiani sparsi in tutto il mondo. La regia è stata affidata a Franco Zeffirelli. (Servizio alle pagine 28-29).

AMARO AVERNA

«vita di un amaro»

questa sera in
CAROSELLO
sul programma
nazionale



AMARO AVERNA
HA LA NATURA DENTRO

martedì 24 dicembre IXIC calendario

IL SANTO: S. Teresa.

Altri Santi: S. Gregorio, S. Eutimio, S. Delfino.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,03 e tramonta alle ore 16,51; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 16,44; a Trieste sorge alle ore 7,43 e tramonta alle ore 16,23; a Roma sorge alle ore 7,31 e tramonta alle ore 16,42, e Palermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 16,49; a Bari sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 16,27.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1872, muore a Glasgow lo scienziato William Rankine.

PENSIERO DEL GIORNO: La musica è la fede d'un mondo, di cui la poesia non è che l'alta filosofia. (G. Mazzini).



Pierre Fournier suona nella «Settimana di Beethoven» (ore 10, Terzo)

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Elevazione Spirituale»: «Il Natale dell'Anno Santo», di Don Valentino Del Mezzo. 20,45 Ouverture de l'Annee Sainte à Rome. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Das Weihnachtsevangelium. 21,45 All Roads Lead to Rome. The Church of St. Bridget of Sweden - The Holy Year begins in Rome. 22,15 Problemas do emigrante: na Sociedade e na Igreja, por A. Pinheiro. 22,30 Hoy abre la Puerta Santa. 23 Ultima ora: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,25 In collegamento RAI: Cerimonia d'apertura della Porta Santa, dalla Basilica di San Pietro - Santa Messa di mezzanotte celebrata dal Santo Padre Paolo VI, dalla Basilica di San Pietro. Radiocronista Francesco Pellegrino (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

6 Di chi veri. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Di chi. 13,25 Aspettando il Natale. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Scienze (Replica dal Secondo Programma). 16,35 Al quattro venti, in compagnia di Vera Florence. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Quasi mezz'ora con Dine Luce. 18,30 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Natale Parigino. 20,45 Centi regionali italiani. 21 Teatro dialettale. 22 Informazioni. 22,05 Di chi. 22,30 Il cantiere... e altri racconti. 23 Notiziario - Attualità. 23,20 Notturmo musicale. 24-1 Della Cattedrale di San Lorenzo in Lugano: Solenne celebrazione presieduta da S.E. Mons. Vescovo (Coro della Cattedrale diretto da Don Pietro De Rossi).

Il Programma

12 Radio Svizzera Romanda: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musique pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine pomeriggio». Pietro Paolo Bascini: Jesu, redemptor omnium. Inno natalizio (Basil Retchitzka, soprano; Mauro Poggio, violoncello; Hansgeorg Sulzberger, organo - Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). Cinque ninnenne (Carlo Galfa, tenore; Luciano Sgrizzi, pianoforte). Camille Saint-Saëns: Oratorio di Natale op. 12 (Basil Retchitzka, soprano; Ann Sofi Rosenberg, mezzosoprano; Verena Piller-Altherr, contralto; Charles Jequier, tenore; Etienne Bettens, baritone - Orchestra e Coro della RSI diretti da Edwin Loehrer). 18 Informazioni. 18,05 Musica folcloristica. Presentano Roberto Leydi e Sandra Mantovani. 18,25 Archi. 18,35 La terza giovinezza. 18,50 Intervall. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Novitads. 19,40 Di chi. 20 Diario culturale. 20,15 Storia di Natale su centi popolari natalizi. Elaborazione di Heinz Lau e Vincenzo Giudici. Vincenzo Giudici: «Cantavano gli angeli; Heinz Lau: «Maria in un rosario»; «Buon Giuseppe»; «Gloria e Dio»; «Presto noi andiamo»; Vincenzo Giudici: «Bambin divin»; Heinz Lau: «Tutto il mondo canta lode» (Coro di voci bianche di Caslano diretto da Vincenzo Giudici). 20,30 Orchestra della Radio della Svizzera Italiana. Giambattista Pergolesi: Adagio da una sonata in sol maggiore per archi (elab. V. Gui) (Radiorchestra diretta da Leopoldo Casella). Benedetto Marcello: Concerto in do minore per oboe e orchestra d'archi (Oboista Arrigo Galassi - Direttore Louis Gay de Combes). 20,45 Rapporti '74: Terza pagina. 21,15 Pastorali e pastori. Muzio Clementi: Trio in re maggiore op. 22 (Nordwestdeutsches Kammerorchester). Camille Saint-Saëns: Settimino in mi bemolle maggiore per tromba, due violini, viola, violoncello, doppio basso e pianoforte op. 65 (Gruppo Strumentale di Perigi). 21,45-22,30 Rassegna discografica.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in sol minore op. 6 n. 8 - per la notte di Natale - (Orch. da camera di Stuttgart dir. Karl Münchinger) • Gioacchino Rossini: Le nuit de Noël (Società Cameristica di Lugano dir. Edwin Loehrer) • Piotr Iljich Ciaikovski: Dicembre: Natale (Orchestra - London Symphony - diretta da Richard Bonyngel)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Samuel Rousseau: Variations pastorales sur un vieux Noël (Arp Alberto Suriani) • Hugo Wolf: Christnacht (La Notte di Natale). Cantata (Sonja Schoener, sopr.; Carlo Franzini, ten. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini)

7 - GIORNALE RADIO

7,12 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 MATTUTINO MUSICALE (III parte)
Edward Elgar: Chanson du soir (Orch. - Royal Philharmonia - dir. l'Autore) • Hector Berlioz: L'annonce du Christ: L'étable de Bethlem - O mon cher fils. (Elaie Morrison, sopr.; John Cameron, bar. - Orch. Sinf. di Goldborough dir. Colin Davis) • Georg Friedrich Haendel: Ouverture, dall'Oratorio - Il Messia - (Orch. - London Symphony - dir. Leopold Stokowaky) • Giuseppe Martucci: Momento musicale (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Luciano Rosa-

da) • Claude Debussy: Sarabanda (Orchestra, M. Ravel) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elio Boncompagni) • Georg Friedrich Haendel: Sinfonia pastorale, dall'Oratorio - Il Messia - (Orch. - London Symphony - dir. Leopold Stokowsky)

8 - GIORNALE RADIO

Sul giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 - VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Pippo Baudo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11,10 Le interviste

impossibili

Guido Ceronetti incontra

Pellegrino Artusi

con la partecipazione di Mario Scaccia - Regia di Sandro Sequi

(Replica)

11,35 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Mar-

cello Casco e Riccardo Pazzaglia

— Mandarinetto Isolabella

13 - GIORNALE RADIO

13,20 Ma guarda che tipo!

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo

presentati da Stefano Sattaflares con Gianni Agus, Oreste Lionello, Angiolina Quintemo, Glusy Raspani Dandolo

Regia di Orazio Gavioli

14 - Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli,

con Anna Melato

Realizzazione di Pasquale Santoli

— Sottilette Extra Kraft

14,40 SIMONE WEIL, operaia della verità

Originale radiofonico di Amleto

Micozzi

12° episodio: «Intelligenza col nemico»

Simone Weil Gabriella Zampanini

Selma Weil Linda Sini

Weil Corrado De Cristoforo

Jean Enrico Bertorelli

Armand Franco Di Francescantonio

Saltapicchio Maria Grazia Sugi

Padre Perrin Mico Cundari

Un commaiario Giuseppe Pertile

Reggiani Emilio Marchesini

Uno strillone Vivaldo Matteoni

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Stu-

di di Firenze della RAI

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 - Giornale radio

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raf-

aele Cascone

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 - Il girasole

Programma mosaico

a cura di Paolo Petroni e Fran-

cesco Forti

Regia di Gastone Da Venezia

17 - Giornale radio

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

NON SEMPRE LA STELLA CON-

DUCE A BETLEMME

Racconto aceneggiato di Anna

Maria Romagnoli (da Tolstol)

Prima parte

18 - Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio

Lippi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

19 - GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,25 Sui nostri mercati

19,30 Nozze d'oro

50 anni di musica alla Radio nar-

mati da Gianfilippo de' Rossi

con la collaborazione per le ricer-

che diacografiche di Maurizio

Tiberi

— Cavalcando verso il '74 -

20,20 DOMENICO MODUGNO

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaf-

farati, diatratti e lontani

Regia di Armando Adoligiso

21 - GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro

Il compito

di un buon governo

Storia di Natale di John Arden

Traduzione e adattamento di Lucia-

no Codignola

L'Angelo

Erode

Gienfranco Bellini

Glaucio Meuri

Il segretario

Melchiorre, vecchio

Gasparre, giovane

Baldassarre, negro

Paatore grosso

Paatore giovane

Paatore vecchio

Giuseppe

Maria

La levatrice

Le contadina

L'osteasa

Musiche popolari italiane a cura

di Diego Carpitella

Regia di Giorgio Bandini

(Registrazione)

22,10 MUSICHE DI NATALE DA TUTTO

IL MONDO

Nell'intervallo (ore 23):

GIORNALE RADIO

23,25 In collegamento con la Radio

Vaticana

Cerimonia d'apertura

della Porta Santa

Dalla Basilica di San Pietro

SANTA MESSA DI MEZZANOTTE

celebrata dal SANTO PADRE

PAOLO VI

Dalla Basilica di San Pietro

Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6 — IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da **Sandra Milo**. Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30) **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine. Buon viaggio - FIAT
- 7,40 10 di Teveth**: Commemorazione dei deportati. Conversazione del Dr. Emanuele Weiss-Levi, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Verona. Canti tradizionali ebraici
- 7,55 Buongiorno con il Piccolo Coro del Maffei, Gianni Morandi, Stanley Black**
- **Invernizzi Invernizza**
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 8,50 SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**
- 9,05 PRIMA DI SPENDERE**
Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Simone Weil, opera della verità**
Originale radiofonico di **Amièto Micozzi** (2° episodio: "Intelligenza col nemico" - Simone Weil, Gabrielle Zemparini, Selma Weil, Linde Sini, Weil Corrado De Cristoforo, Jaen Enrico Bertorelli, Armand Franco Di Francescantoni, Saltapicchio Maria Grazia Sughì, Padre Perrin Mico Cunderi: Un

- commissario. Giuseppe Pertile; Reggiani; Emilio Merchesini; Uno strilione. Vivido Matteoni
- Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
- **Gim Gim Invernizzi**
- 9,55 CANZONI PER TUTTI**
Mi darei da bere (Franco Simone) • Old Mac Donel had a fere (Quart Cetre) • Mei prime (Mina) • Ti guarderò nel cuore (Bruno Martino) • Tu balli sul mio cuore (Gigliole Cinquetti) • Rose (Patrizio Sendrelli) • Natale buono (Corrado Castellari) • Serena (Gilda Giuliani) • Pieno pieno, dolce dolce (Peppino Di Capri)
- 10,24 Corrado Pini**
presenta una poesia al giorno
CANTICO DELLE CREATURE
di **Francesco d'Assisi**
Lettura di **Giancarlo Sbraglia**
- 10,30 Giornale radio**
- 10,35 Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Giorgio Vecchiato** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Regia di **Nini Perno**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni**

13,30 Giornale radio

13,35 Pino Caruso presenta:

Il distintissimo

Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardì**

Regia di **Riccardo Mantoni**

13,50 COME E PERCHÉ

Una risposta alle vostre domande

14 — Su di giri

(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicate che trasmettono notiziari regionali)

E Rosa: Keep on dancing (The Physicians) • **Capaldo-Fassone**: 'A tazza 'e caffè (Massimo Ranieri) • **Dancio Go** (Gum Busquit) • **Salis**: Salis addio (Salis) • **Mammoliti-Celli-Zauli**: Giochi d'amore (Christian) • **Parra-Ferri**: Grazie alla vita (Gabriella Ferri) • **Lucà-Bennato-Continiello**: Festa (Gli Alisei) • **Chapman-Chunn**: 48 Crash (Suzi Quatro) • **Loy-Altomare**: Sogni (Loy-Altomare)

14,30 Trasmissioni regionali

15 — GIRAGIRADISCO

15,30 Giornale radio

Media delle valute

Bollettino del mare

15,40 Federica Taddel e Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cura di **Franco Cuomo** e **Franco Torti**

Regia di **Giorgio Bandini**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 Buon Natale con Ray Conniff

17,50 CHIAMATE ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Vello Baldassarre**

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi e mechi due

Lennon: Whatever gets you thru the night (John Lennon) • **Lennon-McCartney**: Please please me (David Cassidy) • **McCartney**: Junior's farm (Paul McCartney) • **Chinn-Chapman**: Turn it down (Sweet) • **Turner**: Sexy Ida (Ike and Tina Turner) • **Shelley**: Party queen (Zenda Jacks) • **Venditti**: Quando verrà Natale (Antonello Venditti) • **Dyer-Scott**: Who do you think you are? (Candlewick Green) • **Beil-Creed**: You make me feel brand new (The Stylistics) • **Cino-Oald-Rhodes**: Timore e tremore (Mel Lei) • **Pickett-Shapiro**: Don't knock my love (Diana Ross e Marvin Gey) • **Ferry**: All I want is you (Roxie Music) • **Davis-Drayton-Smith**: The life of the party (Jackson Five) • **Coppin**: Mammoth special (Decameron) • **Barbieri**: La podrida (Geto Barbieri) • **Pieretti**: Dolce negli occhi (Gian Pieretti) • **Bop-Shoo-Wop**: Oh doctor (Richard Myhill) • **Anka**: You're heving my baby (Paul Anka) • **Di Palo-Salvi-Rhodes**: Passa tempo (Ibis) • **Bachman**:

You ain't seen nothin' yet (B.T.O.) • **Hartman**: Rock and roll woman (Edgar Winter Group) • **Nillomi-Datum-Belleno**: I am afraid of losing you (Ramasandren Somu-sunderan) • **Shelley**: Gee baby (Peter Shelley) • **Loy-Altomare**: Quattro giorni insieme (Loy-Altomare) • **O'Sullivan**: Just like me (Gilbert O'Sullivan) • **Polizzi-Colclite-Natili**: Un momento di più (Romens) • **Coverdale-Blackmore**: Lady double dealer (Deep Purple) • **Macaluso**: Dancing to the music (Rockin' Horse) • **James-King**: Turn on the music (Patty Austen) • **Mel-calm-D'Ambrosia**: She's a teaser (Geordie) — **Crema Clearasil**

21,19 Pino Caruso presenta:

IL DISTINTISSIMO

Un programma di **Enzo Di Pisa** e **Michele Guardì** - Regia di **Riccardo Mantoni** (Replica)

21,29 Nicola Muccillo presente:

Popoff

22,30 GIORNALE RADIO
Bollettino del mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Magda Mercatelli**
Realizzazione di **Giorgio Viscardi**

23,29 Chiusura

3 terzo

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI
(sino alle 10)

— Concerto di apertura

Georg Friedrich Haendel: Musica per i reali fuochi d'artificio, suite (- Collegium Aureum) • **Johann Baptist Vanhal**: Concerto in do maggiore, per fegotto a archi (Fegottisti Milen Turkovic) • **Complazzo d'archi** - Eugene Ysaye - diretto da **Bernhard Klee** • **Benjamin Britten**: Quattro interludi marini de • **Peter Grimes** • (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da **Eduard van Beinum**)

9,30 Pianista CARLO ZECCHI

Robert Schumann: Album per le gioventù, op. 68 • **Melodie** - Marcia dei soldati - Corele - La povere orfanelle - Canzonetta del cacciatore - Canzonette popolari - Il contadino allegro che ritorna dal lavoro - Siciliana - Piccolo studio - Il piccolo vendante metutino - Canto di primavera - Prima disillusione - Presto serai qui maggio, caro meggio - Canzone campestre - Piccola romenza - Canzone del mettitore - Corale figurato - Piuttosto lentamente e con espressione - Canzone per le notte di S. Silvestro

10 — La settimana di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97, per pianoforte, violino e violoncello • **L'Arciduce** • (Wilhelm Kempff, pianoforte, Henryk Szaryng, violino, Pierre Fournier, violoncello). Le vittorie di Wellington, op. 91 (Orchestra - Berliner Philhar-

moniker - diretta da Herbert von Karajan)

11 — Johann Sebastian Bach

Da • Orgelbuchlein • In dulci jubilo, Corale (Orgonista Helmut Walcha) • Cantate n. 62 • Christen atzet diese Tag • Ferie I. Motivatis iriet (Maria Friesenhausen, soprano Hildegarde Laurich Harra Schwaig contralti, Adalbert Kaus, tenore Wolfgang Scnone, basso • • Bach Collegium Stuttgart • e • Frankfurter Kentoral • diretti da Helmut Rilling)

11,30 Saggia e pazzia in Aiton Francesco Doni, Conversazioni di Stefano Jacomuzzi

11,40 Musiche strumentali di Be'la Bartok
Due Elegie op. 8b, per pianoforte (1908-1909) (Pianiste Gyorgy Sendor); Sonata per violino solo (1944): Tempo di ciaccona • Fuga (Risoluto me non troppo vivo) • Melodie (Agitato) • Presto (Violinista Andre Gertler)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Giuseppe Cesare Celis: Missa • Virgo Virginum • e 4 voci miste e organo Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Benedictus • Agnus Dei (Coro Valtelliano diretto dall'Autore) • **Pino Donati**: Tre Acquarelli pesenti: Mettino all'uccellana (Canto e sereno) • Angelus (Largo) • Briscole in quattro (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nello Segurini) • Notte divine notte • per soprano e orchestra (Soprano Magda Laszio • Orchestra • A Scerletti • di Napoli della RAI dirette da Mario Rossi)

13 — La musica nel tempo

IL NATALE: TRADIZIONE ED EVOLUZIONE (I)

di **Luigi Belligardi**

14,20 Listino Borsa di Milano

14,30 Archivio del disco

Johannes Brahms: Sonete in fa minore op. 120 n. 1 per clarinetto e pianoforte (Regineld Kell, clarinetto, Joel Rosen, pianoforte) • **Camille Saint-Saens**: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino a orchestra (Violinista Zino Francescetti • Orchestre Filarmónica di New York dirette da Dimitri Mitropoulos)

15,20 Festival di Salisburgo 1974

Heinrich Ignaz Franz Biber: Sonata e otto per due clarin, due violini, quattro viole e basso continuo (Collegium Aureum) • **Orazio Benevoli**: Missa Saliburgensis, per soli, due organi e orchestra: Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Agnus Dei: Hymnus • Plaudite tympana • per soli, due organi e orchestra (Coro di fanciulli dell'Escolenia di Montserret • Coro di Voci Bianche di Tölzer diretto da Gerhard Schmidt-Gaden • tenori Jemea Griffett, James Lewington, Erwin Abel e Heinrich Weber, bassi Brian Etheridge, David Thomas, Heinz Heggenmüller e Eberhard Wiederhut • Collegium Aureum • Direttore Padre Irenau Segerre) (Registrazione effettuata il 14 agosto della Radio Austriaca)

16,05 APPUNTAMENTO CON IL BALLETTO

La bella addormentata
Suite dal balletto op. 66, da una novella di Charles Perrault
Musica di **Piotr Iljich Ciaikovski** • The Philadelphia Orchestra • diretta da Eugene Ormandy

17 — Listino Borsa di Roma

17,10 Fogli d'album

17,25 CLASSE UNICA

La tematica religiosa nel cinema, di **Angelo Lucano**
3 Lo scontro del bene e del male in Dreyer

17,40 Jazz oggi - Un programma a cura di **Marcello Rosa**

18,05 LA STAFFETTA
ovvero • Uno sketch tira l'altro • Regia di **Adriana Parrella**

18,25 Gli hobbies
a cura di **Giuseppe Aldo Rossi**

18,30 Donna 70
Flash sulla donna degli anni settanta, a cura di **Anna Salvatore**

18,45 BONAVENTURA DA BAGNOREGIO
a cura di **Paolo Brezzi**
2. L'attualità di un messaggio

19,15 Concerto della sera

Giovanni Gabrieli: • **Angelus** ed o-atores •, mottetto a sei voci per doppi coro con strumenti (Coro • Montevardi • e Compleao di Ottoni • Philip Jones - diretti da John Eliot Gardiner) • **Merc Antoine Charpentier**: • Mease de Minuit •, per soli, coro e orchestra (Revisione di Guy Lambert) (Mertha Angelici, Edith Selig, sopreni; André Meurante, contralto; Jean-Jacques Leauer, tenora; Georges Abdoum, basso; Anne-Marie Beckenstener, organo d'accompagnamento; Maurice Durufle, grande organo • Orchestra • Jean-François Paillard • e Coro • Jeunesse Musicale de France - diretti da Louis Agostini) • **Arthur Honegger**: • Una Cantata da Noël •, per voce, coro e orchestra (Baritone Pierre Mollet • Orchestra della Suisse Romande • Coro della Radio di Losanna, Coro dei giovani di Losanna e Piccolo Coro del Collegio di Villamont diretti da Ernest Ansermet • Maestro dal Coro André Cherlet)

20,20 IL MELODRAMMA IN DISCOTECA

a cura di **Giuseppe Pugliese**
LA BOHEME (I) - Opera in 4 atti di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa**
Musica di **Giacomo Puccini** - Direttore **Georg Solti** - London Philharmonia Orchestra

21,05 GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

GLI IMBOCCATI DA DIO

Programmi di **Perla Cacciaguerra**
Prendono parte alla trasmissione: T. Barpi, A. Bertolotti, A. Bolens, I. Bonazzi, M. Bruno, M. Brusa, E. Buaso,

E. De Valle, W. Di Donato, C. Droetto, A. Fenoglio, R. Loni, V. Lottero, G. Mavera, S. Monelli, C. Perachinetto
Regia di **Massimo Scaglione**

22,35 Libri ricevuti

Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 parl a m 355, da Milano 1 su kHz 899 parl a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 parl a m 49,50 e delle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Magda Mercatelli**. Realizzazione di **Giorgio Viscardi** - 0,06 Musiche e canti natalizi - 0,36 Musica per tutti - 1,06 Danze e cori da opere - 1,36 Musiche notte - 2,06 Antologia di successi italiani - 2,36 Musica in celluloide - 3,06 Giostra di motivi - 3,36 Ouvertures e Intermezzi da opere - 4,06 Tavolozza musicale - 4,36 Nuove leve della canzone italiana - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno. Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

questa sera
UGO TOGNAZZI
con
RAIMONDO VIANELLO

nel Carosello
STOCK
della serie
TEATRINO di UN-DUE-TRE



CALLI

**ESTIRPATI
CON OLIO DI RICINO**

Basta con i rasoi pericolosi. Il callifugo inglese NOXACORN liquido è moderno, igienico e si applica con facilità. NOXACORN liquido è rapido e indolore: ammorbidisce calli e duri, li estirpa dalla radice.

NOXACORN

CHIEDETE NELLE
FARMACIE IL CALLIFUGO CON
QUESTO CARATTERISTICO DISEGNO DEL PIEDE.



**UN OCCHIO
CLINICO**
sa dirvi subito
se usate

clinex

PER LA PULIZIA DELLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
de GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugluels
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compegnoni, 28
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO



questa
sera in **ARCOBALENO 2**

TV 25 dicembre

N nazionale

10,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: Les Arcs en Provence
Dalla Chiesa dell'Abbazia di
Sainte Roseline presso Les Arcs
en Provence

SANTA MESSA

Commento di Ferdinando Batezzi

12 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA DEL VATICANO
Messaggio nettilizio e benedizione - Urbi et Orbi - Impartita del Sommo Pontefice in occasione del Santo Natale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Western primo amore
a cura di Tommaso Chieretti e
Mario Morini
Seconda puntata
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

— Il pupazzo furbo
Interpreti: Ben Turpin, Chester Conklin, Wallace Beery, Juanita Hansen
Distribuzione: Mario Magg
— Fatty, padre adottivo
Interpreti: Fatty Arbuckle
Regia di Alf Goulding
Distribuzione: Lionello Torcesi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK
(Agrumi Bellezza - Ariel)

13,30 TELEGIORNALE

14 — RAGAZZI DEL CIRCO

Documentario
Produzione N.B.C. Special

per i più piccini

14,45 I MUSICANTI DI BREMEN

Ispirato ad una favola dei F.lli Grimm
Sceneggiatura di Jerry Luhl
Regia di Jim Henson
Una produzione RLP/Henson

la TV dei ragazzi

15,45 LA LEGGENDA DI ALADINO

Personaggi ed interpreti:
La Principessa Dodo Cygobadze
Aladino Boris Bistrov
Il Genio Serry Karrye
Il Sultano C. Koberidze
Regia di Boris Riazarev
Prod.: Studio Central Film di Gorki

**17 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO (Plastic City
Italo Cremona - Wiew Master)

17,15 LA CITTADELLA

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)
Andrew: Alberto Lupo; Grenfell: Gabriele Antonini; Sutton: Gianni Solero; I soci del club: Gianni Di Benedetto, Dente Colonnello, Vittorio Menfrino, Aurelio Marconi, Franco Pechini, Vittorio Soncini; Cristina: Anna Maria Guernieri; Landera: Roberto Peoletti; Owen: Otello Toso; Jenny: Laure Giennoli; Nurra Lloyd: Zoe Incrocci; Tom Evans: Erno Criss; Meg Evans: Gianna Piaz; Ben Chenkin: Marcello Tusco; Russelli: Guido Celeno; Sam Bevan: Aldo Barberito; Con Boland: Luigi Pavese;

Dick Boland: Edoardo Nevoile; Jerry Boland: Elio Jecovelli; Mery Boland: Laura Eirikian; Betty Boland: Cinzia Bruno; Dr. Llewellyn: Michele Malaspina; Vaughan: Mario Bardella; Mrs. Vaughan: Anne Menichetti; Rev. Perry: Gualtiero Isnenghi; Dr. Oxborrow: Elio Jotta; Dr. Urquhart: Giuseppe Fortis; Dr. Medley: Mario Luciani; Denny: Carlo Hintermann; Dr. Harrison: Claudio Duccini; Un usciere: Giuseppe Angelini; Prof. Abbey: Aldo Silvani; Prof. Gadsby: Fosco Giachetti; Prof. Mader: Paolo Rosmino
Musiche originali di Riz Ortolani - Scene di Mario Grazzini - Costumi di Elio Coetenz - Regie di Anton Giulio Majano
(Registrazione effettuate nel 1964) (Replica)

18,30 QUINDICI MINUTI CON SANTO & JOHNNY

GONG (Conad - Mattel S.p.A. - Svelto)

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gastaldi
Western primo amore
a cura di Tommaso Chieretti e
Mario Morini
Terza puntata

19,15 TIC-TAC

(Pelati Star - Ceramica Bella - Shampoo Hégor - Kop - Bonheur Perugina - Issimo Confezioni)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Asciugacapelli HLD5 Braun - Fabbri Distillerie - Fagioli De Rica)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Dentifricio Aquafresh - Macchine fotografiche Polaroid - Fernet Branca - Biol - Estratto di carne Liebig)

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Brandy Stock - (2) Firestone Brema Pneumatici - (3) Digestivo Antonetto - (4) I Dixan - (5) Pelati Cirio - (6) Whisky J & B

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Cinetelevisione - 2) Massimo Saraceni - 3) Arno Film - 4) I.T.V.C. - 5) M.G. - 6) Marco Biononi

— Aperitivo Rosso Antico

**20,40 QUESTA SERA
UN FIORE**

Spettacolo musicale
con Enrico Simonetti e Roberta Paladini

Con la partecipazione di Renato Rascel, Sergio Endrigo, Gianni Morandi e il Piccolo Coro dell'Antoniano

Testi di Giancarlo Guerdebassi
Regia di Eugenio Giacobino

DOREMI'

(Kambusa Bonomelli - Air Fresh Solid - Olio di arachide Plauso - Ali Multigrado - Società del Plasmon - President Reserve Riccadonna - Rasoi Braun)

21,55 IL PELLEGRINO DI DIO

di Jean Guitton

BREAK

(Grappa Montalba - Società del Plasmon - Vivavà - Fernet Branca - Lampade Osram)

22,45 TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

**14-16 Cervinia: Sport invernali
SLALOM PARALLELO INTERNAZIONALE**

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(Organi elettronici Giaccaglia - Gran Pavesi)

19 — ALLE SETTE DI SERA

Spettacolo musicale
di Maurizio Costanzo e Roberto Dané

Condotta da Christian De Sica
con Ingrid Schoeller e Anna Maria Rizzoli - Scene di Ennio di Maio

Regia di Francesco Dama
Quarta puntata

TIC-TAC

(Olio di arachide Plauso - Cera Grey)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Organista Enzo Marchetti
Bruno Mazzotta: Preludio e Ricercare; Jacopo Napoli: Passacaglia; Aladino Di Martino: Tema con variazioni; Alfredo Cece: Preludio Fantasia
Ripresa televisiva di Lelio Golletti

ARCOBALENO

(Lettini per bambini Peg - Lievito Pane degli Angeli - Amaro Petrus Boonekamp)

**20,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Marie Brizard - Shampoo Proteinhal - Riso GranGalio - Lysoform Casa - Budini Royal - Finish Soilax - Poltrone e divani I P)

— Confezioni regalo Vecchia Romagna

**21 — IL CAVALIERE
DELLA VALLE
SOLITARIA**

Film - Regia di George Stevens

Interpreti: Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin, Jack Palance, Brandon De Wilde
Produzione: Paramount

DOREMI'

(Pelati Star - Chinamartini - Linea Gradina - Oil Of Olaz - Cumini cucine componibili - Cinzano Asti Spumante - Pepsodent dentifricio)

Trasmissioni in lingue tedesche
per le zone di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

19 — Annaliese Rothenberger gibt sich die Ehre
Gäste dieser Sendung sind: Herman Frey, Lilli Palmer und der Tölzer Knabenchor
Regie: Truck Brans
Verleih: Polytel

20,10-20,30 Tagesschau

MESSA DI NATALE E BENEDIZIONE PAPAIE

ore 10,55 e 12 nazionale

Ogni anno, nelle ricorrenze del Natale e della Pasqua, viene trasmessa in Eurovisione una Messa ripresa in diretta da una chiesa di un Paese europeo. L'anno scorso dall'Italia vennero trasmesse sia la Messa di Natale, dalla Chiesa della Madonna delle Rose di Torino, sia quella di Pasqua, dalla Basilica di San Pietro. Per il Natale '74 la Messa, che come al solito sarà visibile in tutti i Paesi europei, viene ripresa dall'Abbazia di Sainte Roseline che si trova vicino ad una località della Provenza, Les Arcs, nella zona di To-

lone in Francia. La Messa sarà preceduta da un breve filmato sulla storia dell'abbazia, da poco restaurata ed abitata da una piccola comunità di monaci. Il commento italiano è affidato a padre Batuzzi. Subito dopo la Messa andrà in onda la ripresa del messaggio di Paolo VI e della benedizione « Urbi et Orbi » dal balcone della Basilica di San Pietro in Roma. Infine, a conclusione della mattinata religiosa, in una breve rubrica, viene formulato « un augurio per gli ammalati » dal sacerdote dell'Ospedale romano San Camillo, padre Felice Ruffini, il quale lo accompagnerà con alcune sue canzoni religiose.

LA CITTADELLA - Seconda puntata

ore 17,15 nazionale

Il dottor Manson e la moglie Cristina sono arrivati ad Aberlawn. Anche qui la medicina vive in una specie di oscurantismo; né i colleghi di Manson, compreso il dottor Llewellyn, il medico più importante del posto, sembrano preoccuparsene. Miss Lloyd, l'infermiera dell'ambulatorio, diffama ingiustamente Andrew e gli fa perdere molti clienti. Ma il giovane medico non cede; e quando uno dei minatori pretende da lui un certificato falso per una malattia agli occhi che non ha, in modo da poter riscuotere il salario senza lavorare, Man-

son glielo nega, guadagnandosi naturalmente un altro nemico. Fortunatamente il segretario del comitato dei minatori è dalla sua parte. Manson fa amicizia coll'unico dentista del paese, il dottor Boland, il quale gli affida la giovane figlia malata di petto, dimostrando così di aver fiducia nel nuovo assistente. Le cose si complicano quando Andrew decide di porre fine alla esosa riscossione da parte del dottor Llewellyn di una percentuale come indennità per consulti straordinari che non sono più necessari. Manson prepara poi l'esame di ammissione al Reale Collegio di Medicina e quando si reca a Londra lo supera.

SAPERE: Western primo amore - Terza puntata

ore 18,45 nazionale

Il titolo di questa puntata di « Western primo amore » è Donne e cavalli. Si parla infatti del ruolo della donna nel film western. Sergio Leone ricorda le varie posizioni su questo problema e cita ironicamente la frase: « una bella donna non vale un buon cavallo ». Mo-

nica Vitti sumeggia maliziosamente i vari ruoli della donna western. Eleonora Giorgi interviene con un rapido giudizio. Sono presentati i film e le attrici del western: da Calamity Jane interpretata dalla deliziosa Jean Arthur, al fosco personaggio di Perla in Duello al sole, a Marlène Dietrich in Rancho Notorius.

CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Con il recital dell'organista Enzo Marchetti si rievocano l'arte e la figura didattica di Franco Michele Napolitano, poiché vi sono comprese opere firmate da compositori che avevano frequentato la sua famosa scuola. Ecco il Preludio e Ricercare di Bruno Mazzotta, che, nato a Follina (Treviso) il 3 aprile 1921, aveva studiato contemporaneamente musica e medicina distinguendosi poi come insegnante presso i Conservatori e i Licei Musicali di Lecce, Bari, Cugliari, Padova e Napoli. Autore di lavori sinfonici, cameristici e di parecchie liriche, il Mazzotta ha altresì pubblicato Bassi e melodie nello stile imitato e fugato nonché Elementi di musica corale. Il

programma continua nel nome di Jacopo Napoli (Passacaglia), attuale direttore del Conservatorio di Santa Cecilia e consulente artistico del Teatro dell'Opera di Roma. Si avrà quindi il Tema con variazioni di Aladino Di Martino, che, nato a San Pietro Avellana (Campobasso) il 13 novembre 1908, si è imposto anche in musiche teatrali (un Balletto del 1954) e orchestrali (tra l'altro lo Scherzo del 1929 e le Impressioni sinfoniche del 1941). A conclusione della trasmissione, il maestro Marchetti si esibirà nel Preludio fantasia di Alfredo Cece, nato a Saviano (Napoli) il 16 agosto 1915. Le quattro opere in programma sono state scritte nel 1970, nel decimo anniversario della morte di Franco Michele Napolitano.

QUESTA SERA UN FIORE

ore 20,40 nazionale

Lo spettacolo trasmesso come tutti gli anni dall'Antoniano di Bologna non avrà questa volta la solita formula. Quest'anno, infatti, i brani musicali sono stati inseriti nella trama di una « favola » i cui protagonisti sono un pianista, Enrico Simonetti, e una fioraia,

Roberta Paladini. La fioraia vende i fiori davanti ad un teatro e, non potendo assistere agli spettacoli, immagina i numeri dei vari artisti. Al programma partecipano Renato Rascel, Sergio Endrigo, che canterà una canzone del suo ultimo long-playing scritto interamente per i bambini dal titolo Ci vuole un fiore, Gianni Morandi con il suo ultimo successo e poi Roberto Mercanti, Fiorella Mannoia, i Brutus, il cantautore Cico e altri.

IL CAVALIERE DELLA VALLE SOLITARIA

ore 21 secondo

E' questo uno dei film più giustamente celebri di George Stevens, regista americano la cui fama è legata a titoli assai popolari, quali Un posto al sole e Il gigante. Il cavaliere della valle solitaria, nell'originale Shane (dal nome del personaggio principale), porta la data del 1953 ed è basato su un romanzo di Jack Schaefer tradotto in sceneggiatura da A. B. Guthrie, Alan Ladd, Van Heflin, Jean Arthur, Jack Palance e il piccolo Brandon De Wilde interpretano « un western psicologico in forma di tragedia moderna », come il film è stato definito da Georges Sadoul, ambientato sullo sfondo delle lotte sostenute dai contadini venuti all'Ovest in cerca di terra e di tranquillità. Nella fattoria di uno di essi, Johnny, arriva un cavaliere misterioso che affianca il capofamiglia nel lavoro e nella resistenza ai prepotenti proprietari che vorrebbero impadronirsi dell'intera vallata. Shane diventa il beniamino del piccolo Joe, si affeziona a John-

ny e alla moglie Mary. Quando i proprietari assoldano un truce pistolero per eliminare Johnny, che non intende cedere al sopruso, sarà Shane ad affrontarlo e a ucciderlo con tutti i suoi accoliti. E poi ripartirà sul suo cavallo bianco, rientrando nel « mistero » dal quale era venuto. Shane, ha scritto il critico Yves Kovacs, « segna l'incontro del mito dell'Ovest americano con temi eterni cantati dalla letteratura epica e cortese dell'Europa medievale. Il protagonista non è solo un avventuriero in perpetuo errare, è anche il prode cavaliere alla ricerca del Graal, moderno Sigfrido sul suo destriero bianco che si profila sullo sfondo di uno scenario grandioso, le Montagne Rocciose, dalle cime nevose e coronate di nubi. Questo giustiziere calmo e coraggioso, portatore di un'aura di mistero, libererà il paese dai soprusi del signore feudale e ripartirà come era venuto, con in cuore l'amore incompiuto di una donna per cui il suo braccio e le sue pistole hanno fatto meraviglie ».

ADOLFO CELI
ciliegie
e grappuva
FABBRICATI

radio

mercoledì **25** dicembre

calendario

IL SANTO: S. Natività del Signore.

Altri Santi: S. Anastasia, S. Eugenia.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,03 e tramonta alle ore 16,52; a Milano sorge alle ore 7,59 e tramonta alle ore 16,45; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,24; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 16,43; a Palermo sorge alle ore 7,20 e tramonta alle ore 16,50; a Bari sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 16,28.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1848, nasce a Kalófer il poeta ed eroe nazionale bulgaro Cristo Botev.

PENSIERO DEL GIORNO: La natura è il trono esteriore della magnificanza divina. (Buffon).



Il pianista Maurizio Pollini interpreta musiche di Luigi Nono nella trasmissione «Avanguardia» che va in onda alle 15,45 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 11 In collegamento RAI: Santa Messa celebrata dal Santo Padre Paolo VI dalla Basilica di San Pietro. 12 Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro: Messaggio natalizio e Benedizione Apostolica - Urbi et Orbi -. Radiocronisti Antonio Lissandrini e Pierfranco Pastore. 12,15 Radionatale, edizione speciale di Radiodomenica. 12,45 Rendez-vous musicale. Antonio Vivaldi: «Gloria» per soli, coro e orchestra (A. Giabak, soprano; M. Hüfgen, contralto - Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice» di Venezia diretti da Vittorio Negri - Maestro del Coro Corrado Miranda). 13,15 Antologie. 13,30 Discografia Musicale: «Commento musicale ai temi religiosi», di Mario Balveti. Musiche di Ennio Morricone. 14 Concerto per un giorno di festa: Due motetti natalizi della Cappella Pontificia diretta da Mons. Domenico Bartolucci. De Morales: «Pastorale dicata». P. De Palestrina: «Hodie Christus natus est». C. Franck: «Pastorale op. 19 per organo» (Organista Jeanne Demessieux); A. Corelli: «Concerto grosso n. 8 in G minore» (Concerto per la notte di Natale) (Orchestra da Camera di Stockholm diretti da Karl Münchinger). 19,30 Orizzonti Cristiani: «Elevazione Spirituale»: «Cristo rinnovatore e riconciliatore», di Mons. Florino Tagliaferri. 20,45 Noël romain. 21 Racita del S. Rosario. 21,15 Notizia in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Weihnachtstheater. 21,45 Pope's Blessing to the City and to the World. 22,15 O Magisterio na Palavra do Papa. O Natal do Ano Santo, por Alice Fontinha. 22,30 Nació Cristo al 25 de Diciembre?, por Felix J. Cabassés. 23 Ultimo'ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma
7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia.
8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Conversazione evangelica. 9,15 Diachi. 9,30 Il mio racconto, di Gianni Trog. 10 Concerto sinfonico. 11 Assisi e Natale. 11,30

Lat The Peoples sing. 12 Dalla Città del Vaticano: Benedizione - Urbi et Orbi - impartita dal Santo Padre. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Diachi. 13,25 Softy sound con King Zeran. 13,40 Panorama musicale. 14 Informazioni. 14,05 E' nata una rosa, radioscena natalizia di Lucilla Antonelli. Bepi: Enrico Bertorelli; La Ghita: Lauretta Stainer; Marco: Graziano Meli; Lisetta: Cristiana Zenari; La fata di tutti: Mariangela Wetti; La fata degli orfani: Maria Rezonico; La voci di: Alessandro Quasimodo, Giuseppe Mainini, Anna Turco, Ugo Bassi, Fabio Barben, Maria Conrad, Olga Paytrinet, Pierpaolo Porta, Mario Ganni, Vittorio Quadrelli, Romeo Lucchini, Giuliana Amadò, Giovanni Teddei. Sonorizzazione di Giovanni Trog. Regia di Ketty Fusco. 18 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Terza pagina (Replica del Secondo Programma). 18,35 Concerto pomeridiano. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 Polvere di stelle, a cura di Giuliano Fournier. 18,45 Cronaca della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie a canzoni. 20 Storie di Natale. 20,45 Orchestra varia. 21 I grandi cicli. 21,35 Cori da opere. 22 Informazioni. 22,05 La «Costa del barbiere». Guida pratica, aacharosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. Presenta Febo Conti con Flevia Solari e Luigi Faloppa. 22,30 Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

Il Programma

18 Informazioni. 18,05 Il nuovo disco. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Novitade. 19,40 Diachi. 20 Diario culturale. 20,15 Pagina natalizia. Philipp Friedrich Bodecker: Natus est Jesus (Eva Sophia Ramport, soprano; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Marcel Dupré: Variation sur un Noël op. 20 (Daniel Chorzempa all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino); Anonimo: Quatre Noëls de France (Pia Balli, soprano; Martin Sulzberger, pianoforte). 20,45 Rapporti '74: Arti figurative. 21,15-22,30 L'offerta musicale.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Johann Sebastian Bach: Oratorio di Natale: Sinfonia (Orchestra - Bach - di Monsco diretta da Karl Richter) • Giovanni Gabrieli: Hodie Christus natus est, mottetto per voci e ottoni («Wianar Kammarchor» e Trombettieri dalla Città di Vienna diretti da Hans Gillesberg) • Béla Bartók: Canzoni natalizie rumene (Pianista Gyorgy Sendor) • Georg Friedrich Haendel: Halleluja, per coro e orchestra, dell'Oratorio «Il Messia» (Orchestra - London Symphony - e - Los Chorus - diretti da Leopold Stokowsky)

6,25 Almanacco

MATTUTINO MUSICALE (II parte)
Paul Hindemith: Concerto degli angeli, dalla sinfonia «Mathis der Maler» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul Hindemith) • Ottorino Respighi: Lauda per la Natività del Signore (Marie Gibbon e Marilyn Horne, soprani, Charles Bressler, tenore - Orchestra Filarmonica di Los Angeles a - Roger Wagner Chorale - dirette da Alfred Wallenstein) • Nicolai Rimsky-Korsakov: La notte di Natale, suite sinfonica dall'opera (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7,35 Culto evangelico

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Casu-Giulifan: Ieri senza te (Little Tony) • Pallavicini-Isola: Il treno (Anna

Identici) • Dapsa-Di: Francia-Jodice: Doppio whisky (Frad Bongusto) • Murolo-Tagliarini: Napoli (Angela Luce) • Mogol-Di Bari: La prima cosa bella (Nicola Di Bari) • Monri-Ullu: Come un Pierrot (Patty Praval) • Cripazzi-Cogliati: Dove curva il fiume (I Camaleonti) • Farrio: Parole parole (Ezio Laoni)

9 — Pippo Baudo e tanti amici in:

VOI ED IO

Edizione di Natale

10,50 Musica per archi

11 — In collegamento con la Radio Vaticana

Santa Messa

celebrata dal SANTO PADRE PAOLO VI
Dalla Basilica di San Pietro

12 — Dalla Loggia Centrale della Basilica di San Pietro

MESSAGGIO NATALIZIO E BENEDIZIONE APOSTOLICA - URBI ET ORBI -

12,20 Intervallo musicale

12,30 **Quarto programma**

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco e Riccardo Pezzaglia
— Mandarinetto Isolabella

13 — GIORNALE RADIO

13,20 **Ma guarda che tipo!**

Tipi tipici ed atipici del nostro tempo presentati da Stefano Sattafloris con Gianni Agus, Angiolina Quinterno, Rita Savagnone, Silvio Spaccesi

Regia di Orazio Gevoli

14 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato
Realizzazione di Pasquale Santoli
— Sottilette Extra Kraft

14,40 **SIMONE WEIL**, operaia della verità

Originale radiofonico di Amleto Micozzi

13° episodio: «Approdo mistico» - Simone Weil, Gabriella Zamparini, Fanny Antonella Della Porta, Padre Perrin, Mico Cundari, Thibon, Paolo Lombardi, Jean Enrico Bertorelli

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

15,10 **PER VOI GIOVANI**

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone
Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaico a cura di Umberto Clappetti
Regia di Armando Adolgho

17,05 **ffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

NON SEMPRE LA STELLA CONDUCE A BETLEMME

Racconto sceneggiato di Anna Maria Romagnoli (da Tolstoi)
Seconda parte

18 — Musica in

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippl, Barbara Marchand, Solforio
Regia di Cesare Gili

19 — GIORNALE RADIO

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 intervallo musicale

19,30 **MUSICA 7**

Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la collaborazione di Luigi Belingardi

20,20 **MINA**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distanti e lontani
Testi di Umberto Simonetta
Regia di Armando Adolgho

21 — GIORNALE RADIO

21,15 **Notte di Natale**

di Gregorio Martinez Sierra
Traduzione e adattamento radiofonico di Maria Luisa Aguirre
Il narratore Corrado De Cristoforo

La madre Bianca Galvan
Il bambino Fabio Leoncini
Il segrestano Carlo Retti
Angeli e Simona Barbetti
chiarichetti Gianni Cinniralla
Stefano Naddi
San Francesco Sergio Di Stefano
Bautista Riccardo Rossi
Bernarda Renata Negri
Ubaldo Cesarina Gheraldi
Maddalena Lucia Catullo
Simon Adolfo Gari
Il mendicante Leonardo Severini
Il cicciolo Dario Panne
La vergine Marzia Ubaldo
Nicaia Grazia Radicchi
Il sacerdoti Bruno Alessandro

Regia di Marco Visconti

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,15 **PASTORALE NAPOLETANA**

Un programma di Giovanni Sarno
Partecipano Anna Maria D'Amore e Bruno Cirino

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzeletti
Nall'intervallo (ore 6,24):
Bollattino del mare
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Raffaella Carrà, Pane Burro e Marmellata, Waldo de Los Rios**
Leric-Ferrio: Din don dan • Pallavini-Frezier Blu • Anonimo: O tenenbeum • Lo Vecchio-Fiorelli: Rumore • Limiti-Pereti: Anna da dimenticare • Berlin: White Christmas • Lo Vecchio-Shapiro: Si ci sto • Lo Vecchio-Curtis: Che allegria • Pierpoint: Gingle bells • Buoncompagni-Bracerdi: Mi vien da piangere • Berbaie: I sette dell'Irlanda • Gruber: Silent night • Murolo-Falvo: Tarsantellaccie
- 8,30 GIORNALE RADIO**
8,40 IL DISCOFILO
Disco-novità di Carlo de Incontrera
Partecipe Alessandra Longo
- 9,30 Giornale radio**
- 9,35 Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di Amieto Micozzi
13° episodio: • Approdo mistico •
Simone Weil Gabriella Zemperini
Fenny Antonella Delle Porte
Pedro Perrin Mico Cunderi
Thibon Paolo Lombardi

13,30 Giornale radio

13,35 Pino Caruso

presenta:

Il distintissimo

Un programma di Enzo Di Pias e Michele Guardì

Regia di Riccardo Mantoni

13,50 Su di giri

Pozzetto-Iannacci: E' la vita, la vita (Cochi e Renato) • Guantini-Albertelli: Desiderere (Caterina Caselli) • Bickerton-Waddington: Sugar baby love (The Rubettes) • Nivison-Fulterman: Ain't it crazy (Wizz) • Cerli-Blonkstener: Un amore incosciente (Nancy Cuomo) • Sendrelli-Stavolo-Zulian: Rosa (Petrizio Sandrelli) • Chinn-Chapman: The six teens (The Sweet) • Coggio-Baglioni: E tu (Cleudio Baglioni) • A. Melorani: Mixie dixie (Toni Melorani) • Goffin-King: The loco-motion (Grand Funk) • Monti-Ulliu: La valigia blu (Petty Prevo)

19,30 RADIOSERA

20 — Dall'Auditorium - A - di Torino

NATALE CON SUPERSONIC

Partecipano Gli Arca, Francesco Guccini, Il Perigao e Antonello Venditti

— Cedrel Tessoni S.p.A.

22,30 GIORNALE RADIO

Bollettino dal mare

22,50 L'uomo della notte

Divagazioni di fine giornata.
Per la musica Magda Mercatali
Realizzazione di Giorgio Viscardi

23,29 Chiusure

Jean Enrico Bertorelli
Regia di Ottavio Spadaro
Realizzazione effettuate negli Studi di Firenze della RAI

— Gim Gim Invernizzi

9,55 CANZONI PER TUTTI

Power-Febrizio: Con un pelo di blue jeans (Romina Power) • Mertelli-Neri-Simi: Com'è bello far l'amore quando è sera (I Vianelli) • Limiti-Leoni: Amore per Netele (Iva Zenicchi) • Bigazzi-Sevio-Pollito: Erbe di casa mia (Messimo Renieri) • Lombardi-Caleviselle (Rossana Fratello) • Vecchio-Pereti: Cucciolo (Nadia e Antonello) • Fort-Endrigo: Girotondo intorno al mondo (Sergio Endrigo) • Bigazzi-Cavallero: Stasera io vorrei sentir la nanna nanna (Gigliole Cinquetti) • Freigione-Pitteresi-Di Bari: Peese (Nicola Di Bari) • Damele-Sornatale-Delfino-Cordera: Biancestelle (Le Volpi Blu)

10,30 Giornale radio

10,35 Dalla vostra parte

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiato con le partecipazioni degli ascoltatori e con Enza Sampò
Regia di Nini Perno
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio

12,10 Il Guardiano del Faro e la sua musica

12,40 Alto gradimento

di Ranzo Arbore e Gianni Boncompagni

14,30 Le musiche nel mondo di Walt Disney

15,30 Bollattino del mare

15,35 Federica Taddei e Franco Torti presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, acc., su richiesta degli ascoltatori

e cure di Franco Cuomo e Franco Torti

Regia di Giorgio Bandini

17,30 Sergio Mendes e il suo Brasil '77

17,50 CHIAMATE ROMA 3131

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Vello Baldassarre

Nall'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

— Concerto di apertura

Antonio Vivaldi: Sonate in do maggiore op. 13 n. 1, per ghironda, violino e basso continuo • Johann Sebastian Bach: Otto Sinfonie (Invenzioni) e tre voci (BWV 787-801) • César Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per vl., vc. e pf.

9,30 Guillaume Dufay nel V Centenario della morte

• Gloria ad Modus tubae • (Complesso vocale e strumentale • Philippe Caillard • diretto da Philippe Caillard); • Christe Redemptor omnium •, inno e tre voci (In festo omnium Sanctorum) (Strumentisti del • Collegium Aureum • e Complesso vocale diretti da Gerhard Schmidt-Gaden); • Magnificat sexti toni • (Coro • Cappella Antiqua • diretto da Konrad Ruhland); • Ave Regine coelorum •, motetto e 4 voci con strumenti (Coro • Cappella Antiqua • con organo e strumenti e fiato diretto da Konrad Ruhland); • Nuper rosarum flores •, motetto e 4 voci (per la consacrazione della Chiesa di S. Maria Novella di Firenze, 1436) (Sestetto • Luca Marenzio • diretto da Piero Cavalli)

10 — La settimana di Beethoven

Ludwig van Beethoven: Sonate in do diesis minore op. 27 n. 2 • Chiero di luna • (Pianista Walter Gieseking); Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra (Violinista Zino Francescatti • Orchestre Sinfonice Columbia dirette da Bruno Walter)

13 — La musica nel tempo

IL NATALE: TRADIZIONE ED EVOLUZIONE (II)
di Luigi Bellingardi

14,20 Fogli d'album

14,30 INTERMEZZO

Emmanuel Chabrier: Suite pastorale (Orchestra delle Suise Romande diretta da Ernest Ansermet) • Joaquin Rodrigo: Fentasia para un gentilhombre (Chitarrista Andrés Segovia • Orchestra • Symphony of The Air • diretta da Enrique Jorda)

15,15 I Concerti per strumenti a fiato di Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Clarinetista Jack Bryner • Orchestra • Academy of St. Martin-in-the-Fields • diretta da Neville Marriner)

15,45 Avanguardia

Luigi Nono: Como una ole de fuerza y luz, per soprano, pianoforte, orchestra e nastro magnetico (Slava Tsokov, soprano, Maurizio Pollini, pianoforte • Orchestre Sinfonice della Radio Beverase dirette da Cleudio Abbado • Nastro magnetico realizzato nello Studio di Fonologie di Milano della RAI • Tecnico del suono Marino Zuccheri)

19,15 CANTI GREGORIANI DEL NATALE

a cure di Antonio Bandera

20,20 S. TOMMASO D'AQUINO NEL VII CENTENARIO DELLA MORTE
7. L'antropologia filosofica e cura di Sofia Vanni Rovighi

20,50 Fogli d'album

21 — IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

21,30 ARNOLD SCHOENBERG NEL CENTENARIO DELLA NASCITA e cura di Giacomo Manzoni

12° trasmissione: « I riconoscimenti internazionali - Il problema ebraico - La polemica contro gli stili della moda »

22,40 MUSICA CONTEMPORANEA RUSSA

Romen Legenev: Sei pezzi per erpe e quintetto (Arpiste Hédi Lubik • Quartetto della Filarmonica di Mosca: Andrei Sislav e Alexander Balasov, violini; Alexander Golgovsky, viola; Alexander Kortchagin, violoncello) • V. I. Taites Yurgits: Quintetto per strumenti e fiato (Quintetto • Antel •: Metyas Antel, flauto; Tamas Erdelyi, oboe; Antel Vedasz, clarinetto; Leszlo Samu, corno; György Kaszler, fagotto) • Edison Denisov: La soletta dei Incei per soprano e orchestra (Soprano

11 — Johann Sebastian Bach: Glorie, dalla « Meise in al minore », per soli, coro e orchestra (BWV 232) (Maris Stader, soprano; Herthe Töpper, contralto; Ernst Haefliger, tenore; Kieth Engen, Dietrich Fischer-Dieskau, basel • Orchestra e Coro • Münchener Bach • diretti da Karl Richter)

11,40 DUE VOCI, DUE EPOCHE
Mezzosoprani Ebe Stignani e Fiorenza Coasotto • Baritoni Carlo Galeffi e Tito Gobbi

Giuseppe Verdi: Un bello in meche- ra • Re dell'ebisso • (Ebe Stignani); Don Carlos • O don fatale • (Fiorenza Coasotto) • Umberto Giordano: Fedore • O grandi occhi lucenti • (Ebe Stignani) • Pietro Mascagni: Cavallerie rusticane • Voi lo separe o memma • (Fiorenza Coasotto) • Georges Bizet: Carmen • Toreador • (Carlo Galeffi) • Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia • Largo al factotum • (Tito Gobbi) • Arrigo Boito: Nerone • Non resistete al melvagio • (Carlo Galeffi) • Francesco Cilea, Adriane Lecouvreur • Ecco il monologo • (T. Gobbi)

12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Felice Quarante: Strofe per 5/3 (Al pianoforte l'Autore: Mario Ferraris, violino; Antonio Pocaterra, violoncello; Guido Margaria, chitarra) • Rubino Profeta: Largo e Finale, dalle « Suite » per archi (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Bonavolontè) • Carlo Giorgio Garofalo: Danze delle fate (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Messimo Pradella)

16,20 POLTRONISSIMA

Controsettimanale dello spattacolo, e cura di Mino Doletti

17 — Giovanni Pierluigi di Palestrina: Missa • Hodie Christus natus est • (Ragensburger Domchor • diretto da Hens Schrems)

17,25 CLASSE UNICA

Le Terra Santa, di Fernando Berardo Rosal
5. La Palestina al tempo di Cristo

17,40 Musica fuori schema

e cura di Francesco Forti e Roberto Nicolosi

18,05 ...E VIA DISCORRENDO

Musica e divagazioni con Renzo Niselm

Partecipa Isa Di Marzio

Realizzazione di Armando Adolgo

18,25 PING PONG

Un programma di Simonetta Gomez

18,45 Concerto del pianista Pierluigi Camicia

Sergei Prokofiev: Sonete n. 7 op. 83: Allegro inquieto • Andante coloroso • Precipitato • Franz Liszt: Leggenda n. 2 • San Francesco di Paola che cammina sulle onde • (Raviz di Felice Boghen) • Ferruccio Busoni: Geieze, dai • Klavierstücke •

Adrienne Csengery • Orchestre da camera di Budapest dirette da András Mihály
(Registrazione delle Radio Ungherese)
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per la musica Magda Mercatali. Realizzazione di Giorgio Viscardi - 0,06 Perlamone insieme. Conveazione di Ada Santoli • Musica per tutti - 1,06 Bianco a nero: ritmi sulle tastiera - 1,36 Ribalta lirica - 2,06 Sogniamo in musica - 2,36 Palcoscenico girevole - 3,06 Concerto in miniatura - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Dischi in vetrina - 4,36 Setta note in allagrie - 5,06 Motivi dal noetro tempo - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

I/D.N.M.



Francesco Guccini (ore 20)

Un vino nella storia

Nel break di questa sera
(1° programma ore 22,30 circa)



RICASOLI

vi farà rivivere un episodio
della storia di Brolio

Subbuteo

Nel GONG di questa
sera il vero calcio
da tavolo **Subbuteo**
calcio in miniatura
su campo in panno
verde per realizzare
il gioco d'effetto.
Altri conosciutissimi
giochi.



Dinky
TOYS

Famosi modellini in metallo
pressofuso. Richiedete gratis
il libretto n. 10 1974/75

MECCANO

Il più famoso e completo gioco
di costruzioni metalliche

ALMA GIOCHI il punto
di incontro di due generazioni.

Distribuzione per l'Italia Ditta
Edilio Parodi Piazza S. Marcellino 6
Genova Tel. 010/29 86 39/20 44 74

Per chi ama lo sport della neve



Lo spettacolare telecomunicato
questa sera alle ore 21,30
sul programma nazionale

TV 26 dicembre

Nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gesteidi
Western primo amore
e cura di Tommaso Chiaretti e
Marta Morini
Terza puntata
(Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

e cura di Baldo Fiorentino e
Mario Meuri
In studio Luciano Lombari ed
Elio Sparano
Regista Giorgio Romano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA BREAK (Caffè Suarte - Pep- sodent dentifricio)

13,30 TELEGIORNALE

14 — **NUVOLA NERA**
Film - Regia di André De Toth
con Broderick Crawford e Bar-
bara Hale
Prod.: Calad-Columbia

15,15 LA CITTADELLA

di Archibald Joseph Cronin
(Edizione Bompiani)

Riduzione, sceneggiatura e
dialoghi di Anton Giulio
Majano - Terza puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Andrew: Alberto Lupo; Gren-
fell: Gabriele Antonini; Sut-
ton: Gianni Solaro; I soci del
club: Gianni Di Benedetto,

Dante Colonnello, Vittorio
Manfrino, Aurelio Marconi,
Franco Pechini, Vittorio Son-
cini; Ben Chenkin: Marcello

Tusco; Dr. Oxborrow: Elio
Jotta; David: Alfredo Sernicoli;
La moglie di Bevan: Bianca

Manenti; Vaughan: Mario Bar-
della; Owen: Otello Toso; John
Sima: Franco Odoardi; Sam

Bevan: Aldo Barberito; Cris-
tina: Anna Maria Guarnieri;
Jenny: Laura Gianoli; Tom

Evans: Erno Crisa; Meg Evans:
Gianna Piaz; Con Boland: Lu-
gi Pavese; Mrs. Boland: Mara

Landi; Mary Boland: Laura
Efrikian; Dick Boland: Edoar-
do Nevola; Betty Boland: Cin-
zia Bruno; Jerry Boland: Fla-
vio Jacovelli; Russell: Guido

Celano; Dr. Llewellyn: Michele
Malaspina; Mary Vaughan:
Anna Menichetti; Nurse Lloyd:

Zoe Incrocchi; Sir William De-
war: Consalvo Dell'Arti; Prof.
Abbey: Aldo Silvani; Prof.

Whinney: Luigi Gatti; Prof.
Gadsby: Fosco Giachetti; Prof.
Doud Canterbury: Armando

Michettoni; Mr. Gill: France-
sco Sormano; Nick Hope: Ar-
mando Sparli

Musiche originali di Riz Or-
tolani - Scenari di Mario Graz-
zini - Costumi di Elio Co-
stanzi - Regia di Anton Glu-
lio Majano

(Registrazione effettuata nel 1964)
(Replica)

per i più piccini

16,30 I SOGNI DI GANDY

GOOSE
Disegni animati
Prod.: Terrytoons

17 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO

(Giocattoli Pollstil - Società
del Plasmon)

la TV dei ragazzi

17,15 MAFALDA E LA MUSICA

Un programma di cartoni animati e
di musica presentato da Mafalde
e cura di Adriano Mezzolatti
Settima ed ultima puntata
con: La Banda Loffredo, Coro di
Voci Bianche di Renate Cortiglio-

ni, Orchestra Spettacolo di Raoul
Cesedei, Quintetto Giencherlo Ba-
rigozzi, Nuove Compagnie di
Cento Popolare, Folkstudio Sin-
gers, Eumir Deodeto e The
Wombles

Scene di Luciano Del Greco
Regia di Salvatore Beldezi

18,15 DOVE SON FINITI I TRUFFOLA IN FIOR?

Un cartone animato di Hawley
Pratt
Prod.: C.B.S. - De Petie Freelang
Prod.

GONG

(Shampoo Libera e Balla - Ca-
ramella Ziguli - Subbuteo)

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Gesteidi
Western primo amore
e cura di Tommaso Chiaretti e
Marta Morini
Quarta puntata

19,15 SEGNALE ORARIO INFORMAZIONI PUBBLICI- TARIE

(Sterilizzante Milton - Krups
Italia - Moccassini Salmiri)

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Guaina 18 Ore Playtax - Ton-
no Palmara - Caffè Hag)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Elettrodomestici Ariston - Ca-
rotto antireumatico Salompas -
Amarà Beccaro - Orologi Phi-
gied - Aperitivo Rosso Antico)

20 — TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Magazzini Standa - (2)
Tè Atti - (3) Cofanetti cara-
mella Sparli - (4) Orologi

Omega - (5) Amaro Ramaz-
zotti - (6) Danusa

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Top Film - 2)

Produzioni Cinetelevisive - 3)

Audiovisivi Da Mas - 4) Cine-
televisione - 5) Massimo Sara-
ceni - 6) Compagnia Genera-

Audiovivoli

— Kop

20,40

LA TRAVIATA

Melodramma di Francesco
Maria Piave

Musica di **Giuseppe Verdi**

Personaggi ed interpreti:
Violetta Valéry Mirella Freni

Alfredo Germont
Franco Bonisolli

Giorgio Germont
Sesto Bruscantini

Flora Bervoix Hanla Kovicz
Annina Gudrun Schäfer

Gastone, Vicolette di
Leterières Peter Bindszus

Barone Douchol
Rudolf Jedlicka

Marchese d'Obigny
Heinz Reah

Dottor Grenvil
Hans-Joachim Lukat

Orchestra della Staatska-
pelle di Berlino

Coro a balletto dell'Opera
di Stato di Berlino

Direttore Lamberto Gardelli
Regia di Wolfgang Nagel

(Coproduzione: DDRF, ORTF,
Itellevision Film in collabora-
zione con il Gruppo Polytel)

Nell'intervallo:
DOREMI

(Sorinetta - Caffè Lavazza -
I Dixan - Grappa Bocchino -
Biscotto Mellin - Forbici Snips

- Camomilla Sogni Oro)

22,45 BREAK

(Grappa Piave - Fleurop In-
tarflora - Cutty Sark Scotch
Whisky - Gruppo Industriale

Giuseppe Visconti di Modro-
na - Casa Vinicola Barone
Ricasoli)

TELEGIORNALE

Edizione della notte
CHE TEMPO FA

2 secondo

16-17,30 — Iseo: Ciclocross TROFEO GARINER

— Roma: Ippica
**PREMIO TOR DI VALLE DI
TROTTO**

Telecronista Albarto Giubilo

18,15 PROTESTANTESIMO

a cura di Giovanni Ribet

18,30 SORGENTE DI VITA

Rubrica settimanale di vita
e cultura abralca
a cura di Daniel Toaff

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG (Costruzioni Lego -
Bonheur Perugia)

19 — L'epoca d'oro del Musical Americano

a cura di Annita Triantafyl-
lidou e Anna Maria Denza

Consulenza di Giulio Ceare
Castello

STORMY WEATHER

Prima parte
**INFORMAZIONI PUBBLICI-
TARIE**

(Fruiset Hélène Curtis - Pan-
tole Lagostina - Confetti las-
sativi Giuliani)

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triacoli

ARCOBALENO (Mon Cheri
Farrero - Volastir)

20,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(All Multigrado - Cintura el-
astica Sloan - Pizzaiola Loca-
telli - Nugget - Cointreau Li-
queur - Asciugacapelli HLD 5

Braun - Gled Johnson Wax)

— Grappa Julia

21 —

IERI E OGGI

a cura di Leone Mancini a
Lino Procacci

Presenta Paolo Ferrari
Regia di Lino Procacci

DOREMI

(Dash - Panforte Saponi - Tale-
ria Eliolona - Camomilla So-
gni Oro - Chianti Malini -
Emerson Alta Fedeltà - 100

Piper Whisky)

22,15 Dal Cirque d'hiver di Pa- rigi

40° GALA DEGLI ARTISTI

Programma di varietà musi-
cale

con la partecipazione di:
Elsa Martinelli, Ugo Tognaz-
zi, Marcello Mastroianni,

Michel Piccoli

Realizzazione di Claude Bar-
rais

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — George
Eine Filmgeschichte in Fort-
setzungen

7. Folge: - Steter Tropfen
höht den Stein -
Regie: Jörn Winther

Verleih: Telepool

19,25 Madaba
Kleine Stadt mit grosser Ver-
gangenheit

Filmbericht aus Jordanien von
Irene Zander

Verleih: Telepool
20,10-20,30 Tagesschau

giovedì

LA CITTADELLA

Terza puntata

ore 15,15 nazionale

Ritornato ad Aberlaw, Manson apprende che una galleria della miniera è franata e che un uomo è rimasto prigioniero in un cunicolo. Sceso nella galleria Manson è costretto ad un immediato e drammatico intervento chirurgico che gli permette di salvare la vita del minatore. Questa coraggiosa azione gli procura una certa popolarità ma i nemici, anche qui ad Aberlaw, non mancano. Attraverso difficili esperimenti su cavie, Manson arriva ad individuare l'effetto della polvere di silicio sui polmoni dei minatori e si prepara a fare un'importante relazione scientifica per l'Alto Comitato d'Igiene. In questo periodo Cristina gli annuncia la sua prossima maternità. Ma questa lieta notizia è seguita da una serie di vicende sfortunate. Il gruppo ostile a Manson approfitta di una sua assenza per sottrargli le cavie e lo denuncia al Comitato dei Minatori. Manson, dopo essersi difeso molto bene dinanzi al Comitato, capisce che ormai non potrà più rimanere ad Aberlaw e rassegna le sue dimissioni. Tornato a casa, quello stesso giorno, un ben più grave colpo lo attende: Cristina ha avuto un incidente. L'operazione, effettuata d'urgenza dal dottor Llewellyn, le ha salvato la vita ma le ha precluso la possibilità di avere altri figli. E' in questa triste atmosfera che Andrew e Cristina decidono di partire per Londra dove il medico affronterà la libera professione. Si apre per Manson un nuovo capitolo, forse il più decisivo e drammatico.

LA TRAVIATA

ore 20,40 nazionale

Con La Traviata di Giuseppe Verdi diretta da Lamberto Gardelli, regia di Wolfgang Nagel, si inizia stasera la stagione lirica alla TV. Nel cast, accanto alla protagonista Mirella Freni, ci sono tra gli altri Hania Kovicz, Gudrun Schlager, Franco Bonisolli e Sesto Bruscantini. Ed ecco la trama dell'opera. Atto I - Durante un ricevimento in casa di Violetta Valéry (soprano) il giovane Alfredo Germont (tenore), da tempo innamorato della bella mondana, le dichiara il proprio amore. Violetta gli dona una camelia, dicendogli di ritornare quando quel fiore sarà appassito. Rimasta sola, Violetta si rende conto di amare Alfredo, per la prima volta in vita sua, con tutta se stessa. Atto II - Per tre mesi, Violetta e Alfredo vivono una vita felice in una villa fuori Parigi, lontani dal mondo frivolo della società parigina. Un giorno però il padre di Alfredo, Giorgio Germont (baritono) bussa alla porta di Violetta. La donna lo ri-

IERI E OGGI

ore 21 secondo

Gianini Santuccio e le gentile Kessler sono i protagonisti, questa sera, del programma di Mancini e Procacci, condotto da Paolo Ferrarini. Giunte in Italia al seguito del famoso corpo di Ballo delle Blue Bell (di cui facevano parte anche altri celebri nomi, come Gloria Paul e Minnie Minoprio), le gemelle Alice ed Ellen hanno partecipato ai più importanti spettacoli leggeri della televisione italiana, raggiungendo una fama quasi ineguagliata tra il pubblico. Le loro lunghissime gambe, la loro tecnica di ballo così naturale, il loro ostinato, accento straniero sono co-

40° GALA DEGLI ARTISTI

ore 22,15 secondo

Ripreso dal Cirque d'Hiver di Parigi, viene trasmesso uno spettacolo di circo equestre sui generis: infatti i maggiori artisti del cinema, del teatro, della danza si esibiranno con numeri di abilità tipici del circo, nello spettacolo di beneficenza che si svolge ogni anno a favore degli artisti anziani e invalidi, patrocinato dall'Unione artisti francese, sotto la presidenza del regista Sergio Leone (l'inventore, con il film Per un pugno di dollari, dello spaghetti-western). Allo spettacolo sono invitati a partecipare i più bei nomi del Gotico artistico. Quest'anno fra gli italiani, oltre ad

L'epoca d'oro del Musical Americano: STORMY WEATHER

ore 19 secondo

Il 1943 è l'anno in cui fu prodotto Stormy Weather, il film diretto da Andrew Sone, presentato questa settimana nel ciclo dedicato al musical americano. Il film ha la caratteristica di essere totalmente negro: infatti, incastonandoli nella solita trama-pretesto dell'incontro-amore-equivoci dei protagonisti, presenta i migliori artisti di colore dello spettacolo musicale americano. Finita l'epoca di una certa commedia sofisticata, in piena seconda guerra mondiale Hollywood apre così il suo mondo ai negri: non che prima questi fossero ignorati ma venivano solo sfruttati come caratteristi, rimanendo nelle dimensioni di servi sciocchi, fedeli, ingenuamente buoni, patetici, mai visti nella loro totale dimensione di uomini. Sebbene ancora lontano dallo spettacolo tutto negro dei nostri giorni (in mezzo c'è tutta l'apertura del mondo «made in USA» all'occidente e la presa di coscienza socio-politica della minoranza di colore) il film racchiude in un grande show tutti i più famosi rappresentanti del jazz, della danza, dello spettacolo negro: la cantante Lena Horne, il ballerino Bill Robinson, il balletto di Katherine Dunham, l'orchestra di Cab Calloway, i Nicholas Brothers. E' un vero e proprio omaggio al notevole contributo della cultura musicale negra al mondo statunitense e sembra che alla vigilia della loro entrata in guerra, gli americani vogliano superare ogni distinzione e ogni pregiudizio razziale.

ceve al colmo dell'emozione. Germont prega Violetta di rompere la relazione con il figlio, perché lo scandalo minaccia le nozze di un'altra figlia «pura come un angelo». Con strazio ma con straordinaria forza d'animo, Violetta sacrifica la propria felicità per il bene di Alfredo e per l'onore della sua famiglia. Ma Alfredo crederà che Violetta lo abbia abbandonato per un altro uomo. Pazzo di gelosia si reca a Parigi, rintraccia Violetta a una festa e, dinanzi a tutti, le getta ai piedi il denaro vinto al gioco, dichiarando a voce alta: «Ecco una donna che ha sacrificato i suoi averi per me. Vi rendo testimoni che ora l'ho ripagata». Violetta sviene fra le braccia delle amiche, mentre il padre di Alfredo rimprovera il figlio per il gesto crudele e offensivo. Continuerà, tuttavia, a tacergli la verità. Atto III - Gravemente inferma, Violetta riceve la visita di Alfredo che ora sa tutta la verità. Ma è troppo tardi: Violetta si abbandona fra le braccia dell'amato e muore. (Servizio alle pag. 42-47).

nosciuti dagli italiani, che più volte hanno potuto ammirarli nei loro numerosi interventi, dai vari Studio Uno alla Canzonissima con Vianello e Dorelli. Gianini Santuccio ha all'attivo innumerevoli personaggi nei tele romanzi e in una lunghissima serie di commedie. Recentemente i telespettatori hanno potuto assistere alle sue prove sotto la direzione di Strehler per l'opera da tre soldi nel personaggio di Mackie Messer (abbandonato per un malore e affidato poi a Modugno), apprezzandone, come emergerà anche dagli spezzoni scelti nel corso del programma, l'estrema sensibilità e la penetrazione artistica con cui ha affrontato i ruoli affidatigli.

Elsa Martinelli, che si cimenta in un gioco con gli scimpanzé, vi sono Marcello Mastroianni e Ugo Tognazzi, che con Michel Piccoli e Philippe Noiret fanno una parodia del film La grande abbuffata, di cui erano tutti protagonisti. Partecipano inoltre due attori della Comédie Française, Jean Piat con un numero di illusione magica e Francis Perrin che si esibirà nel salto della morte. Presenti anche l'attrice-cantante Jane Birkin nelle vesti di funambola, l'attrice Marie-José Nat, qui spericolata pattinatrice, la regina delle Folies-Bergère, Liliane Montevecchi, la prima ballerina dell'Opéra di Parigi, Claude Bessy e tanti altri.

elettro rasoio

ticino



il rasoio
elettrodomestico
a programma-famiglia

Domani in Arcobaleno 1°

CALDERONI è qualità



Mod. C. 1000

Le posate Calderoni, in acciaio inox 18/10, in acciaio inox argentato, in alpaca argentata sono garantite da un marchio che le nobilita dal 1851. Una vastissima gamma di modelli, da quelli classici a quelli di gusto più moderno, oltre un'ampissima scelta per la vostra casa o per un regalo che vi contraddistingue. Condensano l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce linea, perfezione a qualità. E uno dei prodotti della

CALDERONI fratelli

28022
Casale
Corte Cerro
(Novara)

radio

giovedì 26 dicembre

calendario

IX/C

IL SANTO: S. Stefano.

Altri Santi: S. Marino, S. Zosimo, S. Zenone, S. Teodoro.

Il sole sorge a Torino alle ore 6,04 e tramonta alle ore 16,53; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 16,46; a Trieste sorge alle ore 7,44 e tramonta alle ore 16,25; a Roma sorge alle ore 7,32 e tramonta alle ore 16,44; a Palermo sorge alle ore 7,21 e tramonta alle ore 16,50; a Bari sorge alle ore 7,14 e tramonta alle ore 16,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1833, viene rappresentata la prima di *Lucrezia Borgia* di Donizetti alla Scala di Milano.

PENSIERO DEL GIORNO: Quello che è stato, sarà; ciò che s'è fatto, si farà; e niente c'è di nuovo sotto il sole. (Sagra Bibbia).



Carlo Bergonzi interpreta «Ai nostri monti» dal «Trovatore» di Verdi nel «Concerto operistico» che va in onda alle ore 11 sul Terzo Programma

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: «Suraum Corda»: «Rapsodia natalizia», di Luigi Esposito. 20,45 Chanta de Noël. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Fasteliche Klänge. 21,45 A Jubilée Begun. 22,15 Todos falam da paz. 23,30 Ha comandado al XXVI Año Santo. 23 Ultim'ora: Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Notiziario. 8,05 Musica varia - Notizia sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Conversazione religiosa di Don Isidoro Marconetti. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,25 Rassegna d'orchestra. 14 Informazioni. 14,05 Radio 24. 16 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Arti figurative (Replica del Secondo Programma). 16,35 Raffaele Piau presenta: Sorridi, sorridi. Programma comico musicale di tutti i tempi. 17,15 Radio giovani. 18 Informazioni. 18,05 Viva la terra! 18,30 Orchestra della Radio della Svizzera italiana. Ernst Fischer: Triade - Concertino per pianoforte e orchestra da camera (Al pianoforte l'Autore - Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Louis Gay das Combes). 18,45 Cronaca della Svizzera italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. Pianista Maria Tipo - Orchestra della Radio della Svizzera italiana diretta da Eric Bauer. Wolfgang Amadeus Mozart: Il ratto dal serraglio. Ouverture KV 384 (Registrazione del Concerto «Porta aperta allo Studio» del 13 gennaio 1972). Concerto in sol maggiore KV 503, per pianoforte e orchestra (Registrazione del Concerto «Nuovi ospiti» effettuato allo Studio il 24 febbraio 1972). Arthur Honegger: Sinfonia per orchestra d'archi (Registrazione del Concerto «Porta aperta allo Studio» del 13 gennaio 1972). 21,45 Cronache musicali. 22 Informazioni. 22,05 Per gli amici del jazz. 22,30

Orchestra di musica leggera RSI. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturmo musicale.

II Programma

12 Radio Svizzera Romanda: «Midi musique». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Vincenzo Manfredini (Ravie, A. M. Parnafelli): Sonata n. 4 in do maggiore (Clavicembalista Anne Maria Parnafelli); Antonio Vivaldi (Elabor. Adolf Busch): Suite in la maggiore per violino a pianoforte (Saskia Filippini, violino; Dafne Salati, pianoforte); Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2 (Rocco Filippini, violoncello; Dafne Salati, pianoforte); Sergej Rachmaninov: Momento musicale op. 16 n. 2 in mi bemolla maggiore (Pianista François-Joël Thiollier); Benjamin Britten: «Phantasy» - Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello (Solisti dei «Rottweiler Kammerkonzerte»: Ingo Goritzki, oboe; Michael Gaiser, violino; Dainhard Goritzki, viola; Johannes Goritzki, violoncello). 18 Informazioni. 18,05 Mario Robbiani e il suo complesso. 18,35 L'organista. Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in fa minore per un organo automatico KV 608; Carl Kohn: Preludio su motivi del Pilgrimage Festival (Ludwig Altman all'organo della Chiesa Parrocchiale di Magadino). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Novità. 19,40 Dischi. 20 Diario culturale. 20,15 Club 67. Confidenze cortei a tempo di slow, di Giovanni Bertini. 20,45 Rapporti '74. Spettacolo. 21,15-22,30 La nascita di Cristo. Commedia famosa di Lope de Vega. Traduzione di Carmelo Samonà. Il serpente: Mario Rovati; La superbia: Maria Conrad; La bellezza: Laura Steiner; L'invidia: Anna Turco; Adamo: Vittorio Quadrelli; La Grazia: Maria Rezzonico; Eva: Flavia Solari; L'innocenza: Ketty Fusco; L'imperatore celeste: Dino Di Luca; Il Principe: Alberto Canetta; Il peccato: Alberto Ruffini; La Morte: Stefania Plumatti; Il Mondo: Romeo Lucchini; Giuseppe: Edoardo Gatti; La Vergine: Mariangela Welti; Lorenzo: Cato Cremonesi; Bato: Pierangelo Tomassetti; L'Angelo: Mario Bajo; Liaena: Annamaria Mion; Rialto: Alfonso Cassoli. Sonorizzazione di Gianni Trog. Regia di Vittorio Ottino.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 206

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in si bemolla maggiore (Ahn. 214) (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) • Luigi Cherubini: Anacraonte: Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Vienne diretta da Wilhelm Furtwaengler)

6,25 Almanacco

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Alessandro Scarlatti: Quartettino per tre flauti dolci e basso continuo (Complesso fiorentino di Musica Antica diretto da Rudolf Rapp) • Mario Castelnovo Tedesco: L'Alidola, poema in forma di Rondò (Jascha Heifetz, violino; Emanuel Bay, pianoforte) • George Enesco: Rapsodia rumana n. 2 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Goldschmann) • Domenico Scarlatti: Sinfonia in si bemolla maggiore (Orchestra New Philharmonia diretta da Raymond Leppard) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) • Isaac Albeniz: Cordoba (Orchestra «New Philharmonia» di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) • Igor Stravinsky: Pastorale, per voce e strumenti a fiato (Soprano Joan Sutherland - Quartetto a fiato della «London Symphony» diretto da Richard Bonynge) • Richard Wagner: Tannhäuser: Marcia (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) • Antonin Dvorak: Notturmo, per

orchestra d'archi (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Vaclav Neumann) • Giuseppe Martucci: Tarantella per pianoforte (Pianista Maria Elisa Tozzi) • Claude Debussy: «De l'aube à midi sur la mer», da La Mer, tre schizzi sinfonici (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)

8 — GIORNALE RADIO

Sul giornali di atamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Il nostro concerto, ieri svevo cento anni, Meglio, Storia di noi due, Chiave, Anna Ballanna, Piccola strada di città, Quando m'innamoro

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Pippo Baudo

11,10 Le interviste impossibili

Alberto Arbasino incontra

Oscar Wilde

con la partecipazione di Carmelo Bene - Regia di Mario Masioli (Replica)

11,30 IL MEGLIO DEL MEGLIO

Dischi tra ieri e oggi

12,10 Quarto programma

Accelerazioni e frenate di Marcello Casco a Riccardo Pazzaglia

— Mandarinetto Isolabella

13 — GIORNALE RADIO

13,20 UN'ORCHESTRA E UNA VOCE: QUINCY JONES E DEMIS ROUSSOS

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanelli, con Anna Melato

Realizzazione di Pasquale Santoli

— Sottilette Extra Kraft

14,40 SIMONE WEIL, operaia della verità

Originale radiofonico di Amleto Micozzi

14° episodio: «Dov'è maggiore il pericolo»

Simone Weil Gabriella Zamparini

André Dario Mazzoli

Schumann Adolfo Geri

Un onoravole Carlo Ratti

Salpicchio Maria Grazia Sughi

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 — Giornale radio

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Intervallo musicale

19,30 Dal Festival del Jazz di Bologna 1974

Jazz concerto

con la partecipazione di Billie Eckstine, Jay McShann e della Be-Bop Big Band

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Regia di Armando Adolgo

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Libri e dischi

sotto l'albero

a cura di Walter Mauro

22,15 Allegro con brio

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonotte

Al termine: Chiusura

15,10 PER VOI GIOVANI

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — Il girasole

Programma mosaicale a cura di Paolo Petroni e Francesco Forti

Regia di Marco Lami

17,05 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta MASSIMO CECCATO

17,40 Programma per i ragazzi

TANTO VA LA GATTA AL LARDO...

a cura di Renata Paccariè e Giuseppe Aldo Rossi

con la partecipazione di Enzo Guarini

18 — Musica in

Prasantano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli



Maria Grazia Sughi (14,40)

2 secondo

6 — IL MATTINIERE

Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi
Nell'intervallo (ore 6,24):
Bollettino del mare

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con Jacques Brel, Le Voci Blu, Chet Baker**
Au printemps, Coss non psgherei, I should care, La chanson des vieux amants, Senti... sentiment, Forget him, Le valse a mille temps, Una vecchia foto, Bang bang my baby shot me down, Le plat pays, Sankapu, All, Na me quitte pas

— **Invernizzi Invernizzini**

8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

8,50 **PRIMA DI SPENDERE**
Un programma a cura di Alice Luzzatto Fegiz

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Simone Weil, operaia della verità**

Originale radiofonico di Amleto Micozzi
14° episodio: «Dov'è maggiore il pericolo»

Simone Weil Gabriella Zamperini
André Derio Mazzoli
Schumann Adolfo Geri
Un onorevole Carlo Ratti
Saltapicchio Maria Grazia Sughi
Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

— **Gim Gim Invernizzi**

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Lepore-De Sica: Viaggio con te (Nancy Cuomo) • **Minellono-Balsamo:** In un negozio di giocattoli (Umberto Balsamo) • **Napolitano-Ziglioli:** Amore amore immenso (Gilda Giuliani) • **Pollizzi-Pallesi-Ramolino-Natili:** Il mattino dell'amore (I Romani) • **Rossi-Zenga-Santori:** Strena fantasia (Elisabetta Desideri) • **De Angeli-Arduini:** Sei fuggita da una favola (Joia Damiano) • **Vistarini-Lopez:** La voglia di sognare (Ornella Vanoni) • **Pazzaglia-Modugno:** Meraviglioso (Modugno) • **Calliano-Baldan:** Minuetto (Mia Martini)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Dalla vostra parte**

Una trasmissione di Maurizio Costanzo e Giorgio Vecchiato con la partecipazione degli ascoltatori e con Enza Sampò
Regia di Nini Perno

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,40 **I Malalingua**

prodotto da Guido Sacerdote
condotto e diretto da Luciano Selce con Sergio Corbucci, Milly, Bice Valori e Paolo Villaggio
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
— **Pasticceria Algida**

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **GIRAGIRADISCO**

15,30 **Bollettino del mare**

15,35 **Federica Taddel e Franco Torti** presentano:

CARARAI

Un programma di musiche, poesia, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

a cure di Franco Cuomo e Franco Torti

Regie di Giorgio Bandini

17,30 **Le canzoni di Pierre Groscolas**

17,50 **CHIAMATE ROMA 3131**

Colloqui telefonici con il pubblico condotti da Paolo Cavallina con la collaborazione di Velio Baldassarre

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio

Là (Renato Pareti) • Scott: Good time Fenny (Angel) • **Floyd-Cropper:** Knock on wood (David Bowie) • **Douglas:** Kung fu fighting (Carl Douglas) • **Shelley:** Gee baby (Peter Shelley) • **Tagliapietra-Pagliuca:** Frutto acerbo (Le Orme) • **Seago-Da Vinci:** Your baby ain't your baby anymore (Paul de Vinci) • **Rocchi:** La rana (Claudio Rocchi) • **Clapton:** Motherless children (Eric Clapton) • **Coppin:** Mammoth special (Decameron) • **Mayfield:** Hit the road Jack (Suzi Quatro) • **Shrieve-Coster-Santana:** Give and take (Santana)

— **Brandy Florio**

21,19 **Pino Caruso presenta:**

IL DISTINTISSIMO

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì - Regia di Riccardo Mantoni (Replice)

21,29 **Francesco Gallinari presenta:**

Popoff

— **Mensile Gong**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Magda Mercatelli
Realizzazione di Giorgio Viscardi

23,29 **Chiusura**

3 terzo

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI

(sino alle 10)

— **Concerto di apertura**

Wolfgang Amadeus Mozart: **Divertimento in fa maggiore K. 253**, per strumenti a fiato (Complesso di strumenti a fiato - **Niederländische Bläserensemble** - diretto da Edo De Waart) • **Hugo Wolf:** Tra Liedar (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Wilhelm Furtwängler, pianoforte) • **Franz Schubert:** Quartetto in sol maggiore, per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, flauto; Serge Collot, viola; Michel Tournus, violoncello; Antonio Mambro, chitarra)

9,30 **QUARTETTO JUILLIARD**

Bela Bartok: Quartetto n. 4, per archi: Allegro - Prestissimo con sordina - Non troppo lento - Allegretto pizzicato - Allegretto molto (Robert Mann e Isidore Cohen, violini; Raphael Hilmyer, viola; Claus Adsm, violoncello)

10 — **La settimana di Beethoven**

Ludwig van Beethoven: Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi - **Grosse Fuge** - (Quartetto italiano); Aria russa in la minore, da - Dieci temi variati - op. 107 per flauto e pianoforte (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte); Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Pianista Wilhelm Backhaus - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

13 — La musica nel tempo

IN DIESEN HEIL'GEN HALLEN, O DELLA CORDA DI BASSO (I)

di Angelo Squerzi

14,20 **Fogli d'album**

14,30 **Ritratto d'autore**

Johann Georg Albrechtsberger

(1736-1809)

Concerto a cinque in mi bemolle maggiore, per trombe, archi e cembalo (Trombe John Wilbraham - Strumentisti dell'Orchestra della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» - diretti da Neville Marriner); Concerto in do maggiore, per arpa e orchestra (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra da camera - Paul Kuentz - diretti da Paul Kuentz); Concerto in si bemolle maggiore per organo e archi (Organista Daniel Chorzempa - Complesso - Deutsche Bachsolisten - diretto da Helmut Winachermann)

15,30 **Pagine corali**

Hector Berlioz: da «Ireland» op. 2: Chant guerrier - Chanson à boire - Chant sacré (Richard Salter, baritone; Robert Tear, tenore; Violet Tunnard, pianoforte - Coro - Monteverdi - diretto da John Eliot Gardiner) • Benjamin Britten: A ceremony of carols, op. 28 per voci e arpa (Arpista Orian Ellis - «King's College Choir» di Cambridge diretto da David Willcocks)

11 — CONCERTO OPERISTICO

Piotr Iljich Ciaikovski: Giovanna d'Arco: «While upon the sky» (Introduzione a Coro) • Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore: «Noi nessun selvar ti può» (Basso Nicole Roasi Lemeni) • Arrigo Boito: Mefistofela: «L'altra notte in fondo al mare» (Soprano Leontyne Price) • Gasetano Donizetti: Il Duca d'Alba - Angelo casto e bel - (Tenore Plácido Domingo) • Giuseppe Verdi: Il trovatore: «Al nostri monti» (Antonietta Stella, soprano, Fiorenza Cosatto, mezzosoprano, Cerio Bergonzi, tenore; Ettore Bastianini, baritono)

11,40 **Il disco in vetrina**

Nicolò Paganini: Concerto (n. 0 o n. 6) in mi minore, per violino e orchestra (Revis Federico Mompalao) (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Charles Dutoit) (Disco Deutsche Grammophon)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Nino Rota

Lo scoiottolo in gamba, opere in un atto su testo di E. De Filippo, da L. De Filippo (Lo scoiottolo: Angelica Tuccari; Il re: Angelo Nozzoli; Il ciambellano: Domenico Trimarchi; Il ministro: Hoasei Sa shar, L'autista: Giorgio Grimaldi) • Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo. Sarabanda e Toccata (Arpista Elena Giambanco Zaniboni); Petite Offrande musicale, per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Insieme di Firenze)

16,10 LA ZINGARA

ovvero - La Bohémienne -

Intermezzo in due parti

Musica di Rinaldo Da Capua

Nisa Annelies Monkewitz
Tagliaborse Rodolfo Malacarne
Calicante Laerte Malaguti
Josef Ulsamer, viola da gamba
Kurt-Heinz Stolze, clavicembalo
Orchestra da Camera di Mainz
diretta da Günther Kehr
(Ved. nota a pag. 94)

17 — **Concerto della pianista Marisa Somma**

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Dal «Sei Preludi e Fughe» op. 35: Preludio (Allegro con fuoco); Fuga (Andante appassionato) in mi minore - Preludio (Allegretto); Fuga (Tranquillo a sempre legato) in re maggiore - Preludio (Prestissimo staccato); Fuga (Allegro con brio) in si minore

17,25 **CLASSE UNICA**

La tematica religiosa nel cinema, di Angelo Lucano

4 Le inquietudini di Buñuel

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rotondo**

18 — **TOUJOURS PARIS**

Canzoni francesi di ieri e di oggi
Un programma a cura di Vincenzo Romano

Presenta Nunzio Filogamo

18,20 **Aneddotica storica**

18,25 **Musica leggera**

18,45 **Pagina aperta**

Rotocalco di attualità culturale

Nell'intervallo (ore 21 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 **L'uomo della notte.** Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Magda Mercatelli. Realizzazione di Giorgio Viscardi - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Dell'operetta elle commedia musicale - 1,36 Motivi in concerto - 2,06 Le nostre canzoni - 2,36 Pagine sinfoniche - 3,06 Melodie di tutti i tempi - 3,36 Allegro pentagramme - 4,06 Sinfonie e romanze da opere - 4,36 Canzoni per sognare - 5,06 Ressegna musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in Inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

19,30 RADIOSERA

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due
Chinn-Chapman: Turn it down (Sweet) • **Malcolm-D'Ambrosia:** She's a teaser (Geordie) • **Bachman:** You ain't seen nothin' yet (B.T.O.) • **Ferry:** All I want is you (Roxy Music) • **Hartman:** Rock and roll woman (Edgar Winter Group) • **Jackson:** You little truatmeker (The Tymes) • **Fabrizio-Salerno:** Non c'è poesia (Pef) • **Lennon-McCartney:** Please please me (David Cassidy) • **Davis-Drayton-Smith:** The life of the party (Jackson Five) • **Carucci-Manfredi:** Coa c'è nella mia teata (Ninni Cerucci) • **McCartney:** Junior's farm (Paul McCartney and Wings) • **Townshend:** Long live rock (The Who) • **Humphries:** Do you kill me or I kill you (Les Humphries Singers) • **Boshell:** I've got the music in me (The Kiki Dee Band) • **Zant-King-Rossington:** Sweet home Alabama (Lynyrd Skynyrd) • **Pollizzi-Coclitte-Natili:** Un momento di più (Romens) • **Denver:** Thank God I'm a country boy (John Denver) • **Scott-Dyer:** Who do you think you are? (Cendrick Green) • **Vecchioni-Pareti:**

Là (Renato Pareti) • Scott: Good time Fenny (Angel) • **Floyd-Cropper:** Knock on wood (David Bowie) • **Douglas:** Kung fu fighting (Carl Douglas) • **Shelley:** Gee baby (Peter Shelley) • **Tagliapietra-Pagliuca:** Frutto acerbo (Le Orme) • **Seago-Da Vinci:** Your baby ain't your baby anymore (Paul de Vinci) • **Rocchi:** La rana (Claudio Rocchi) • **Clapton:** Motherless children (Eric Clapton) • **Coppin:** Mammoth special (Decameron) • **Mayfield:** Hit the road Jack (Suzi Quatro) • **Shrieve-Coster-Santana:** Give and take (Santana)

— **Brandy Florio**

21,19 **Pino Caruso presenta:**

IL DISTINTISSIMO

Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì - Regia di Riccardo Mantoni (Replice)

21,29 **Francesco Gallinari presenta:**

Popoff

— **Mensile Gong**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata. Per le musiche Magda Mercatelli
Realizzazione di Giorgio Viscardi

23,29 **Chiusura**

19,15 Le nozze

di Figaro

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, da Beaumarchais

Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Il Conte d'Almaviva Ingvar Wixell
La Contessa Rosina Jessye Norman

Figaro Wiadimir Genzeroli

Susanne Mirelle Freni

Barbarine Lilian Watson

Cherubino Yvonne Minton

Bartolo Clifford Grant

Mercellina Maria Cesule

Don Basilio Robert Teer

Antonio Paul Hudson

Don Curzio David Lennox

Prima paesane Felicity Palmer

Seconda paesane Christina Clarke

Direttore Collin Davis

Orchestra Sinfonica e Coro della BBC

Maestro del Coro Peter Gellhorn

(Ved. note e pag. 94)

DOMANI SERA IN TV
ALLE ORE 22,25 circa
SUL PROGRAMMA NAZIONALE

RICOH

gigante dell'elettronica di precisione
presenta i suoi prestigiosi orologi al quarzo

RICOH oggi in Italia
con una vasta collezione
di orologi di alta precisione
per uomo e signora

Ogni orologio Ricoh
è corredato di garanzia



Ref. 91001 A. Inca: Riquartz
Dio. "LED" e diodi luminosi
L. 320.000
Precisione: 5" - 15" al mese

Ref. 970012 B A. Inca
Riquartz Step-by-step
Impermeabile L. 160.000
Precisione: 5" - 15" al mese

RICOH - JAPAN - Esclusivista S.I.O.S. - GENOVA

TV 27 dicembre

Nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Ga-
taldi

Western primo amore

a cura di Tommaso Chiaretti
e Mario Morini
Quarta puntata
(Replica)

12,55 CRONACA

a cura di Raffaele Siniscalchi

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

(Dentifricio Aquafresh - So-
cietà del Plasmon)

13,30

TELEGIORNALE

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Deutsch mit Peter und Sa-
bine

Il corso di tedesco, a cura
di Rudolf Schneider e Ernest
Behrens - Coordinamento di
Angelo M. Bortoloni - 32°
trasmissione (Riasuntiva) -
Regia di Ernat Behrens

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Bambolotto Ciccio Ballo -
Carrarmato Perugia)

per i più piccini

17,15 RASSEGNA DI MARIO- NETTE E BURATTINI ITA- LIANI

La Compagnia Carlo Colla
e Figli di Milano
in
Dalla Terra alla Luna
Presenta Silvia Monelli
Regia di Eugenio Giacobino

la TV dei ragazzi

17,45 L'AMICIZIA DI SHOK E SHER

Personaggi ed interpreti:
Shar Talgat Ukimov
Galimjan Kambar Valiev
Madre di Sher T. Kosubaeva
Jastan K. Sgiakipbaia
Nonna di Galimjan
S. Sisdikova

Regia di Zet Bohaev
Prod.: Kazakh Film per la
TV Sovietica

GONG

(Bambole Furga - Fagioli Da
Rica - Last 1000 usi)

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Ga-
taldi

Western primo amore

a cura di Tommaso Chiaretti
e Mario Morini
Quinta puntata

19,15 TIC-TAC

(Latterie Cooperative Riunita -
Tritatutto Moulinex - Tarme di
Crodo - Editrice Saie - Mac-
chine fotografiche Polaroid -
Magnesia S. Pellegrino)

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pronto Johnson Wax - Mar-
garina Foglia d'oro - Grappa
Libarna)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Confazioni maschili e fem-
minili Lebole - Bassani Ticino
- Pocket Coffee Ferrero -
Rank Xerox - Liqueure Strega)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Johnnie Walker - (2) Gli-
cemille - (3) Mon Chari Fer-
rero - (4) Carpano Aperitivo
- (5) Apparecchi Kodak In-
stamatic - (6) Liqueur d'erbe
Blasius Klosterlikör

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Produzioni Cine-
televise - 2) Master - 3)
Shaft - 4) Arno Film - 5) Pro-
duzioni Cinetelevise - 6)
Bozzetto Produzioni Cina TV

— Oia

20,40

STASERA-G7

Settimanale di attualità
a cura di Mimmo Scarano

DOREMI

(Fabbalo - Brandy Fundador -
Dash - Linea Gradina - Oro-
logi Bulova - Grappa Montal-
ba - Confezioni natalizia Pa-
rugina)

21,45 VARIAZIONI SUL TEMA

a cura di Gino Negri
Presenta Mariolina Cannuli
Tosca
Musiche di G. Puccini
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Fulvio Toluoso

BREAK

(Molinari - Confezioni natali-
zie Parugina - Camel - Frui-
set Hélène Curtis - Very Co-
ra Americano)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Reisen ins Abenteuer
- Am Südpol -
Filmbildung von R. H. Ma-
terne

19,25 Flucht in die Dolomiten
Ein Film von Luis Trenker
nach dem Roman von G. K.
Blum: - Die Flucht des Gio-
vanni Testa -
Mit: Marianne Hold, Luis Tren-
ker, Robert Freytag, Enrico
Glori, Umberto Scarpanti,
Maurizio Giorda, Yvonne San-
son
1. Teil
Regie u. Verleih: Luis Tren-
ker
20,10-20,30 Tagesschau

2 secondo

17-17,30 Roma: Ippica

CORSA TRIS

Telecronista Alberto Giubilo

18 — TVE - PROGETTO

Programma di educazione
permanente
coordinato da Franco
Falcone

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

(I Dixan - Società del Pla-
smon)

19 — L'epoca d'oro del Musical Americano

STORMY WEATHER

Seconda parte

TIC-TAC

(Brandy Vecchia Romagna -
Dillingoen)

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno
Regia di Claudio Triscoli

ARCOBALENO

(Invernizzina - Ariel - Orzo-
bimbo)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cherry Stock - Canto - Cori-
cidin Essax Italia - Inverniz-
zina - Vogatori Carnielli -
Caffè Star - Distilleria To-
schi)

— Pandoro Bauli

21 — La RAI-Radiotelevisione
Italiana e il Piccolo Teatro
di Milano presentano:

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

di Carlo Goldoni

Personaggi ed interpreti:
Pantalone de' Bisognosi
Gianrico Tedeschi

Clarice, sua figlia
Ginella Bertacchi

Il dottor Lombardi

Enzo Tarascio

Silvio Giancarlo Dettori

Beatrice Anna Sala

Fiorindo Aretual

Franco Graziosi

Brighella, locandiere

Gianfranco Mauri

Smeraldina, cameriera

di Clarice Marisa Minelli

Arlecchino Ferruccio Soleri

Un cameriere della locanda

Cip Barcallini

Un cameriere a un facchino

Angelo Corti

Un cameriere Guido Gagliardi

Altro cameriere Ernesto Rossi

il suggeritore

Iridebrando Biribò

Vincenzo Brandi

Tolmino Mariani

Giorgio Oltremari

Scena e costumi di Ezio

Frigario

Regista collaboratore Carlo

Battistoni

Regia di Giorgio Strahler

Nel primo intervallo:

DOREMI

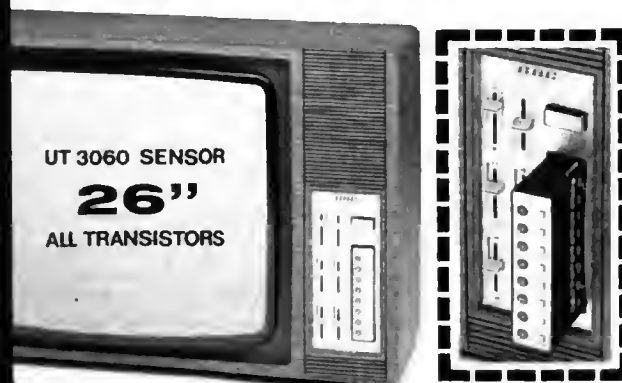
(Curamobido Palmolive - Ne-
acafè Nestlé - Close up den-
tifricio - Amaro Don Bairo -
A.E.G. - Pandoro Melegatti -
Guaina 18 Ora Playtex)

novità
nuova tecnica
MODULARE
nei
TELEVISORI

INTERCOLOR

GBH

MILAN - LONDON - NEW-YORK



UT 3060 SENSOR

26"

ALL TRANSISTORS

CRONACA

V/C Varie

ore 12,55 nazionale

La rubrica di Raffaele Siniscalchi punta il suo obiettivo sugli studenti della facoltà di architettura di Milano e sul modo di realizzare e di affrontare il loro impegno nella vita della megalopoli. Lo spunto è preso da un intervento degli studenti nella quarta zona milanese, situata a nord-est della città: si tratta, come viene illustrato dall'inchiesta e dagli stessi interessati, di una partecipazione non soltanto tecnica ma anche e soprattutto politica. La città con la sua dimensione

alienante, con i suoi ghetti operai, con i problemi dell'interland, la scarsità di collegamenti, di scuole, di ospedali e di spazio verde, distrugge la vita, disumanizzandola oltre ogni limite. La risposta dei giovani a questo è una corretta impostazione del loro intervento in qualità di architetti. Se la casa, l'ambiente, devono essere studiati e creati «a misura d'uomo», come voleva Le Corbusier, colui che si prepara a realizzare questo progetto deve attuarlo con la partecipazione e la conoscenza delle esigenze e dei problemi sociali della città.

V/G

SAPERE: Western primo amore - Quinta puntata

ore 18,45 nazionale

Il whisky è il perno attorno a cui ruota questa puntata di Western primo amore dedicata ai «luoghi comuni» di questo genere cinematografico. Il whisky è alla base di tutto: della violenza e delle dichiarazioni di amicizia e serve magari da disinfettante. Ma i luoghi

comuni sono anche altri: la pistola, le frecce, i duelli, i vestiti, eccetera sono tanti aspetti di un repertorio assolutamente preciso, che ammette poche deroghe. Franco Parenti, ironicamente, ci guida attraverso un piccolo itinerario nel quale compaiono alcuni dei caratteristici motivi dei passaggi obbligati del cinema western.

ORE 20

ore 20 secondo

Cinque volte la settimana, a partire da quest'anno (1974), la rubrica Ore 20, curata da Bruno Modugno, si presenterà puntualmente sul Secondo televisivo. Il suo è un anno di vita solo apparente, essendo diretta erede di Ore 13 condotta da Dina Luce di cui ha conservato quasi intatte le caratteristiche. Dal lunedì al venerdì, per mezz'ora circa, la rubrica intrattiene i telespettatori su alcuni argomenti di attualità, cercando di approfondirli e di chiarirli con una attenta analisi in ogni puntata (le puntate sono monografiche).

L'impossibilità di anticipare i temi su cui verranno settimanalmente i servizi appare chiaramente determinata dal carattere d'attualità su cui il programma si basa: attualità che lo porta ad occuparsi dei fatti più importanti del momento, dai decreti delegati (visti dalla parte dei ragazzi e delle famiglie) alla riabilitazione ecologica della palude (come è emerso in un recente congresso a Vienna), dalla scomparsa degli orsi italiani alla vita dei pugili meno famosi alla vitalità del romanzo oggi prepotentemente ridiventato dominatore del mercato librario. Tutti temi dei servizi in onda in dicembre.

ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI



Ferruccio Soleri (Arlecchino) e Gianfranco Mauri (Brighella) nella commedia di Goldoni

ore 21 secondo

Per gli appassionati del teatro di prosa l'appuntamento di questa sera costituisce senza dubbio un avvenimento di eccezione. Arlecchino servitore di due padroni viene infatti riproposto con la regia di Giorgio Strehler che, a partire dal primo allestimento del 1947, seppe fare del delizioso divertimento goldoniano una specie di emblema del suo personale modo di intendere l'arte scenica, oltre che uno dei più trionfali e duraturi successi dell'attività ormai più che ventennale del «Piccolo teatro» di Milano. Mettendo a frutto l'affinarsi progressivo che ha impreso ulteriormente, nel corso di ripetuti allestimenti e di uno straordinario numero di repliche in Italia e all'estero, uno spettacolo già di per sé esemplare, l'edizione televisiva evidenzia, in termini nuovi, tutta quella ricchezza di intuizioni critiche e di invenzioni espressive che hanno indotto Strehler a iden-

tificare in Goldoni uno degli autori più congeniali con la sua poetica e il suo impegno culturale. L'Arlecchino di Strehler, mentre ci restituisce tutto l'incanto poetico e la fastosità della Commedia dell'Arte, valorizza con un'intensità sorprendente quel trapasso dal lazzo volgare al «comico serio», dalla maschera all'uomo, che costituì il cardine della riforma teatrale goldoniana. Arlecchino, costretto a piegarsi a tutti quelli che trovano comodo servirsi delle inesauribili risorse che gli suggerisce la sua precaria condizione sociale, conserva tutto il fascino di una buffoneria che è invenzione fantastica ma anche tutto il peso terribilmente serio della sua fame quanto mai reale. A tutti questi pregi la registrazione televisiva, effettuata al palazzo Litta di Milano, aggiunge il merito indiscusso di costituire un documento prezioso, che consentirà di conservare nel tempo le immagini di uno spettacolo perfetto e autenticamente popolare. (Servizio alle pagine 107-108).

E poi? Allora...

la storia
Glicemille continua
Venerdì in Carosello.



Se usate le mani
usate
Glicemille.

per nutrire e rendere morbide
le vostre mani.



radio

venerdì **27** dicembre

calendario

IL SANTO: S. Giovanni apostolo.

Altri Santi: S. Teodoro, S. Teofane, S. Massimo.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,04 e tramonta alle ore 16,54; a Milano sorge alle ore 8 e tramonta alle ore 16,46; a Trieste sorge alle ore 7,45 e tramonta alle ore 16,25; a Roma sorge alle ore 7,33 e tramonta alle ore 16,44; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alle ore 16,51; a Bari sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 16,29.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1622, muore a Lione San Francesco di Sales.

PENSIERO DEL GIORNO: La virtù è il primo titolo di nobiltà. (Molière).



Il maestro Carlo Maria Giulini dirige l'Orchestra Sinfonica di Vienna nel Concerto in onda dal Festival di Vienna 1974 alle ore 21,15 sul Nazionale

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 - Quarto d'ora della serenità - programma per gli infermi. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - L'Europa Patrum, di Mons. Coimio Petino - Obbiettore di coscienza, Sant'Agostino? - Cronache dell'Anno Santo - appunti di riflessione sulle sue finalità - Mane nobiscum, di Mons. Fiorino Tagliaferri. 20,45 Industrie, développement et paix (Mme Thorsen). 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Aus dem Vatikan, von Damasus Bullmann. 21,45 Dietrich Bonhoeffer: Thema. 22,15 Instantânea Misericórdia. 22,30 Panorama da Igreja an 1974. 23 Ultimo'ora: Notizie - Convegnaione - Momento dello Spirito - di Mons. Pino Scabini - Autori cristiani contemporanei - Ad Iesum per Mariam - (au O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

Programma

6 Dischi vari. 6,15 Notiziario. 6,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 8,40 Mario Vicari: Due Mottetti; Tre canzoni (Coro della Radio della Svizzera Italiana diretta da Edwin Loehrer). 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,25 Orchestra Radiosa. 13,50 Cineorgano. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2.4. 16 Informazioni. 16,05 Rapporti '74: Spettacolo (Replica del Secondo Programma). 16,35 Ora serena. Una realizzazione di Aurelio Longoni destinata a chi soffre. 17,15 Radio gioventù. 18 Informazioni. 18,05 La giostra dei libri (Prima edizione). 18,15 Aperitivo alle 18. Programma di geografico a cura di Gigi Fantoni. 18,45 Cro-

nache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Un giorno, un tema. Situazioni, fatti e avvenimenti nostri. 20,30 Mosaico musicale. 21 Spettacolo di varietà. 22 Informazioni. 22,05 La giostra dei libri redatta da Eros Bellinelli (Seconda edizione). 22,40 Cantanti d'oggi. 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: • Midi musique •. 14 Dalla RDRS: • Musica pomeridiana •. 17 Radio della Svizzera Italiana: • Musica di fine pomeriggio •. Giuseppe Verdi: Arie e Scene dall'opera • Falstaff •. Sir John Falstaff: Geraint Evans, baritone; Ford: Robert Merrill, baritone; Fenton: Alfred Kraus, tenore; Dr. Calus: John Langan, tenore; Bardolfo: Piero Di Palma, tenore; Pistola: Giovanni Foliani, basso; Alice Ford: Ilva Ligabue, soprano; Nannetta: Mirella Freni, soprano; Mistrasae Quickly: Giulietta Simonato, mezzosoprano; Meg-Page: Rosalind Elias, mezzosoprano - Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Georg Solti - Maestro del Coro Nino Antonellini. 18 Informazioni. 18,05 Opinioni attorno a un tema (Replica dal Primo Programma). 18,45 Dischi vari. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Novitade. 19,40 Dischi. 20 Diario culturale. 20,15 Formazioni popolari. 20,45 Rapporti '74: Musica. 21,15 Anton Bruckner: Mottetti per coro a cappella: Ave Maria a 4-8 voci; Oa just a 4-8 voci; Christus factus est a 4 voci; Locus iste a 4 voci; Vexilla regia a 4 voci; Totus pulchra es Maria a 4-8 voci; Virga Jesse a 4-8 voci (Herbert Handt, tenore; Luciano Sgrizzi, organo - Coro della RSI diretto da Edwin Loehrer). 21,45 Vacchia Svizzera Italiana. Sono presenti al microfono i professori Rinaldo Rondinini-Soldi, Gian Luigi Barni e Rinaldo Boldini. 22,15-22,30 Piano-jazz.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Franz Joseph Haydn: Acide e Galatea: Ouverture (Orchestra - Wiener Barockensemble - diretta da Theodor Guschbauer) • Domenico Cimarosa: Le auzie femminili: Sinfonia (Revis di B. Giuranna) (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Rino Majone) • Carl Maria von Weber: Der Freischütz: Ouverture (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini)

6,25 Almanacco

6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Finale: Allegro vivace, dal • Sestetto in re maggiore op. 110 • per pianoforte e archi (Complesso • Collegium •) • Igor Stravinsky: Canti di contadini russi, per coro femminile e quattro corni: Presso la chiesa - Ovaen - Il luccio - Mastro Pancia (Coro di Torino della RAI) • Hector Berlioz: Il carnevale romano, ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

7 — Giornale radio

7,12 **IL LAVORO OGGI**

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

7,25 **MATTUTINO MUSICALE (III parte)**

Engelbert Humperdinck: Hansel und Gretel: Preludio (Orchestra Sinfonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicky) • Mikhail Glinka: Il principe Kholmisky: Ouverture e Marcia (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Pietro Argento) •

Niccolò Paganini: La Molinarella: Sinfonia (Rev. J. Napoli) (Orchestra - A. Scariatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Mannino) • Maurice Ravel: Menuet antique (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens) • Edvard Grieg: Danza norvegese in la maggiore (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

8 — **GIORNALE RADIO** - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

Il cuore di un poeta (Gianni Nazario) • Sto male (Ornella Vanoni) • Chitarra romana (Claudio Villa) • Non gioco più (Mina) • Bella mia (Nino Fiore) • Per una donna donna (Antonella Bottazzi) • Carovana (I Nuovi Angeli) • Concerto d'autunno (Fausto Papetti)

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Pippo Baudo

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11,10 **INCONTRI**

Un programma a cura di Dina Luce

11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**

Dischi tra ieri e oggi

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Le più belle dell'anno**

Musiche e canzoni del '74

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 **Una commedia in trenta minuti**

ANDROCLO E IL LEONE

di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetti

Riduzione radiofonica di Belsario Randone

con Gianni Bonagura

Regia di Gennaro Magliulo

14 — **Giornale radio**

14,05 **LINEA APERTA**

Appuntamento bisettimanale con gli ascoltatori di **SPECIALE GR**

14,40 **SIMONE WEIL, operaia della verità**

Originale radiofonico di Amleto Micozzi

15° ed ultimo episodio: • Come un fiore di campo •

Simone Weil Gabriella Zamparini

Charles Giulio Brogi

Fanny Antonella Della Porta

Schumann Adolfo Geri

Onorevole Carlo Ratti

Padre Naurois Dante Bisogni

Salpicchio Maria Grazia Sugh

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

15 — **Giornale radio**

15,10 **PER VOI GIOVANI**

con Margherita Di Mauro e Raffaele Cascone

Realizzazione di Paolo Aleotti

16 — **I Malalingua**

prodotto da Guido Sacerdote, condotto e diretto da Luciano Salce

con Sergio Corbucci, Milly, Bice Valori e Paolo Villaggio

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

(Replica dal Secondo Programma)

— Pasticceria Algida

17 — **Giornale radio**

17,05 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta **MASSIMO CECCATO**

17,40 **Programma per i ragazzi**

ROBINSON CRUSOE, CITTADINO DI YORK

Originale radiofonico di Alberto Gozzi e Carlo Quartucci

13° ed ultimo episodio

Regia di Carlo Quartucci

18 — **Musica in**

Presentano Ronnie Jones, Claudio Lippi, Barbara Marchand, Solforio

Regia di Cesare Gigli

19 — **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 **Sul nostri mercati**

19,30 **Florenzo Fiorentini e Angela Luce**

presentano:

LA MOSSA: GLI ANNI DEL CAFFE' CONCERTO

Un programma di Florenzo Fiorentini con Pietro De Vico

Complesso diretto da Aldo Saitto

Regia di Manfredo Matteoli

20,20 **MINA**

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indifferenti, distanti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

Regia di Armando Adolgo

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **Festival di Vienna 1974**

CONCERTO SINFONICO

Direttore

Carlo Maria Giulini

Violinista David Oistrakh

Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò, Allegro • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68: Un poco sostenuto - Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Adagio. Allegro non troppo, ma con brio

Orchestra Sinfonica di Vienna

(Registrazione effettuata il 27 maggio della Radio Austriaca)

23 — **GIORNALE RADIO**

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

- 6 — IL MATTINIERE**
Musiche e canzoni presentate da **Adriano Mazzeotti**
Nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio - **FIAT** - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
- 7,40 Buongiorno con Drupl, Sergio Mandes a Brasil '77, Enrico Intra** - Invernizzi Invernizzina
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 8,55 GALLERIA DEL MELODRAMMA**
Piotr Iljich Ciaikovski: Giovanna d'Arco - Aria di Giovanna (Soprano Irina Arkipova - Orchestra della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski) • *Geotano Donizetti*: La figlia del Reggimento: • *Edmondo Faldini*: (Tenore Luigi Alva - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Arturo Basile) • *Aimé Mailland*: Lea Dregons de Villers - il m'aime, il m'aime, espoir charment - (Mezzosoprano Huguette Tourangeau - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) • *Giuseppe Verdi*: Il trovatore: • *Chel non m'inganna*: (Maria Callas, soprano; Fedora Barbieri, mezzosoprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Rolando Panerai, baritono - Orchestra del Teatro dell'Opera diretta da Herbert von Karajan)
- 9,30 Giornale radio**

- 13 — Lello Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
Testi di **Sergio Valentini**
— **Mash Alemagna**
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 Pino Caruso presenta:**
Il distintissimo
Un programma di Enzo Di Pisa e **Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 13,50 COME E PERCHE'**
Una risposta alle vostre domande
- 14 — Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
Edge-Gurvitz: We like to do it (The Graeme Edge Band) • *Baima-Vistarini-Lopez*: Champagne (Pepino Di Capri) • *Casey-Finch*: Rock your baby (George Mc Crae) • *Cardia-Lamonarca-Carrus*: Addio primo amore (Gruppo 2001) • *Caerts-Rozenstraaten-Seago*: Y vi va España (Sylvia) • *Bersani-Cavalli*: La storia di me e di te (The G. Men) • *Vidalin-Fugain*: La gentilia, les méchants (Fugain et Le Big Bazar) • *Fiastrini-Baroncini*: Roma ruffiana (Lando Fiorini) •

- 19,30 RADIOSERA**
- 19,55 Supersonic**
Dischi a mach due
Blackmore-Coverdale: Lady double dealer (Deep Purple) • *Pickett-Shapiro*: Don't knock my love (Diana Ross e Marvin Gaye) • *John-Taupin*: Let me be your car (Rod Stewart) • *Ferry*: All I want is you (Roxy Music) • *Shrieve-Coster-Santana*: Give and take (Santana) • *Di Palo-Salvi-Rhodes*: Passa il tempo (Ibis) • *Casu-Giulian-Fraser*: Everyday (Sir Albert Douglas) • *Kim*: Rock me gently (Andy Kim) • *Carucci-Manfredi*: Cosa c'è nella mia testa (Ninni Carucci) • *Malcolm-D'Ambrosia*: She's a teaser (Geordie) • *Len-non-Mc Cartney*: Please please me (David Cassidy) • *Wonder*: You haven't done nothin' (Stevie Wonder) • *Reed*: Billy (Lou Reed) • *Loy-Altomare*: Quattro giorni in aleme (Loy-Altomare) • *Bachman*: You ain't seen nothing yet (B.T.O.) • *Morrison*: Wild night (Martha Reeves) • *Clausetti*: Contenti (Ornella Vanoni) • *Chinn-Chapman*: Turn it down (Sweet) • *Nilioni-Datum-Belleno*: I am afraid of losing you (Ramasandiran Somu-aandaram) • *Lennon*: Whatever

- 9,35 Simone Weil, operaia della verità**
Originale radiofonico di **Amleto Micozzi**
15° ed ultimo episodio: • *Come un fiore di campo* - **Simone Weil** - **Gabriella Zampanini**
Charlea - **Giulio Brogi**
Fanny - **Antonella Della Porta**
Schumann - **Adolfo Geri**
Onorevole - **Carlo Ratti**
Padre Nauroia - **Dante Biagini**
Saltapicchio - **Maria Grazia Sughl**
Regia di **Ottavio Spedaro** - Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI — **Gim Gim Invernizzi**
- 9,55 CANZONI PER TUTTI**
- 10,24 Corrado Pani**
presenta una poesia al giorno
IN QUESTI CAMPI DELLA TERRA MIA
di **Antonio Machado**
Lettura di **Giancarlo Sbragia**
Giornale radio
- 10,30 Dalla vostra parte**
Una trasmissione di **Maurizio Costanzo** e **Giorgio Vecchiato** con la partecipazione degli ascoltatori e con **Enza Sampò**
Regia di **Nini Perno**
Nell'int. (ore 11,30): **Giornale radio**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GIORNALE RADIO**
- 12,40 Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** — **Crema Clearasil**

- Cocco: A forma di...** (Quella Vecchia Locanda) • **Arnaldi-Savral-Lebrail**: 18 anni (Dalida)
- 14,30 Trasmissioni regionali**
- 15 — GIRAGIRADISCO**
- 15,30 Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 Federico Taddei e Franco Torti** presentano:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori
a cura di **Franco Cuomo** e **Franco Torti**
Regia di **Giorgio Bandini**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
- 17,30 Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione
- 17,50 CHIAMATE ROMA 3131**
Colloqui telefonici con il pubblico condotti da **Paolo Cavallina** con la collaborazione di **Vello Baldassarre**
Nell'intervallo (ore 18,30): **Giornale radio**

- gets you thru the night (John Lennon) • *O'Day*: Train of thought (Cher) • *Scott-Dyer*: Who do you think you are (Candlewick Green) • *Cicco-Vistarini*: Distrazione mentale (Cico) • *Shelley*: Party queen (Zenda Jacks) • *Anka*: You're having my baby (Paul Anka) • *Cassella-Cocciante-Luberti*: Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante) • *Macaluso*: Dancing to the music (Rocking Horse) • *Mc Cartney*: Junior's ferm (Paul McCartney) • *Jackson*: You little trustmaker (The Tymes) • *Whita*: Find the man bro (Love Unlimited Orch.)
- **Lubiam moda per uomo**
- 21,19 Pino Caruso presenta:**
IL DISTINTISSIMO
Un programma di Enzo Di Pisa e **Michele Guardì**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica)
- 21,29 Carlo Masarini presenta:**
Popoff
- 22,30 GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
- 22,50 L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
Per le musiche **Magda Marcatali**
Realizzazione di **Giorgio Viacardi**
Chiusura

- 8,30 TRASMISSIONI SPECIALI**
(sino alle 10)
- **Concerto di apertura**
Franz Joseph Haydn: Concerto n. 8 in do maggiore, per organo e orchestra (*Organista Daniel Chorzempa - Compilasso - Deutsche Bachsolisten* - diretto da **Helmut Winschermann**) • **Ildebrando Pizzetti**: Sinfonia in la (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da **Nino Sanzogni**)
- 9,30 Mezzosoprano MARILYN HORNE**
Georg Friedrich Haendel: *Rodelinda*: • *Vivi tiranno* • (*Aria di Bertarido*) (Orchestra - Vienna - Cantata - diretta da **Henry Lewis**) • **Christoph Willibald Gluck**: *Alceste*: • *Divinité du Styx* • • **Ludwig van Beethoven**: *Fidelio*: • *Komm, Hoffnung!* • (Orchestra della Svizzera Romanda diretta da **Henry Lewis**) • **Gioacchino Rossini**: *L'assedio di Corinto*: • *Giusto cieli in tal periglio* • (*Royal Philharmonic Orchestra* - e - *Ambrosian Oper Chorus* - diretti da **Henry Lewis**) • **Georges Bizet**: *Carmen*: • *L'émour est un oiseau rebelle* • (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Vienna dir. **Henry Lewis**)
- 10 — Le settimane di Beethoven**
Ludwig van Beethoven: *Sonatina in do minore*, per mandolino e clavicembalo (*Elfriede Kunshak, mandolino; Maria Hinterleitner, clavicembalo*). Duo n. 3 in si bemolle maggiore (*Bela Kovacs, clarinetto; Tibor Fülemlé, fagotto*). Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Wilhelm Furtwaengler**)

- 13 — La musica nel tempo**
IN DIESEN HEIL'GEN HALLEN, O DELLA CORDA DI BASSO (II)
di **Angelo Sguerzi**
- 14,20 Listino Borsa di Milano**
- 14,30 INTERMEZZO**
Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra (Cornista **Barry Tuckwell** - Orchestra della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da **Neville Marriner**) • **Frédéric Chopin**: Andante spianato e grande polacca in mi bemolle maggiore op. 22 (Pianista **Arthur Rubinstein**) • **Jules Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra: *Animato* - Moderato - *Animato* (Violoncellista **Jascha Silbertstein** - Orchestra della Suisse Romande diretta da **Richard Bonynge**) • **Heitor Villa-Lobos**: *Bachiana brasileira n. 9* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Jorge Mester**)
- 15,30 Concerto della pianista Helena Ghilels**
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in do minore K. 396 • **Ludwig van Beethoven**: Sonata in re minore op. 31 n. 2: *Largo*, *Allegro* - *Adagio* - *Allegretto* • **Sergei Prokofiev**: Sonata n. 3 op. 28 • **Robert Schumann**: *Kreisleria* op. 16

- 19,15 Concerto della sera**
Johann Baptist Krumpholtz: Air et variations (Arpista **Nicanor Zabaleta**) • **Rodolfo Kreutzer**: Tre studi per violino solo: n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore (Violinista **Riccardo Brengola**) • **Carl Maria von Weber**: Sei variazioni op. 6 sull'aria di *Naga* • *Woher mag dies wohl kommen?* • dell'opera - *Samori* • di *Vogler* (Pianista **Hana Kahn**) • **Arduce Rodolfo d'Austria**: Sonata in la maggiore, per clarinetto e pianoforte - *Allegro moderato* - *Tempo di Minuetto* - *Adagio* - *Andantino* (*Dister Kockler, clarinetto; Werner Genuit, pianoforte*)
- 20,15 NASCITA, VITA E MORTE DI UNA CATENA MONTUOSA**
1. Una lunghissima gestazione a cura di **Guido Devoto**
- 20,45 Guida all'etimo. Conversazione di Giuseppe Cassieri**
- 21 — GIORNALE DEL TERZO** - Sette arti
- 21,30 Orsa minore**
Solo loro
conoscono l'amore
Un atto di **Miklos Hubay**
Traduzione di **Umberto Albini** e **Eva Hutter**
Ettore - **Antonio Battistelli**
Estella, la nonna - **Elene Da Venezia**
Carlotta, la figlia - **Maria Teresa Rovere**
Adolfo, il genero - **Quinto Parmeggiani**
Loulou - **Anne Ross Geratti**

- 11 — Concerto del flautista Roberto Fabbriani e del pianista Alessandro Specchi**
Muzio Clementi: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 3, per flauto e pianoforte • **Geotano Donizetti**: Sonata in do maggiore, per flauto e pianoforte • **Antonio Vercelli**: Concertino per flauto e pianoforte • **Luciano Berio**: Sequenza I, per flauto solo
- 11,30 Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese
- 11,40 L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento**
Charles Ives: *Selmo 67*, per coro a cappella • **Olivier Messiaen**: *Trois petites liturgies de la Présence Divine*, per pianoforte, onde Martenot, coro femminile e strumenti
- 12,20 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Carlo Prosperi: In nocte secunda, per clavicembalo, chitarra e sei violini
Stellae inerrantes - *Stellae obscuriores et quasi ciliquosae* - *Stellae errantes* (Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da **Piero Bellugi**) • **Gino Marinuzzi Jr.**: Due improvvisi per orchestra: *Preludio* - *Richiamo* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da **Ettore Gracis**) • **Roberto Goltre**: In Paradisum, a quattro voci miste (Voce recitante **Dario Anghilante**) • *Ne cherchons pas* •, e quattro voci miste, su testo di un poeta anonimo del XIX secolo (Componenti del Coro di Torino della RAI diretti da **Ruggero Maghini**)

- 16,35 Avanguardia**
Carlos Roque Alsina: Sympton, per orchestra (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da **Bruno Maderna**) • **Gilbert Amy**: *Inventions*, per strumenti (Complesso del - Domaine Musical - diretto dall'Autore)
- 17 — Listino Borsa di Roma**
- 17,10 Fogli d'album**
- 17,25 CLASSE UNICA**
La Terra Santa, di **Fernando Berardo Rossi**
6 La Palestina romana
- 17,40 Helmut Laberer**: Klangbilder, quadri sonori per pianoforte e strumenti a percussione (**Maria Elisa Tozzi**, pianoforte; alla batteria l'Autore)
- 18 — DISCOTECA SERA**
Un programma con **Elsa Ghiberti** a cura di **Claudio Tallino** e **Alex De Coligny**
- 18,20 DETTO - INTER NOS**
Un programma con **Lucia Alberti** presentato da **Marina Como**
Realizzazione di **Bruno Pema**
- 18,45 Piccolo pianeta**
Incontri, interventi, riflessioni sulla letteratura, le arti, il costume

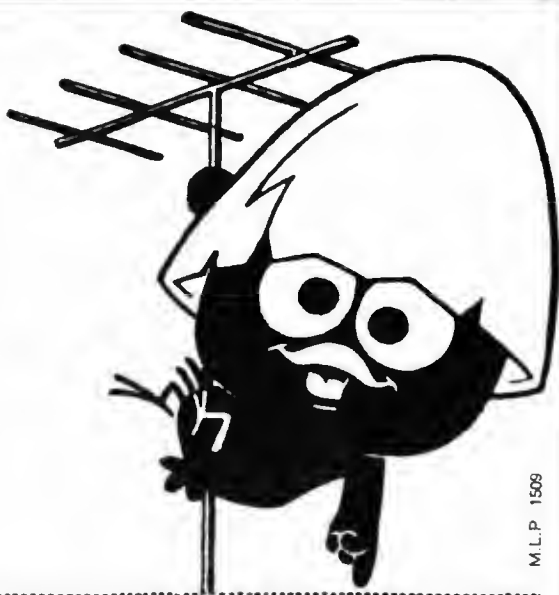
- La cameriera** - **Anita Laurenzi**
La voce - **Dante Biagini**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Registrazione)
- 22,25 Parliamo di spettacolo**
- 22,45 Solisti del jazz: Earl Hines**
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalla ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 del IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. Per le musiche **Magda Marcatali**. Realizzazione di **Giorgio Viscardi** - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Intermezzi e romanze da opere - 1,36 Musica dolce musica - 2,06 Giro del mondo in microsolco - 2,36 Contrasti musicali - 3,06 Pagine romantiche - 3,36 Abbiamo scelto per voi - 4,06 Parata d'orchestra - 4,36 Motivi senza tramonto - 5,06 Divagazioni musicali - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.



M.L.P. 1509

calimero
questa sera
in CAROSELLO

AVA
LAVATRICI

Per chi ama lo sport della neve

Un volo di 80 metri
e...concludendo
GRAPPA BOCCHINO
Sigillo Nero

Lo spettacolare telecomunicato
questa sera alle ore 21
sul secondo programma

TV 28 dicembre

N nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali
coordinati da Enrico Ga-
staldi

Western primo amore
a cura di Tommaso Chiaratti
e Mario Morini
Quinta puntata
(Rapplica)

12,55 OGGI LE COMICHE

— **Le teste matte**
La frittella liberatrice
Distribuzione: Frank Vinar

— **La sposa rapita**
con Stan Laurel, Oliver
Hardy
Produzione: Hal Reach

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK
(Rowntree Smarties - Fornet
- Amaro Bram - Mandarinetto
Isolabella)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

16,30 LA PIETRA BIANCA

dal romanzo di Gunnar Linde
Tredicesimo ed ultimo epi-
sodio
con Julia Hede e Ulf Has-
seltorp
Regia di Gönar Graffman
Prod.: Sveriges Radio

17 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
ed
ESTRAZIONI DEL LOTTO
GIROTONDO
(Trenini elettrici Lima - Har-
bert S.a.s.)

la TV dei ragazzi

17,15 ROBIN E I 2 MOSCHET- TIERI E 1/2

Lungometraggio a cartoni
animati
di Kimio Yabuki
Prod.: Toei Company

GONG

(Nuts - Trenini elettrici Lima -
Pizza Star - Asciugacapelli
Olimpic - Malipiero S.p.A. Edi-
tore)

18,30 SAPERE

Profili di protagonisti
coordinati da Enrico Ga-
staldi

Tommaso d'Aquino
Consulenza di Pietro Prini
Testo di Guerrino Gentilini
Regia di Amleto Fattori
Seconda puntata

18,55 INCONTRO CON LOY ALTOMARE

Regia di Arnaldo Ramadori

19,20 TEMPO DELLO SPIRITO

a cura di Angelo Gaiotti
Conversazione di Mons. Pie-
ro Roaano

19,30 TIC-TAC

(Alka Seltzer - All Multigra-
do - Gunther Wagner - Olio
extravergine di oliva Cara-
pelli - Krups Italia - Pandoro
Paluani)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granelli

ARCOBALENO

(São Café - Società del Pla-
smon - Orologi Seiko)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

(Brandy Vacchia Romagna -
Candy Elettrodomestici - Soc.
Nicholas - Linee Aeree Na-
zionali Ati - Parmalat)

20 —

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) President Reserve Ric-
cadonna - (2) Ava lavatrici -
(3) Strega Alberti - (4) Sa-
lumificio Negrini - (5) As-
sicurazioni Ausonia - (6)
Chianti Ruffino

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) General Film -
2) Arca Film - 3) Lodoio Film
- 4) Films Pubblicitari - 5)
Cinelfe - 6) Studio K

— Confezioni natalizie Perugina

20,40

NO, NO NANETTE

Musiche di Vincent You-
mans

Libretto di Irving Caesar-
Otto Harbach-Frank Mandel
Traduzione e rielaborazione
di Carlo Lombardo

Adattamento televisivo di
Pier Benedetto Bertoli e
Vito Molinari

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Nanette Elisabetta Viviani
Paolina Aldina Martano
Gli amici di Nanette

Ricchi e Poveri
Susanna Lia Zoppelli
Billy Gianni Agus

Tom Claudio Lippi
Jimmy Gianrico Tedeschi

Winnie Claudia Caminito
La segretaria Giuliana Riva

Betty Marianella Laszlo
Lucilla Ombretta Colli

Flora Loredana Berté

Scena di Ada Legori
Costumi di Enrico Ruffini

Coreografie di Tony Ventura
Direttore d'orchestra Enzo

Ceragioli
Regia di Vito Molinari

Prima puntata

DOREMI'

(Amaro Petrus Boonekamp -
Tortellini Barilla - Cera Liù -
Cioccolato Nestlé - Decal
Bayer - Caffè Mauro - Grap-
pa Libarna)

22 — A-Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ

a cura di Luigi Locatelli
con la collaborazione di Pao-
lo Bellucci

Regia di Silvio Specchio

BREAK

(Fornet - O.P. Reserva - Oro-
logi Ricoh - Preparato per
brodo Roger - Whisky Black
& White)

22,45

TELEGIORNALE

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

2 secondo

GONG

(Effa Bambole Franca - Duplo
Ferrero)

19 — DRIBBLING

Settimanale sportivo
a cura di Maurizio Barand-
son e Paolo Valenti

TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Caffè Lavazza - Bambole
Furga)

20 — CONCERTO DELLA SERA

Franz Schubert: Sinfonia n. 3
in re maggiore: a) Adagio
maestoso - Allegro con brio,
b) Allegretto, c) Minuetto
(Vivace), d) Presto - Vivace
Direttore Igor Markevitch
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Ita-
liana
Regia di Walter Mastrangelo

ARCOBALENO

(Fernet Branca - Shampoo
Proteinhal)

20,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Marrons glacés Motta - Oro-
logi Timax - Biancheria Frette
- Grappa Bocchino - Cosme-
tici Kaloderma - Svalto)

21 —

CHI DOVE QUANDO

a cura di Claudio Barbati
Fausto Melotti
Lo spazio incantato
Consulenza di Giorgio Zam-
pa
Regia di Guido Tosi

DOREMI'

(Whisky Mac Dugan - Ca-
may - Organi elettronici Bon-
tempi - Aperitivo Cynar - I
Dixen)

22 — DIFESA A OLTTRANZA

Un libro di successo
Telefilm - Regia di David
Lowell Rich
Interpreti: Arthur Hill, Lee
Majors, Jaan Darling, Glean
Corbett, Dane Clark, Pat
Harrington, Marien McCargo,
Richard Eastham, Darby Hin-
ton, Roarie Bewa, Christine
Matchett, Ross Elliot, Geof-
frey Binney, Linda Hanea,
Barbara Davis, Sheldon Ali-
man, Edward Colmans
Distribuzione: M.C.A.

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — 's Kind ist überall
Ein weihnachtlicher
Bilderbogen aus Österreich
2. Teil
Verleih: ORF

19,30 Flucht in die Dolomiten
Spielfilm von Luis Trenker
Mit: Marlene Hoid, Luis Tren-
ker, Robert Freytag, Enrico
Glori, Umberto Sacripanti,
Merello Glorda, Yvonne Sen-
son
2. Teil
Regie u. Verleih: Luis Trenker
20,10-20,30 Tagesschau

SAPERE: Tommaso d'Aquino

ore 18,30 nazionale

La seconda puntata della serie dedicata a san Tommaso d'Aquino, cerca di delineare il sorgere della filosofia e della teologia dell'Aquiniano nel contesto della cultura e del pensiero prevalente nel suo tempo. L'analisi parte dalla considerazione della sua scrittura, difficile e, spesso, da decifrare, e dal linguaggio di Tommaso e percorre poi l'itinerario di ricerca del santo dal suo apprendere alla scuola di sant'Alberto Magno, al suo incontro con Aristotele, attraverso la controversa offerta fatta da Averroé e dal suo divulgatore Sigieri di Brabante. Itinerario sempre tormentato spesso polemico ma in ogni caso « novatore », come sottolineano gli interventi del prof. Franco Lombardi dell'università di Roma, del prof. Van Steenkiste dell'Ordine domenicano, e di Pierre Decotenson, presidente della commissione che presiede alla pubblicazione delle opere dell'Aquiniano; e come poi scriverà il suo biografo medioevale Guglielmo De Tocco: « frate Tommaso, nel suo insegnamento, sollevava nuovi problemi, inventava un nuovo metodo, sviluppava nuovi argomenti; ed i suoi auditori, udendolo così insegnare cose nuove e portare sempre nuove ragioni, non dubitavano che Iddio avesse illuminato quest'uomo ». (Servizio a pagina 100).

NO, NO NANETTE - Prima puntata

ore 20,40 nazionale

Musicata da Vincente Youmans, sul libretto di Otto Arbrach e Frank Mandel, *No, no Nanette* è una vera e propria musical-comedy che dell'operetta conserva solo il clima da pochade con cui risolve nel finale le intricate vicende dei protagonisti: con lei si chiude storicamente il periodo d'oro dell'operetta, aprendosi la stagione dei grandi musical americani degli anni Trenta, firmati dai vari Gershwin, Berlin ecc. Rivista da Pier Benedetto Bertoli e Vito Molinari, è oggi riproposta al pubblico televisivo dopo che anche nelle ultime stagioni teatrali di Broadway è stata ripresa con successo. L'azione è posta nella Londra del 1925, nel pieno degli anni folli, con tutta la loro spregiudicata e frenetica voglia di vivere che ignorano il futuro crack economico. Nella casa degli Smith, Susanna (Lia Zoppelli) e Jimmy (Gianrico Tedeschi) ricco giocatore di borsa, tutto è

CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Igor Markevitch, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, interpreta stasera la Sinfonia n. 3 in re maggiore di Franz Schubert, scritta tra il 24 maggio e il 19 luglio del 1815. Fu questo un anno tra i più fecondi per il musicista viennese. Compose infatti in quei mesi, benché impegnato nella professione di maestro di scuola, circa 150 « *Lieder* » (in tutta la vita ne mise a punto 600!), due messe, due sinfonie (la n. 2 e la n. 3) e altre varie partiture. La Terza ebbe la sua prima esecuzione pubblica a Londra il 19 febbraio 1881, cinquantatré anni dopo la morte del compositore; ed è curioso notare che le Sinfonie di Schubert non furono mai eseguite pubblicamente durante la sua vita, né furono accettate dagli editori per la pubblicazione. La vocazione liederistica di Schubert si manifesta con evidenza anche qui, in questa Terza sinfonia: pur avendo come modello Beethoven, Schubert non è ancora in grado (lo sarà nelle composizioni della maturità) di procedere ad uno sviluppo sistematico dei temi enunciati; il timore di contaminare la purezza della melodia induce il musicista ad abbandonare ogni idea di elaborazione tematica in favore piuttosto di sviluppi tonali e di effetti timbrici.

pronto per il compleanno di Nanette (Elisabetta Viviani), loro figlia adottiva: con gli amici di Nanette (I Ricchi e Poveri) e il suo innamorato non dichiarato (Claudio Lippi) vi sono anche i Wright, Billy (Gianm. Agus) e Lucilla (Ombretta Colli). Manca soltanto Jimmy, che nel suo studio-garçonnière sta ricevendo le sue tre amanti: la sua è una doppia vita, da un lato libertina e gaudente, dall'altro tutta fedeltà e sani principi, dovuta soprattutto al fatto che la moglie Susanna, a differenza dell'amica Lucilla, è troppo « moglie », economica, semplice, moralista. Susanna soffoca anche la voglia di divertirsi di Nanette con il solito ritornello « no, no Nanette », impedendole perfino di andare con gli amici al mare. Jimmy, con ferma decisione, conclude di liquidare le sue « avventure », incaricando di ciò l'amico Billy; mentre Lucilla e Susanna sono incuriosite dall'atteggiamento dei mariti, Jimmy fugge con Nanette al mare. (Servizio alle pagine 114-122).

CHI DOVE QUANDO

ore 21 secondo

La rubrica Chi dove quando dedica il suo settimanale appuntamento allo scultore Fausto Melotti. Il programma, con la consulenza di Giorgio Zampa e la regia di Guido Tosi, ripercorre l'arco della sua quarantennale attività attraverso le tappe fondamentali e più significative di uomo e di artista. Il 20 febbraio Melotti ha ricevuto il premio Rembrandt della Fondazione Goethe, oggi massimo riconoscimento internazionale per un artista: eppure il suo nome è poco noto in Italia, sebbene il settantatreenne scultore, fin dal 1935, sia legato ai momenti essenziali dello sviluppo dell'arte plastica. Nato a Rovereto nel 1901, educato a Firenze, laureato in ingegneria elettronica a Milano, Melotti avrebbe voluto dedicarsi alla carriera musicale. Dopo aver studiato all'Accademia Albertina sotto il

Canonica e a Brera con Wildt, fondamentale è per lui l'incontro con Lucio Fontana, con cui visse e lavorò per oltre dieci anni. Nel '35 espose un gruppo di sculture astratte, oggi contese dai maggiori musei del mondo, presso « Il Milione » di Milano. L'ostilità dell'arte ufficiale, la guerra (un bombardamento gli distrusse lo studio con opere, disegni, attrezzature), lo costrinsero al lavoro di ceramista, e anche in questo campo ebbe ampi riconoscimenti. Dal '65 la critica si è fatta più attenta alla sua opera, considerandolo uno dei maggiori scultori del nostro tempo. Nel programma per la prima volta Melotti ha consentito a farsi riprendere nel suo studio milanese, dando una documentazione completa della sua opera, che, dopo alcune personali milanesi, sta suscitando un rinnovato interesse. Nel corso dell'intervista si delinea il ritratto di uomo modesto e sereno.

DIFESA A OLTRANZA: Un libro di successo

ore 22 secondo

Jerry Woods, un maestro di tennis, riceve la visita di un giornalista ricattatore, Ivan Bock: questi sta per dare alle stampe un libro in cui si attacca Philip Lerman, candidato alla carica di governatore. Per distruggerne la reputazione Bock è deciso a rievocare un vecchio episodio in cui fu coinvolto Woods. Quest'ultimo, vent'anni prima, frequentava Marien Coll, una ricca ereditiera che poi avrebbe sposato Lerman; nel corso di un party, la ragazza — corteggiata da Jerry — istigata dal padre, aveva accusato il giovane di violenza e questi — pur innocente — su consiglio dell'avvocato si era autoaccusato di tentata violenza. Condannato a due anni, si era rifatto una vita, sposandosi e

cercando di dimenticare il doloroso episodio. Ora chiede l'aiuto dell'avvocato Marshall; il legale cerca di impedire la pubblicazione del libro, ma Bock, a caccia di pubblicità, racconta tutto ai giornalisti. Woods, esasperato per il timore di perdere il posto e per l'incomprensione della moglie, ferisce Bock ed è incriminato per tentato omicidio. Nel corso del processo, Owen Marshall smaschera Bock (che aveva sollecitato all'editore una grossa campagna pubblicitaria, coronata da un procedimento penale), e Marien Lerman si presenta a deporre, confessando di essere stata a suo tempo istigata dal padre ad accusare Jerry Woods. Questi è assolto dall'accusa di tentato omicidio e ora l'avvocato Marshall si prepara a riaprire il vecchio caso per riabilitare completamente il maestro di tennis.

Ciccio e' Binarario
Questa sera in Gong offerto da
lima
TRENI ELETTRICI



radio

sabato **28** dicembre

calendario

IL SANTO: Santi Innocenti Martiri.

Altri Santi S. Domiziano, S. Agepe, S. Gaspare.

Il sole sorge a Torino alle ore 8,04 e tramonta alla ore 16,55; a Milano sorge alla ore 8,01 e tramonta alle ore 16,47; a Trieste sorge alle ore 7,46 e tramonta alla ore 16,26; a Roma sorge alla ore 7,33 e tramonta alle ore 16,45; a Palermo sorge alle ore 7,22 e tramonta alla ore 16,52; a Bari sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 16,30.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1850, nasce a Torino il tenore Francesco Tamagno

PENSIERO DEL GIORNO: I nemici più pericolosi non quelli da cui l'uomo non pensa a difendersi. (A. Graf).

I 8065



Adriana Martino è Vannella nel «Frate 'nnamorato» di Pergolesi in onda per il XVII Autunno Musicale Napoletano alle ore 20 sul Nazionale

radio vaticana

7,30 Santa Messa latina. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco polacco. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario Vaticano - Oggi nel mondo - Attualità - «Da un sabato all'altro» - «La Liturgia di domani» - di P. Gualberto Giacchi - «Mane nobiscum» - di Mons. Fiorino Tagliaferri. 20,45 La Pueri Cantores. 21 Recita del S. Rosario. 21,15 Notizie in francese, inglese, spagnolo. 21,30 Das Wort zum Sonntag, von F. Eisenbach. 21,45 Holy Year Bulletin. 22,15 A Liturgia da Domingo. 22,30 Los grandes temas da 1974 en la prensa. 23 Ultim'ora: Notizie - Conversazione - «Momento dallo Spirito» - di Ettore Masina - «Scrittori non cristiani» - «Ad Iesum per Mariam» (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

8 Dischi vari. 8,15 Notiziario. 8,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario. 7,05 Lo sport. 7,10 Musica varia. 8 Informazioni. 8,05 Musica varia - Notizie sulla giornata. 9 Radio mattina - Informazioni. 12 Musica varia. 12,05 Notizia di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario - Attualità. 13 Dischi. 13,25 Orchestra di musica leggera RSI. 14 Informazioni. 14,05 Radio 2-4. 18 Informazioni. 18,05 Rapporti '74: Musica (Replica del Secondo Programma). 18,35 Le grandi orchestre. 18,55 Problemi del lavoro: Interruzione del lavoro a fine anno - Fine settimana sindacale. 17,25 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 18 Informazioni. 18,05 Balla polka. 18,15 Voci del Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Intermezzo. 19,15 Notiziario - Attualità - Sport. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Il documentario. 20,40 Caccia al disco. Quiz musicale, facilitato dal Radiotivo, allestito da Monika Krüger. Presenta Giovanni Bertini. 21,10 Carosello musicale. 21,40 Juke-box. 22,15 Informazioni. 22,20 Robert Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale in mi maggiore, op. 52 (Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Marc Andress); Franz Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte

a orchestra (Pianista Svyatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Kyrill Kondrachin). 23 Notiziario - Attualità. 23,20-24 Prima di dormire.

Il Programma

12 Mezzogiorno in musica. Alfredo Casella: A sera, melodia per archi; Francis Poulenc: Sinfonietta per orchestra; Jean Balasat: Concertino per percussioni e orchestra. 12,45 Pagine cameristiche. Muzio Clementi: Fantasia con variazioni sull'aria «Au clair de la lune» op. 48; Niccolò Paganini: Sonata concertata in la maggiore per violino e chitarra; Hans Martin Linde: Musica da camera per flauto dolce e chitarra; Johann Rosenmüller (alab. Hans Steinbeck): Sonata in si bemolle maggiore. 13,30 Corriera discografico, redatto da Roberto Dickmann. 13,50 Registrazioni storiche. Momenti indimenticabili dell'interpretazione musicale, a cura di Ranzo Rota. 14,30 Radio gioventù. Trasmissione dedicata agli apprendisti. 15 Squarci. Momenti di questa settimana sul Primo Programma. 18,30 Radio gioventù presenta: La trottola. 17 Pop-folk. 17,30 Musica in frac. Echi dai nostri concerti pubblici. Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andress. Carl Maria von Weber: Ouverture dell'opera «Abu Hassan» (Registrazione del concerto effettuato allo studio il 18 marzo 1971); Friedrich Witz: Sinfonia n. 3 in la maggiore (Revis. Marc Andress) (Registrazione del concerto effettuato a Locarno il 30-11-1972). 18 Informazioni. 18,05 Musiche da film. 18,30 Gazzettino del cinema. 18,50 Intervall. 19 Pantagramma del sabato. Passeggiata con cantanti e orchestra di musica leggera. 19,40 Dischi. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera Italiana. Franz Schubert: Sonata n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte op. 137 n. 1 (Saskia Filippini, violino; Dafne Salati, pianoforte); Claude Debussy: Daux Images; Franz Liszt: «La leggerezza». Studio in fa minore (Pianista Michela Cioccarelli). 20,45 Rapporti '74: Università Radiofonica Internazionale. 21,15-22,30 I concerti del sabato.

radio lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Nazionale

- 6 — Sagnala orario
MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Gioacchino Rossini: Sonata a quattro (Revis. L. Liviatballa) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) • Franz Schubert: Finale: Prato vivace, dalla «Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)
- 6,25 Almanacco
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE** (II parte)
André Joseph Exaudat: Minuatto (Guy Durand, viola d'amore; Marcella Charbonniere, clavicembalo) • Franz Liszt: Giochi d'acqua a Villa d'Este (Pianista Carlo Bruno) • Alexander Borodin: Notturno, dal «Quartetto n. 2» (Quartetto Italiano)
- 7 — Giornale radio
- 7,12 Cronache del Mezzogiorno
- 7,30 **MATTUTINO MUSICALE** (III parte)
Antonio Vivaldi: Concerto alla rustica (Rev. Casella) (Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia diretta da Pierluigi Urbini) • Igor Stravinsky: Pas de deux (traeac per piccola orch. dal balletto «La bella addormentata» di Ciaikovski) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Robert Zeller) • Ludwig van Beethoven: Tempo di Minuetto, dalla «Sinfonia n. 8 in fa maggiore» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Pierre Monteux) • Isaac Albeniz: Malaga (Orchestra Filarmonica di Madrid diretta da Carlos Surinach) • Ermanno Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna Intermezzo (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santi)

- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
Mi ha fatto la mia mamma, Serena, Champagne, Te voglio bene assai, Er monno, Prigioniera, Il mattino dell'amore, La pioggia
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di Pippo Baudo
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11,10 **Le interviste impossibili**
Nelo Risi incontra
Lewis Carroll
con la partecipazione di Paolo Poli e Milena Vucotich
Ragla di Nelo Risi (Raolica)
- 11,30 **IL MEGLIO DEL MEGLIO**
Dischi tra ieri e oggi
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Nastro di partenza**
Musica leggera in anteprima presentata da Gianni Meccia - Testi di Luigi Grillo — Prodotti Chicco

13 — GIORNALE RADIO

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado

Regia di Riccardo Mantoni

14 — Giornale radio

14,05 L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato

Realizzazione di Pasquale Santoli — Sottiletta Extra Kraft

14,50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Laser a raggi gamma. Colloquio con Italo Fedarico Quarcia

15 — Giornale radio

15,10 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

15,40 Amurri, Jurgens a Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Gianni Agus,

Francesco Mulé, Paolo Panelli, Giovanna Ralli, Catherine Spaek, Ugo Tognazzi, Ornella Vanoni

Regia di Federico Sanguigni (Replica del Secondo Programma)

— Concorso Natale Perugia

17 — Giornale radio

Estrazioni dal Lotto

17,10 Da Cantalupo

OPERAZIONE MUSICA

Un «collettivo» musicale guidato da Boria Porena

Quinta trasmissione

18 — STASERA MUSICAL

Renato Rascel

presenta:

Il giorno della tartaruga

di Gerinel, Giovannini a Rascel

con Della Scala e Renato Rascel

Un programma di Alvise Saporì

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 ABC DEL DISCO

Un programma a cura di Lillian Terry

20 — XVII Autunno Musicale Napoletano

in collaborazione con l'Assessorato al Turismo della Regione Campania a Azienda di Soggiorno, Cura e Turismo di Napoli

Lo frate

'nnamorato

Commedia in tre atti di Gennarantonio Federico

Adattamento di Vittorio Viaini

Musica di GIOVANBATTISTA PERGOLESÌ

Marcaniello Domenico Trimarchi
Ascanio Pietro Bottazzo

Lucrezia Maria Casula

Pietro Rolando Panerai

Carlo Tullio Pane

Nana Carmen Lavani

Nina Benedetta Pacchioli

Vannella Adriana Martino

Cardella Edith Martelli

Direttore Ugo Rapalo

Orchestra dal Teatro San Carlo di Napoli

(Registrazione effettuata il 28-10-1974 dal Teatro Mediterraneo di Napoli)

(Ved. nota a pag. 94)

Nell'intervallo (ore 21 circa):

GIORNALE RADIO

23 — GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonenotte

Al termine: Chiusura

2 secondo

- 6** — **IL MATTINIERE** - Musiche e canzoni presentate da Sandra Milo nell'intervallo: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30** **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — **FIAT**
- 7,40** **Buongiorno con Orietta Berti, Gilbert O'Sullivan, Santo & Johnny Calabrese-Larri**: Dove non so • O'Sullivan: You don't have to tell me • Lennon: Revolution • Teate-Pallavicini-Legrand: Les parapluies de Cherbourg • O'Sullivan: Why, oh why, oh why • Goldsmith: Papillon • Anonimo: Quattro caval che trottono • O'Sullivan: Happiness is me and you • Grano: A blue shadow • Selleri-Martelli: Colori abilitati • O'Sullivan: Braackfast, dinner and tea • Cellender: Bonny end Clyde • Lumni: Babbo non vuole
- **Invernizzi Invernizzina**
- 8,30** **GIORNALE RADIO**
- 8,40** **PER NOI ADULTI** - Canzoni scelte e presentate da Carlo Loffredo e Gisella Sofio con Lori Randi
- 9,30** **Giornale radio**
- 9,35** **Una commedia in trenta minuti**
LA PUTTA ONORATA
di Carlo Goldoni
Riduzione radiofonica di Renato Meinardi
con Marina Dolfin
Regia di Carlo Lodovici

13,30 Giornale radio

- 13,35** **Pino Caruso presenta:**
Il distintissimo
Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni

- 13,50** **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande

- 14** — **Su di giri**
(Escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

Jara: La partida (Inti-Ilmami) • Costantinos-Vlavianos: My only fascination (Demis Roussos) • Malgioglio-Carlos: Testarda io (Iva Zanicchi) • Gianco-Nebbiosi-Fara: Capodanno '73 (Albero Motore) • Moran-Castro: Ovar three seur (Tony Bennett) • Bertero-Guarneri: 40 giorni di libertà (Anno Identici) • Tallarita-Tomassini-Granieri: Homo (U) • G. Simoné-J. Bernel: O.V.N.I. (Objet Volant Non Identifié) (Solarion) • Marsala - Santamaría - Sorrenti-Zanco: Murple rock (Murple)

- 14,30** **Trasmissioni regionali**

19,30 RADIOSERA

19,55 Supersonic

Dischi a mach due

Pickett-Shapiro: Don't knock my love (Diane Ross-Martin Gaye) • Chinn-Chapman: Turn it down (Sweet) • Turner: Sexy Ida (Ike and Tina Turner) • McCartney: Junior's farm (Paul McCartney) • Douglas: Kung fu fighting (Carl Douglas) • Pieretti: Dolce negli occhi (Glen Pierre) • Barbieri: La podrida (Gato Barbieri) • John-Taupin: Let me be your car (Rod Stewart) • Blackmore-Coverdale: Lady double deaver (Deep Purple) • Gloyd-Cropper: Knock on wood (David Bowie) • O'Day: Train of thought (Cher) • Davis-Drayton-Smith: The life of the party (Jackson Fiva) • Bell-Creed: You make me feel brand new (The Stylistics) • Fabrizio-Salerno: Non c'è poesia (Paf) • Shelley: Gee baby (Pete Shelley) • Sayer: Long tall glasses (Leo Sayer) • Fossati-Prudente: Infinite fortune (Oscar Prudente) • Townshend: Long live rock (The Who) • Lennon: Whatever gets you thru the night (John Lennon) • Scott: Good time Fanny (Angel) • Santana-Costar-Shrieve: Give and take (Santana) • Cantini-Evangelisti: Mei prima (Mina) • Kim: Rock me gently (Andy Kim) • T. Ward: Yayne (Clifford T. Ward) • Gaetano: Ad esempio e ma piece il Sud (Rino Gaetano) • Humphries: Do you kill me or I kill you (Les Humphries Singers) • Hartman: Rock-rol woman (Edgar Winter Group) • Cop-

- 10,05** **CANZONI PER TUTTI**
Fabbrì-Marini: Luci blu (Merina) • Finà-Saccucci-Sandrelli: Un breve amore (Patrizio Sandrelli) • Schreier-Bottero: Tango dalle rose (Marisa Saccucci) • Bacalov-Rodari-Endrigo: Ci vuole un fiora (Sergio Endrigo) • Balducci-Salerno: Melata d'allegria (Giovanna) • Dapaa-Iodice-Di Francia: Domani (Peppino Di Capri) • Goggi-Wright: Un pomeriggio con te (Lorette Goggi)

- 10,30** **Giornale radio**

10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoli e Vaimè presentato da Gino Bramieri
Regia di Pino Gilloli

- 11,30** **Giornale radio**

- 11,35** **Ruote e motori**
a cura di Piero Casucci — **FIAT**

- 11,50** **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di Enzo Bonagura

- 12,10** **Trasmissioni regionali**

- 12,30** **GIORNALE RADIO**

12,40 50

Mezzo secolo

della Radio Italiana

a cura di Cesare Zavattini e Silvio Gligli
Quinta puntata: • La musica leggera • (Prima parte)
Regia di Silvio Gligli

- 15** — **GIRAGIRADISCO**

- 15,30** **Giornale radio**
Bollettino dal mare

- 15,40** **GLI STRUMENTI DELLA MUSICA**
a cura di Roman Vlad

- 16,30** **Giornale radio**

- 16,35** **MA CHE RADIO È**
Un programma di Riccardo Pazzaglia a Corrado Martucci

- 17** — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musica e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio

- 17,25** **Estrazioni del Lotto**

17,30 Speciale GR

Cronache della cultura e dell'arte

17,50 RADIOINSIEME

Fine settimana di Jaja Flaatri e Sandro Merli
Consulenza musicale di Guido Dentice
Servizi esterni di Lamberto Giorgi
Regia di Sandro Merli
Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio

pin: Mammoth special (Decameron) • Monaghan-Davies-Whitcomb: I believe in rock & roll (If) • White: Find the man broa (Love Unlimited Orch.)

— **Aperitivo Rosso Antico**

- 21,19** **Pino Caruso presenta:**
IL DISTINTISSIMO
Un programma di Enzo Di Pisa e Michele Guardì
Regia di Riccardo Mantoni
(Replica)

- 21,29** **Fiorella Gentile**
presenta:
Popoff

- 22,30** **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 MUSICA NELLA SERA

Young: Stella by starlight (Percy Faith) • Wall: September song (Arturo Mantovani) • Pellegrini: Racconto (Giovanni De Martini) • Miller: Moonlight serenade (George Melachrino) • Porter: Night and day (Frank Chacksfield) • Warren: Black satin (Edward Cherias) • Tito Galba: Il tempo della vite (Walter Rizzati) • Rodriguez: La cumparita (Frank Pourcel) • Berlin: Cheek to cheek (Michael Leighton) • Dvorak: Danza slava in mi minore (op. 45 n. 2) (Emanuel Vardi) • McHugh: I'm in the mood for love (Ciebanoff Stringa)

- 23,29** **Chiusura**

3 terzo

8,30 TRASMISSIONI SPECIALI (sino alle 10)

— Concerto di apertura

Franz Liszt: Von der Wiege bis zum Grebe, poema sinfonico n. 13 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Bernard Haitink) • Robert Schumann: Concerto in re minore op. postuma, per violino e orchestra (Violinista Georg Kulenkampf • Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) • Frédéric Delius: Brigg Fair, rapsodia per orchestra (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

- 9,30** **Guillaume Dufay nel V Centenario della morte**

- Veni Sancte Spiritus •, sequenze (Complesso strumentale • Pro Musica Antiqua • di Bruxelles diretto da Salford Cape) • Missa sine nomine •, a tra voci con tra tromboni (Tromboni Henri Arque, Stanislas Boutry e Fernand Marin • Complesso vocale • Philippe Caillard • diretto da Philippe Caillard)

- 10** — **La settimana di Beethoven**

Ludwig van Beethoven: La consacrazione della cesa, ouverture in do maggiore op. 124 (Orchestra • Philharmonia • di Londra diretta da Otto Klemperer) • Messa in do maggiore op. 86, per soli, coro e orchestra (Gundula Jenowitz, soprano; Julia Hamari, contralto; Horst Laubenthal, tenore; Ernest Gerald Schramm, basso; Elmar Schlotter, organo • Orchestra e Coro • Bach • di Monaco diretti da Karl Richter)

13 — La musica nel tempo

ARCHETIPI BAROCCHI DELL'EROINA ROMANTICA

di Francesco Degradà

Georg Friedrich Heandel: Armida abbandonata (Janet Baker, soprano; Raymond Leppard, clavicembalo • Orchestra da Camera inglese diretta da Raymond Leppard) • Pietro Locatelli: Il pianto d'Arianna, concerto a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 n. 6 (Violino obbligato Renato Biffoli • Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Newell Jenkins) • Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 • Didone abbandonata • (Piero Toso, vl.; Gianni Ciampini, vc.; Edoardo Farina, clav.) • Muzio Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 • Didone abbandonata • (Pf. Lamar Crowley)

14,30 L'affare Makropulos

Opera in tre atti dalla commedia di Karel Capek

Musica di LEOS JANACEK

Emilie Marty Libuse Prylova
Albert Gregor Ivo Zidek
Vitek Rudolf Vonasek

Kristina, sua figlia Helena Tettermuschova
Jaroslav Prus Pramsyl Koci
Janek, suo figlio Viktor Koci
Dr. Kolanaty Karel Bergman
Mecchiniste teatrale Jiri Joran
L'inserviente Slavke Prochazkova
Hauk Sendorf Milan Karpiak
Cameriera Milada Musilova
Direttore Bohumil Gregor

19,15 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana

Direttore **Kurt Masur**

Soprano Ellen Shade
Mezzosoprano Gwendolyn Killebrew
Tenore Werner Hollweg
Basso Georg Pappas

Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125, per soli, coro e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso • Molto vivace • Adagio molto a cantabile, Andante moderato • Finale
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

- 20,30** **QUELL'UOMO CHE NASCE A BETLEMME**

a cura di Vincenzo Cherubino Bigi

- 21** — **GIORNALE DEL TERZO** - Setta arti

- 21,30** **Musica e poesia**, di Giorgio Vigolo

- 21,40** **L'APPRODO MUSICALE**
a cura di Leonardo Pinzauti

- 22,10** **FILOMUSICA**

Guillaume Dufay: • Nuper rosarum flores •, motto per l'inaugurazione di S. Maria Novella in Firenze (Sastetto • Luca Merenzio •) • John Dowland: 4 Danze per quintetto di strumenti a fiato (American Brass Quintet) • Francesco Durante: Concerto n. 1 in fa maggiore, per orchestra d'archi (Rev. Adriano Lueldi) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Thomas Schipper) • Ludwig van

- 11** — **Concerto del Duo Bennici**
Karl Stamitz: Sonata per viola d'amore a basso continuo • Robert Schumann: Marchenbilder op. 113, per viola e pianoforte (Aldo Bennici, viola a viola d'amore; Gabriella Bersotti Bennici, pianoforte e clavicembalo)

- 11,30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Adolfo Petizoli: L'infermiere psichiatrico: da custode a terapeuta**

- 11,40** **Civiltà musicali europee: i Nordici**
Johan Peter Emilius Hartmann: Liden Kirsten op. 44, ouverture (Orchestra Sinfonica Reale Danese diretta da John Hye Knudsen) • Christian Sinding: Suta in la minore op. 10, per violino e orchestra (Violinista Jascha Heifetz • Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein) • Niels Viggo Bentzon: Concerto da camera op. 52 per undici strumenti (Strumentisti dell'Orchestra • Det Kongelige Kapelle • diretta da Jerzy Semkov)

- 12,20** **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Raffaele Sergio Venticquattro: Partite per orchestra d'archi: Allegro • Andante sostenuto, Allegro vivo • Allegretto • Molto vivace (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Rigacci) • Alberto Soriano: Recitativo, Buleria e Conclusione, per violino e pianoforte (Bice Antonioni, violino; Mario Caporali, pianoforte) • Luciano Scizzzi: Moti perpetui sopra canti popolari ticinesi e lombardi • Pesente sostenuto • Allegro moderato • Allegro (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Fulvio Vernizzi)

Orchestra e Coro del Teatro Nazionale di Praga

- 16,15** **Concerto da camera**
César Franck: Sonata in la maggiore (Isaac Stern, violino, Alexander Zakin, pianoforte) • Franz Schubert: Valzer op. 50 (Duo pianistico Meuran Jones-Dario De Rosa)

- 17** — **L'aringa d'oro di Luciano Morandini. Conversazione di Gino Nogara**

- 17,10** **IL SENZATITOLO**
Regia di Arturo Zanini

- 17,40** **Musiche di Compositori Argentini**
Augusto Benjamin Rattenbach: Cinco piezas para oboe y cuerdas (Obolista Alfredo Perona • Orchestra della A.P.O. • diretta da Teodoro Fuchs) • Jorge Kumok: Variaciones breves (Pianista Dora Castro) • Pompeyo Camps: Pas de quatre, per quartetto di ottoni • Rubrica (Toccata) (Complesso di ottoni dell'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires diretto da Roberto Rival) • Francisco Mazzeo e Alfredo Mericonda, trombe; Gregorio Golinsky e Oscar Barrios, tromboni • Leonidas Arnedo: Movimiento para arcos, op. 2 (Orchestra d'archi delle A.P.O. • diretta da Teodoro Fuchs)

- 18,10** **Taccuino di viaggio**

- 18,15** **Musica leggera**

- 18,30** **Cifra alla mano**, di V. Poggiali

- 18,45** **La grande platea**

Sattimanala di cinema a teatro a cura di Gian Luigi Rondi e Luciano Codignola
Collaborazione di Claudio Novelli

Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 • Aurora • (Pianista Emil Ghilala) • Giacomo Puccini: La Bohème: • Si, mi chiamano Mimì • (Soprano Renate Tebaldi • Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede) • Jacques Ibert: Escala, tre quadri sinfonici (Orchestra Nazionale della Radiodiffusione Francese diretta da Leopold Stokowski)
Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,59 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso - 0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoni Italiane - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Mosaico musicale - 2,36 La vetrina del melodramma - 3,06 Per archi e ottoni - 3,36 Galleria di successi - 4,06 Rassegna di interpreti - 4,36 Canzoni per voi - 5,06 Pentagramma sentimentale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari In italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; In inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di ategione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

VENERDÌ: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

SABATO: 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo. 14-14,30 - Sette giorni nella Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. 19,15 Gazzettino - Bianco e nero della Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedì sport. 15-15,30 - L'arte nel passato storico del Trentino-Alto Adige - Programma del prof. Nicolò Rasmio, a cura di Mario Paolucci. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 - Il teatro dialettale trentino - a cura di Elio Fox. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quindici di scienza, arte e storia trentina, a cura del prof. Luigi Menapace.

MERCOLEDÌ: 12,30-13 Coro - Voces latine - di Rovereto - Direttore Jan Novak - Jan Novak: - Invitato peritum - Piccola Cantata natalizia per soli coro mieto (1971); Anonimo - erm Jan Novak: - Carmina natalitia Medii Aevi - (1970). 14-14,30 Piccolo concerto dell'orchestra Haydn di Bolzano e Trento - G. B. Sammartini: Sinfonia in mi bemolle maggiore; W. A. Mozart: Vol avete un cor fedele, Aria per soprano e orchestra KV 217 (Solista Dorothy Dorow); F. Busoni: Ouverture giocosa op. 38. 19,15 Canti popolari del Natale. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieste, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 - T.A.A. - Dibattiti - Tevele rotonde su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Sfogliando un vecchio album: «La Val di Sole», a cura di Quirino Bezzi.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15 Rubrica religiosa, a cura di Don Alfredo Canal e Don Armando Coste. 15,15-15,30 - Deutsch im Alltag - corso pratico di lingua tedesca, del prof. Andrea Vittorio Ogibleni. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Generazioni a confronto, a cura di Sandra Tafner.

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino -

piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta.

lombardia

DOMENICA: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione.

veneto

DOMENICA: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterna - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

toscana

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni e un microfono - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio.

marche

DOMENICA: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

umbria

DOMENICA: 14,30-15 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione.

Corriere dell'Alto Adige - Del mondo del lavoro. 15-15,30 - Il rododendro - programma di varietà. 19,15 Gazzettino. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA

Duc i dia de leur: luneac, merdi, juebia, venerdì y eade, dala 14 ala 14,20: Nutizie per i Ladins dia Dolomites de Gherdeina, Badia y Faasa, cun nueves, Intervistes y croniches.

Uni di di'ena, ora dia dumenis, dala 19,05 ala 19,15, trasmiscion - Dal crepes di Sella -; Lunesc: El Capitál de Póza e la Gróta da Vich; Merdi: Clantes de Nadé; Mierculdi: Problema d'aldidancché; Juebia: Scióche i Bambin é ruvé te ciáa; Venerdì: Discuslon de religión; Sada: Un testamént corgibus.

frìuli venezia giulia

DOMENICA: 8,30 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 9,10 Passerella di autori giuliani. 9,40 Incontri dello spirito. 10 S. Messa dalle Cattedrali di S. Giusto. 11-11,30 Motivi popolari triestini - Nell'intervallo (ore 11,15 circa): Programmi della settimana. 12,40-13 Gazzettino. 14-14,30 - Oggi negli stadi - Suppl. sportivo del Gazzettino, a cura di M. Giacomini. 14,30-15 - Il Fogolar - Suppl. domenicale del Gazzettino per le province di Udine, Pordenone, Gorizia. 19,30-20 Gazzettino con lo sport della domenica.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport - Settegiorni - La settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Buone fine e buon principio - di L. Carpinieri e M. Farguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regie di U. Amodeo (n. 2).

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino

lazio

DOMENICA: 14-14,30 - Campo da Fiori - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione.

abruzzo

DOMENICA: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio.

molise

DOMENICA: 14-14,30 - Molise domenica - settimanale di vita regionale.

FIERALI (escluso mercoledì): 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma di attualità culturali e musica. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

campania

DOMENICA: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata meritum.

- Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della Nato (domenica e sabato 8-9, da lunedì a venerdì 7-8,15).

puglia

DOMENICA: 14-14,30 - La Ceravella - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione.

basilicata

DOMENICA: 14,30-15 - Il diapari - supplemento domenicale.

FIERALI (escluso mercoledì): 12,10-12,30 Corriere delle Basilicate: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Basilicate: seconda edizione.

calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.

FIERALI: Lunedì. 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,50-15 Musica per tutti - Altri giorni (escluso mercoledì). 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. sabato Noi e la gente, di Ettore e Guido Lombardi.

con l'Associazione Friulana scrittori, a cura di Gianni Passalenti. 19,30-20 Cronaca dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 - Sotto la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino avaro. 14 Gazzettino avaro 1° ed. 14,30 Fatale da voi: musiche richieste dagli ascoltatori. 15-15,35 Musiche e voci del folklore isolano: canti galluresi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

LUNEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino avaro 1° ed. 14,50 I servizi sportivi. 15 Evi: miele amaro - Divagazioni sulla donna avara, a cura di Maria Giuseppina Ledda. 15,30 Victor Kessa e la sua chitarra. 15,45-16 L'angolo del folk. 19,30 Poeti di casa, a cura di Antonio Romagnolo. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

MARTEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Radio-cruicivaria: parole incrociate sulla rete radiofonica della Sardegna. 15,40-16 Musica leggera. 19,30 Di tutto un po' sul Natale. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

GIOVEDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1° ed. 14,50 - Le settimane economiche - a cura di Ignazio De Magistris. 15 - Sardegna formata cartolina - Appuntamento con - e fra - gli ascoltatori. 15,40-16 Relex musicale. 19,30 - Conto de foghile - a cura di Franco Enne. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

VENERDÌ: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1° ed. 15 Voci poetiche della Sardegna d'oggi, a cura di Antonio Sanna. 15,20-16 I concerti di Radio Cagliari. 19,30 Settegiorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

SABATO: 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino avaro 1° ed. 15 Compleanno isolano di musica leggera. 15,20-16 - Parliamone pure - Dialogo con gli ascoltatori. 19,30 - Brogliaccio per la domenica - 19,45-20 Gazzettino: ed. serale.

sicilia

DOMENICA: 14,30 - RT Sicilia - a cura di Mario Giusti. 15-16 Pomeriggio insieme. 19,30-20 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano. 21,40-22,30 Sicilia sport, a cura di Orlando Scariata e Luigi Tripisciano.

LUNEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2° ed. 14,30 Gazzettino 3° ed. Retrospettiva sulla giornata agonistica, a cura di Orlando Scariata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Feste e canti di Sicilia, a cura di Laura Lanza Consenzis di Antonino Uccello. 15,30-16 Fermate a richiesta, a cura di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. - La domenica allo specchio, a cura di Giovanni Campolmi e Ninni Stancanelli.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2° ed. 14,30 Gazzettino 3° ed. 15,05 Il folk jazz, a cura di Claudio Lo Cascio. 15,30-16 Il Natale nel suo significato, a cura di Stefano Giordano. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2° ed. 14,30 Gazzettino 3° ed. 15,05 Europe chiama Sicilia - Problemi e prospettive nell'Europa Comunitaria, a cura di Ignazio Vitale. 15,30-16 Concerto dal giovedì, a cura di Helmut Laberer. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2° ed. 14,30 Gazzettino 3° ed. 15,05 Un poeta tra le note, a cura di Biagio Scrimizzi. 15,30-16 Incontri a Radio Palermo, a cura di Merle Carole Serafini Matranga. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino 2° ed. 14,30 Gazzettino 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Musica per domani, a cura di Elmer Jacovino. 15,30-16 Musica club, a cura di Enzo Rendisi. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

- Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Beat seller - Libri discussi con i lettori della Regione, a cura di R. Curci. 15,30 - Voci pesate, voci presenti - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia con: «Vere o no vere?». Superstiti popolari friulani sceneggiati da R. Appli - Presentazione e coordinamento di Anna Gruber. 16,30-17 Musica di autori della Regione - C. Nordio: Canzone per organo; E. Bualoni: Pastorale per organo; P. Pezzè: Preludio, invenzione, pastorale; G. Radole: Piccola suite (aul - Magnificat - V toni) - Organi: M. Tagliolisto, T. Todero. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - A richiesta - Programma presentato da A. Centazzo e G. Jurcich. 16,20-17 - Uomini e cose - Rassegna regionale di cultura con - Stendhal a Trieste - di Nora Franco Polliaghi (3°) - Fogli attecchi - Il Natale in terra dell'Angelo Angelino - di Nora Jura Vanuti. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Colonna sonora. Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLEDÌ: 10-12 circa: Dalla Cattedrale di S. Giusto: Messa pontificale e omelia dell'Arcivescovo Monsignor Antonio Santin, in occasione del S. Natale - Ind: Feste musicali.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Centi popolari di Natale. 15 Cronache del progresso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

GIOVEDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 - Buona fine e buon principio - di L. Carpinieri e M. Farguna - Compagnia di prosa di Trieste delle RAI - Regia di U. Amodeo. 15,40-17 - Gioveni oggi - Appuntamenti musicali fuori schema presentati da C. de Incontrera e A. Longo con: - Il fuoriclasse - 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quedarno d'Iteliano. 15,10-15,30 Musica richiesta.

VENERDÌ: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Piccolo concerto - Motivi di autori della Regione con i complessi di A. Casamassima, «The Gianni Four» e G. Salfred. 15,30 - Stendhal a Trieste - di Nora Franco Polliaghi (4°). 15,45-17 A. Smareglia: Pagine scelte da «Oceano» - Commedia fantastica di Silvio Benco - Interpreti: O. Moscucci, S. Pume, S. Carroli, F. Efimios Mikalopoulos, F. Mazzoli, S. Catania - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delle RAI - Direttore F. Scaglia. M° del Coro G. Bizzarro. 19,30-20 Cronache dal lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizie - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Rassegna delle stampe italiane. 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,30-7,45 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino. 14,30-15 Gazzettino - Asterisco musicale - Terza pagina. 15,10 Dialoghi sulle musiche - Proposte e incontri di Adriano Cosale. 16,15 Il racconto dalle settimane - «Nel Carpi» di Manlio Cecovini. 16,25 Dal XIII Concorso Internazionale di canto corale - C. A. Seghizzi - di Gorizia. 18,40-17 - Nuovo almanacco - Programma in collaborazione

sendungen in deutscher sprache

SONNTAG, 22. Dezember: 8 Musik zum Festtag 8,30 Künstlerportrait 8,35 Unterhaltungsmusik am Sonntagmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Streicher 10 Heilige Messe 10,35 Musik aus anderen Ländern. 11 Sendung für die Landwirte. 11,15 Blasmusik 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. 11,35 An Eisack, Etch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt 12 Nachrichten 12,10 Werbefunk 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten 13,10-14 Klingendes Alpenland 14,30 Schlager. 15,10 Speziell für Sie! 16,30 Für die jungen Hörer Karl Springenschmid/Gretl Beuer. • Christi von der Füllegrube. • 1. Teil 17 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag 17,45 • Zwischen den Zeiten • Hubert Mueller • Das Testament des Herrn Pock • Es liest: Oswald Köberl. 18-19,15 Tanzmusik. Dezwischen: 18,45-18,48 Sportletztgramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik 20 Nachrichten 20,15 Musikbottique 21 Blick in die Welt 21,05 Kammermusik. Wiener Festwochen 1974 Serenade im Beethoven-Haus in Baden • Werke von Beethoven und Mozart auf Anton Dermots, Tenor; Reiner Küchel, Violine; Edmond Marzak und Erik Warba, Klavier 22,02-22,05 Das Programm von morgen Sendeschluss.

MONTAG, 23. Dezember: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Praktische Ratschläge für Tierbesitzer und jene, die es werden wollen 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Leicht und beschwingt 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend 17,45-18,15 Alpenländische Minisuren. 18,15-18,45 Chormusik 18,45 Aus Wissenschaft und Technik 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nach-

richten. 20,15 • Die Försterbuben • 3. Teil. Ein Roman aus den steirischen Alpen von Peter Rosegger, für den Hörfunk bearbeitet von Erich Profanter. 21 Georg Friedrich Händel: • Der Messias •. Oratorium - 1. Teil. Auf: Gundula Janowitz, Marge Hoeffgen, Ernst Haefliger, Franz Crass, Hedwig Bilgram, Cembalo; Eimer Schlechter, Orgel; Maurice André, Solo-Trompeter; Münchner Bach-Chor; Münchner Bach-Orchester. Dir.: Karl Richter. 22,10-22,13 Das Programm von morgen Sendeschluss.

DIENSTAG, 24. Dezember: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert 16,30 Der Kinderfunk Wolfgang Ecke: • Chiffre 2412. Weihnachtstern gesucht •. 17 Nachrichten 17,05-19,05 • Kimmt schon die Zeit, auf die alle wart • Ein alpenländisches Adventsingen, eine Gemeinschafts-sendung des ORF-Studio Kärnten mit dem Süddeutschen Rundfunk, Stuttgart und dem Sender Bozen 19,30 Freude an der Musik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten. 20,15 • ...denn es ist Weihnachtszeit • Beliebte Weihnachtslieder zum Mitsingen. 21 • Der Baum • Hörspiel von Josef Martin Bauer Sprecher: Rudi Gampfer, Peter Mitternitzer, Lothar Dellago, Kriste Posch Regie: Paul Demetz 21,42 • Ein Kind ist uns geboren • Der Dresdner Kreuzchor singt weihnachtliche Musik 22,20 Maria Schenck • Der letzte Hirt •/Es liest H. Rhom 22,28 Weihnachtskonzert Werke von Heinrich Schütz, Joh David Heinichen, Giuseppe Torelli, Marc-Antoine Charpentier, Josef Gregor Werner, Heinrich Stölzel, Anon nach Joh Sebastian Bach, Antonio Vivaldi 23,20 Heilige Nacht Das Weihnachtsevangelium, umrahmt von weihnachtlicher Musik 23,43 Turmbauer 23,57-24 Das Programm von morgen Sendeschluss

MITTWOCH, 25. Dezember: 8 Musik zum Festtag 8,30 Marie Veronika Rubetscher • Wie der Berba Martin in der Klöckls-Nacht zum Christkind kam • Es liest Rudolf Hiesel 8,49 Unterhaltungskonzert 9,45 Nachrichten. 9,50 Hirtenweisen 10 Heilige Messe 10,35-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 11-11,20 • Weihnachtslieder • Hörspiel von Dylan Thomas Übersetzung von



Die Binderfassler Hausmusik nimmt am alpenländischen Adventsingen teil, das am Dienstag um 17,05 gesendet wird

Erich Fried Regie. Oswald Döpke 12 Nachrichten 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Leichte Musik. 13 Nachrichten 13,10-14 Gott hat alles recht gemacht. Eine Sendung von Norbert Wallner zum 50. Todestag von Franz Friedrich Kohl 14,30 Fröhliche Weihnachten mit Schlagerstars und Tanzorchestern. 15,15 Carl Zuckmayer liest seine Weihnachtsgeschichten. 16 Weihnacht in aller Welt präsentiert von Peter Machec 16,45 Paula Dehmel. • Wie der alte Christian Weihnachten feierte •. 17,18 Lieder mit den Schumburger Märchenängern 17,30 Peter Rosegger: • Als ich die Christtagsfreude holen ging • Es liest: Hans Thimig 17,45 Hirtenweisen. 18-19,05 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk 19,55 Musikalisches Intermezzo 20 Nachrichten 20,15 In dulci jubilo 21,07 Jakob Kneip. • Der nächtliche Schrei • Es liest: Oswald Köberl 21,25 Georg Friedrich Händel • Der Messias •. Oratorium Zweiter und dritter Teil auf Münchner Bach-Chor, Münchner Bach-Orchester Dir. Karl Richter Solisten Gundula Jenowitz, Sopran; Margs Hoeffgen, Alt; Ernst Haefliger, Tenor; Franz Crass, Bass 22,57-23 Das Programm von morgen Sendeschluss.

DONNERSTAG, 26. Dezember: 8 Musik zum Festtag 8,30 Siegfried Lenz • Der seeliche Ratgeber •. Es liest

Volker Krystoph. 8,45-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,35 • Die Stadtmusik •. eine Sendung von und mit Oswald Köberl 11,30-11,35 Wissen für alle 12-12,10 Nachrichten 12,30 Werbefunk. 12,40 Leichte Musik. 13 Nachrichten 13,10-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern • Der Kalif von Bagdad • von François Adrien Boieldieu. • Der Barbier von Seville • von Gioacchino Rossini. • Hoffmann's Erzählungen • von Jacques Offenbach. • Rigoletto • von Giuseppe Verdi. • Carmen • von Georges Bizet. • La Bohème • von Giacomo Puccini. • Der Bajazzo • von Ruggero Leoncavallo 15,30 Winterwunderland 16,30 Hane Platschek Reklame aus dem Märchenland • Walt Disney und sein Triviertel Mythos • 17,22 Melodie und Rhythmus 17,45 Jugendklub 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter 19,19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk 19,55 Musikalisches Intermezzo. 20 Nachrichten 20,15 • Der Werschenwender • Zaubermerchen von Ferdinand Rimund Sprecher: Marianne Schöner, Walter Berry, Fred Liewehr, Heinz Moog, Josef Meinrad, Inge Konrad, Albin Skoda, Andreas Wolf, Günther Bauer, Alme Seidler, Hans Thimig, Lone Durbois u.s. Regie: Otto Ambros 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Freitag, 27. Dezember: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten 13,30-14 Operntenkänge 16,30 Für die jungen Hörer Physik im Alltag • Der geheimnisvolle Magnet •. 16,40 Kinder singen und musizieren 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldichein. 17,45 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik 18,45 Der Mensch in seiner Umwelt 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Leichte Musik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15-21,57 Bunte Allstar. Dazwischen: 20,25-20,33 Für Eltern und Erzieher Lehrer Arnold Heidegger • Die ersten Lebensjahre • ein Grundstein in der Erziehung. 20,45-21,45 Autoren im Studio: Hildegard Knef 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

SAMSTAG, 28. Dezember: 6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 • Doctor Morse •. Englisch-lernung für Fortgeschrittene 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. 7,30-8 Musik bis acht 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 11-11,50 Selud amigos 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Kurt Pahlen/Helene Beldeuf • Alle Kinder lieben Musik • 13 Teil: • Die grosse Überraschung Die Kinder an den spielen im Fernsehen • 17 Nachrichten 17,05 Leo Janacek: Streichquartett Nr. 1 (inspiert von L. Tolstoj's Novelle • Die Kreutzersonne •) • Thema mit 7 Variationen (Rudolf Firkušny, Klavier). Carlo Jachino: Quintetto all'alba (Giorgio Gandini, Klarinette, Domenico Ceccarossi, Horn; Vittorio Emanuele, Violine; Berengo Gardin, Viola; Carlo Marselli, Violoncello) 17,45 Wir senden für die Jugend. Luke-Box 18,45 Lotto 18,48 Musiker über Musik 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Unter der Lupe 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten. 20,15 A Stubn voll Musik 21-21,57 Tanzmusik. Dazwischen: 21,30-21,33 Zwischenmisch etwas Besinnliches. 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

spored slovenskih oddaj

NEDELJA, 22. decembra: 8 Koler. 8,05 Slovenski motivi 8,15 Poročila. 8,30 Kmetijska oddaja. 9 Sv. meša iz župne cerkve v Rojnu 9,45 Komorna glasba Mauricea Revele. Jeux d'eau za klavir; Uvod in allegro za harfo, fletvo, klarinet in godalni kvartet. Tzigene za violino in klavir 10,15 Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu 11,15 Mladinski oder • V kraljestvu zime •. Napisala Dese K. Švevec. Drugi del Izvedba: Radijski oder Režija: Miro Opelt. 12 Nebožne glasbe. 12,15 Vere in naš čes 12,30 Glasbena ekrija. 13 Kdo, kdej, nekaj 13,15 Poročila 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila • Nedeljski vestnik 15,45 Orkester proti orkestru 16 Sport in glasbi. 17 • Kardinal Lambertini •. Igra v 4 dejanjih, ki jo je napisal Alfredo Tassoni, prevedel Miroslav Košute. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 18,40 Nedeljski koncert. Mihail Glinka: Valse-fantaisie, Franz Joseph Haydn: Koncert v c duru za oboe in orkester; Ferruccio Busoni: Sarabanda in Cortège, op. 51. 19,30 Zvoki in ritmi 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Sedem dni v svetu. 20,45 Priznani, prazniki in obitnice, slovenske viže in popevke. 22 Nedelja v sportu 22,10 Sodobne glasbe. Mauricio Kagel: Match za tri izvajalce. 22,30 Pesmi za vse okuse. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PONEDELJEK, 23. decembra: 7 Koler. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Opoldne z vami, zanimivo! in glasba za poslušalce. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila • Dejstva in mnenja: Pregled slovenske teke v Italiji. 17 Za mlade poslušalce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Zgredbačni solisti. Ivan Mene Jernovič: Koncertentni kvartet v f duru; Arcangelo Corelli: Concerto grosso v g molu, op. 6, št. 8. • za božično noč •. 19 • Tam • stoji pa hlevček •, razgovori ob jaščicah.



Cerkveni pevski zbor iz Sv. Križa pri Trstu poje pod vodstvom zborovodja Albina Verginelle pri božični polnočnici

Pevci in orkester. 19,10 Odvetnik z vsekogor, pravne, socialne in devčna poevetovstva. 19,20 Jazzovski glasbe. 20 Sportna tribuna. 20,15 Poročila • Denes v deželni upravi. 20,35 Slovenski razgledi: Božični koncert Zveze cerkvenih pevskih zborov v Trstu pod vodstvom Jenke Bene • Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti • Slovenski godalni kvartet: violinisti Slavko Zimšek in Kerel Žužek, violist Franc Avenek, violončelist Edi Mejeron, Saša Sentel: Kvartet v d molu; Slevko Osterc: Silhouette • Tržaški narodni ansambel. 22,15 Glasbe v noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

TOREK, 24. decembra: 7 Koler. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pretike, prazniki in obitnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Medigre za glasbilo z kleveturo. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila • Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušalce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Zgredbačni solisti. Ivan Mene Jernovič: Koncertentni kvartet v f duru; Arcangelo Corelli: Concerto grosso v g molu, op. 6, št. 8. • za božično noč •. 19 • Tam • stoji pa hlevček •, razgovori ob jaščicah.

19,20 Ze nejmajše, pravljice, pesmi in glasbe 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Orkestri in zbori z vsega sveta 21 Božične srečanja, pripravil Danilo Lovrečič 22,30 Mantovenijev orkester. 22,45 Poročila. 22,55 Jutrišnji spored. 23 Božične simfonije 24-1 Polnočnica iz župa cerkve v Sv. Križu.

SREDA, 25. decembra: 8 Koler. 8,05 Slovenske božične pesmi poje zbor • Jacobus Gallus • iz Trste pod vodstvom Ubalde Vrabca. 8,15 Poročila. 8,30 Godalni orkestri 9 Sv. meša iz župne cerkve v Rojnu 9,45 Glasba za orgle. 10,15 Praznične matinee. 11,15 Mladinski oder • Veronika in njene jaščice •. Napisala in režira Ljiljana Lombar. Izvedba: Radijski oder. 11,35 Opoldne z vami, zanimivo! in glasba za poslušalce. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila • Dejstva in mnenja. 15,45 Orkester in zbor Rave Conniffa. 16 • Božične romence •. Napisal Ksaver Meško, drametiziral Franc Jeze. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. 18,50 Poje Leontyne Price. 17 Za mlade poslušalce. 18,30 Koncerti in sodelovanju z deželniimi glasbenimi ustanovami. Tržaški baročni ansambel: Miloš Pahor • kljunasta in prečna flavta, Hans Koneke • kljunasta flavta, dude in ukrivljen rog, sopranistka

Hannelore Ludewig, klavičembalistka Dina Siera, Alojz Mordey • viole de gamba Skledbe Michaels Praetoriusa, Arnolda Schlicka, Gerarda Turnhouta, Johanna Schopa ter Antonia Vivaldijs. S koncerti, ki ga je priredilo Sentekobsko kulturno društvo 4. januarja leni v katodrali sv. Jula v Trstu 18,45 Cerkvni zbor od Sv. Lenarts vodi Adolf Dorbold 19,10 Družinski obzorik, pripravila Ivan Theuerchuh 19,30 Od melodije do melodije. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 Simfonični koncert Vodi Andrew Davis. Sodeluje violinist Ruggiero Ricci. Johann Sebastian Bach-pred. Igor Stravinsky: Korolne verice ne božično pesem • Von Himmel hoch da komm' ich her • za zbor in orkester. Igor Stravinsky: Koncert v d duru za violino in orkester; Gustav Mehl. Simfonijski orkester in zbor RAI iz Milana 21,55 Pesmi brez besed. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

CETREK, 26. decembra: 8 Koler. 8,05 Jutranja glasba. V odmoru (8,15-8,30) Poročila 9 Wolfgang Amadeus Mozart: Meša v c molu za soliste, zbor in orkester. KV 427. 10 Jože Podbreznik • Božična pastorela •. 10,55 Orkestrska medigra. 11,15 Mladinski oder • Milenkin sveti večer •. Napisal Gustav Strišne, drametizirale Meriza Peret Izvedba: Radijski oder. Režija: Ljiljana Lombar. 11,35 Slovenski razgledi: Božični koncert Zveze cerkvenih pevskih zborov v Trstu pod vodstvom Jenke Bene • Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti • Slovenski godalni kvartet: violinisti Slavko Zimšek in Kerel Žužek, violist Franc Avenek, violončelist Edi Mejeron. Saša Sentel: Kvartet v d molu; Slavko Osterc: Silhouette • Tržaški narodni ansambel. 13,15 Poročila. 13,30-15,30 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila • Dejstva in mnenja. 15,30 Božična srečanja, pripravil Danilo Lovrečič. 17 Za mlade poslušalce. 18,30 Slovenski zborovski skladatelji: Lejze Bratuž, pripravil Milko Renar. 19,10 Božič v slovenski ljudski pesmi. 19,25 Za nejmajše • Pisani balončki •, radijski tednik. Pripravlja Krasulja Simontit. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,30 • Božič pri Cupioli •. Igra v 3 dejanjih, ki jo je napisal Eduardo De Filippo, prevedla Ljilja Rehar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Jože Babič. 22 Relax

ob glasebi. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

PETEK, 27. decembra: 7 Koler. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila 11,35 Opoldne z vami, zanimivo! in glasba za poslušalce. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila • Dejstva in mnenja 17 Za mlade poslušalce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Sodobni italijanski skladatelji. Luigi Dallapiccola: Koncert za božično noč leta 1956. Sopranistka Megde László. Simfonični orkester RAI iz Turina vodi Mario Rossi. 18,45 Ansemel • The Crusaders •. 19,10 Prireditelji naše dežele: Vinko Beličič • Goli jezen •. 19,20 Jazzovski glasba 20 Sport. 20,15 Poročila • Denes v deželni upravi. 20,35 Delo in gospodarstvo 20,50 Vokalno instrumentalni koncert Vodi Jože Rudolf, Mario Rossi in Vittorio Gui. Sodelujejo sopranistke Gine Cigna, Carle Gevazzi in Alde Noni, mezzosopranistka Ebe Stignani, tenoristi Giovanni Breviaro, Mario Filippeschi in Cesare Vellotti, baritonista Mario Borriello in Giuseppe Teddei ter basisti Sesto Giuseppe Cantini, Italo Tejo in Giorgio Tozzi. Simfonični orkester RAI iz Turina. 21,25 V plesem koraku 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored

SOBOTA, 28. decembra: 7 Koler. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo apet. izbor iz tedenkih aporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila • Dejstva in mnenja. 15,45 Avtoradio • odjaze za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušalce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Koncertisti naše dežele. Pianistke Neva Merlak. Vesilji Mirko; Romanca; Cepricio. Merli Kogoj; Andante; Allegretto • con fuoco. Pavle Merku: Dve glasbeni vezili (1953). 18,50 Glasbeni college. 19,10 Lik iz naše preteklosti • Leopold Beler •, pripravil Milko Renar. 19,20 Pevska revija 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 • Odekoča deke •, pripravila Adrijana Ruetja. 21,20 Chick Corea in ansambel • Return to forever •. 21,30 Vaše popevke. 22,30 15 minut z Burtem Becharachom. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Maya

GNOCCHI DI SPINACI (per 4 persone) — Mondate e lavate 800 gr. di spinaci faticati cuocere senz'acqua poi strizzateli e passateli al setaccio in una terrina. Mescolateli 300 gr. di ricotta, 2 uova intere, 150 gr. di farina oppure 75 gr. di farina e 75 gr. di pangrattato, una manciata di parmigiano grattugiato, sale e noce moscata e, con il composto ben amalgamato, formate delle palline grosse poco più di una noce. Infilinatele e fatele cuocere in acqua bollente salata. Quando verranno a galla toglietele con il mestolo forato, disponetele nei piatti fondi e caldi e cospargetele con parmigiano grattugiato. Dorate 80 gr. di margarina MAYA con uno spicchio di aglio pestato, che poi togliete, e versatelo sugli gnocchi.

VERZATA (per 4 persone) — Tagliate i bet cavolo verza sodo a listarelle, poi versatevi dell'acqua bollente. Scolatele, dopo circa 10 minuti in una casseruola fate imbiondire 80 gr. di margarina MAYA con 50 gr. di pancetta e 12 cipolla tritate insieme. Unitevi il litro abbondante di brodo di dado, 1 cucchiaino di salsa di pomodoro ed una carota tagliata a strisciole. Coprite e lasciate cuocere per circa un'ora, poi aggiungete 8 salamini da verza punzecchiati e la verza già preparata. Salate, pepate e fate cuocere ancora per circa un'ora, poi servite la verza in piatti fondi con delle fette di pane e del parmigiano grattugiato.

TONNO FRESCO AL POMODORO (per 4 persone) — In 60 gr. di olio di Semi di Granoturco MAYA fate dorare e cuocere 4 fette di tonno fresco (alte 2 cm.) passate in sale, pepe e farina. A parte rosolate 12 cipolla tritata in 40 gr. di OLIO MAYA, unite il prezzemolo tritato, poi 1 bicchiere scarso di vino bianco secco che lascerete evaporare, infine aggiungete 3 filetti di acciughe e 300 gr. di pomodori pelati. Dopo un quarto d'ora di cottura, disponetevi le fette di tonno, lasciatele insaporire e servite tutto ben caldo.

SOFFIATO DI CASTAGNE (per 4-5 persone) — Passate al setaccio 300 gr. di marrons glacés sbriciolati oppure acquistate 300 gr. di marmellata di castagne. In un casseruolino fate sciogliere 50 gr. di margarina MAYA con 50 gr. di farina, poi unite 1/4 di litro di latte freddo in una volta sola, aggiungete un pizzichino di sale e sempre mescolando lasciate cuocere il composto per 8 minuti. Quando sarà freddo unite alle castagne, mescolatevi 4 tuorli d'uovo sbattuti e infine aggiungetevi delicatamente 4-5 chiare d'uovo montate a neve soda. Versate il composto in una pirofila o stampo alto unto di margarina MAYA e spolverizzato di zucchero. Mettetelo in forno caldo (220°) a cuocere per circa 1/4 d'ora poi abbassate leggermente il calore e continuate la cottura per 30-35 minuti, senza mai aprire il forno. Servite subito.

PETTI DI POLLO RIPIENI (per 4 persone) — Battete 4 petti di pollo (circa gr. 500) ed al centro di ognuno mettetevi il ripieno ottenuto mescolando insieme 80 gr. di formaggio fresco, tipo ricotta, con un tuorlo di uovo, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, scorza di limone grattugiata finemente, sale e pepe. Arrotondate la carne e legatela gli involtini, infarinateli leggermente e rosolateli in 40 gr. di margarina MAYA, salateli e pepateli, versate 1 bicchierino di brandy e, quando si sarà evaporato, aggiungete il mestolo circa di brodo. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa 25 minuti. Servire con il sugo ristretto.

L.B.

Domenica 22 dicembre

- 13,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
13,35 TELERAMA. Sattimale del Telegiornale (a colori)
14 AMICHEVOLMENTE
15,15 UN'ORA PER VOI (Replica)
16,30 In eurovisione dei Enkhuizen (Olanda): VOGLIAMO VOLARE? Concorso tra moderni icari. Cronaca differite parziale (a colori)
17,05 GIANNINO IL COGUARO SOLITARIO. 2° parte. Racconto scaneggietto della serie - Dianeyland - (a colori)
17,50 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
17,55 DOMENICA SPORT. Primi risultati
18 IL RAGAZZO E LO SCOIATTOLO. Telefilm della serie - I Monroes - (a colori). I due gemelli Monroes catturano uno scoiattolo, ma uno di loro è morsicato ad un dito delle bestiole. Colto quasi subito da febbre alta, i suoi familiari pensano si tratti di un caso di idrofobia. Decidono perciò di portarlo a un dottore, il quale però è assente essendo andato al lora. Parte allora tutte le famiglie Monroes e dopo molti inconvenienti giunge al lora con il melato. Il medico lo visita e diagnostica un'infezione secondaria dovuta al morillo precedentemente avuto. Grazie alla cura del dottore il gamello guarisce e tutti ritornano felici e casa.
18,50 PIACERI DELLA MUSICA. Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetti per flauto, violino, viola e violoncello in re magg. KV 285 e in do magg. KV 285 b. Ripresa televisiva di Mauro Regazzoni
19,30 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica
19,50 INCONTRI. Fatti e personaggi del nostro tempo: Giulietta Masine. Servizio di Enrico Romaro (a colori)
20,15 IL MONDO IN CUI VIVIAMO. Vita e metamorfosi di un cappo. Documentario della serie - Biologie pratica - (a colori)
20,45 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)
21 LE AVVENTURE DEL BARONE VON TRECK. Programma in sei puntate realizzato da Fritz Umgeller. - Il cugino austriaco - Friedrich von Treck: Matthias Habich; Il Panduro: Glauco Onorato; Tenente von Schell: Reinhard von Hact; Maria Teresa d'Austria: E. Ramhapp; Generale von Neipberg: Erich Auer; Generale von Löwenwalde: Franz Stoss; Gludice Weber: Helmut Janatsch; Barone von Lore: Kurt Meystrick; Mareciallo von Duan: Kurt Meystrick; Generale Butschkow: Harry Kalenberg 3° puntata (a colori). Non è Treck, bensì il suo bellicoso cugino comandante del Panduri ad avere urgente bisogno di aiuto. Il valore dimostrato in guerra viene altamente apprezzato dalla corte di Vienna, ma la sua ostinazione, le grandiosità nello spendere, la violenza compiute dalle sue orde di cavalieri saccheggiatori lo rendono sempre più impopolare. Il Panduro si trova agli arresti domiciliari. Un processo lo attende. Sicuro del favore dell'imperatrice Maria Teresa, si abbandona ad ulteriori provocazioni e finisce in carcere. Treck cerca di intervenire in suo favore, ma raccoglie solo scherno e sarcasmi. Dopo una visita alla prigione dove si trova rinchiuso il cugino, sfugge per miracolo e un tentativo di assassinio da parte di due ufficiali. Treck allora abbandona l'insospetite Vienna e si arruola come capitano nell'armata russa.
22 LA DOMENICA SPORTIVA (parzialmente a colori)
22,45-22,55 TELEGIORNALE. Quinta edizione (a colori)

Lunedì 23 dicembre

- 16,50 I DIVORATORI DELLA GIUNGLA (Cannibal attack). Lungometraggio d'avventura interpretato da Johnny Weissmuller, Judy Wehah, David Bruce. Regia di Lee Sholem Per i bambini: COME AVVENNE CHE IL RAGAZZO DEL MANIFESTO FU RICOPERTO CON UN ALTRO CARTELLONE. Disegno animato della serie - Il ragazzo del manifesto - GHIRIGORO: Appuntamento con Adriano e Arturo (parzialmente a colori) - BULLDOZER. Disegno animato realizzato da Francesco Canova (a colori) - TV-SPOT
18,55 LA STRADA PER TIMBUCTU. Documentario (2° parte) (a colori) - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 OBIETTIVO SPORT (parzialmente a colori)
20,10 SI RILASSI... Confidenze in poltrona raccolte da Enzo Tortora e commentate dallo psicologo Fausto Antonini. Ospite: Alberto Lupo. Regia di Marco Biase - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 ENCICLOPEDIA TV. Carlo Goldoni: Teatro e società nel '700 (a colori)
22,10 LA NOTTE DI VALPurga. Musica da balletto del - Faust - di Charles Gounod (a colori)
22,25 FRANK MARTIN. Ritratto del celebre compositore svizzero nel trigesimo della scomparsa (a colori)

22,40-22,50 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)

Martedì 24 dicembre

- 16 IL BALCUN TORT. Trasmissione in lingua romanza (a colori)
16,45 L'ALBERO DI NATALE. Telefilm della serie - Bill Cooby Show - (a colori)
17,10 AMAZONIA SENZA TEMPO. Documentario (a colori)
18 Per i giovani: ORA G. In programma. - Invito alla pace - con Georges Moustaki. Regia di Sandro Pedrazzetti (a colori)
18,55 LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane. A cura di Dino Balestra
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
19,40 VIGILIA DI NATALE. Conversazione religiosa interconfessionale.
19,55 OCCHID CRITICO. Informazioni d'arte - A cura di Peppo Jelmorini (a colori)
20,20 IL REGIONALE (a colori)
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 RIUNITI PER NATALE. Incontro con i nostri emigranti aperei nel mondo: 1° edizione - Qualche acro in California. Un programma della Televisione della Svizzera Italiana curato da Dario Bertoni, Tony Fiedt ed Enzo Reguaci (a colori)
23,15 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
23,25-01,15 In eurovisione da Roma. CERIMONIA D'APERTURA DELLA PORTA SANTA. Presidiata da S.S. Papa Paolo VI - Cronaca diretta - (ore 24). SANTA MESSA DI MEZZANOTTE. Celebrata nelle Basiliche di S. Pietro da S.S. Papa Paolo VI (a colori)

Mercoledì 25 dicembre

- 10 De Zurigo: CULTO EVANGELICO DI NATALE. Ritrasmesso dalla - Kirchgemeindehaus - di Zurigo-Wipkingen (a colori)
10,55 In eurovisione da Arca (Francia): SANTA MESSA DI NATALE celebrata nella - Chapelle Sainte Roseline - (a colori)
11,55-12,30 In eurovisione da Roma. Benedizione Urbis et Orbis impartita da S. S. Papa Paolo VI (a colori)
13,45 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori)
13,50 RIUNITI PER NATALE. Incontro con i nostri emigranti aperei nel mondo: 1° edizione. Qualche acro in California. Un programma della Televisione della Svizzera Italiana curato da Dario Bertoni, Tony Fiedt ed Enzo Reguaci (a colori) (Replica)
18,15 In eurovisione da Londra: Circo Billy Smart di Natale (a colori)
17,15 LE MERAVIGLIOSE AVVENTURE DI POLICINO (Tom Thumb). Lungometraggio (fiaba) interpretato da Rhea Tamlyn, Alan Young, Jane Thorburn. Regia di George Pol (a colori)
18,45 Per i bambini: CLAUDIA, OVVERO DOVE' TIMBUCTU? Un film di Mario Cortesi tratto da un racconto di Max Bolliger (a colori)
19,30 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
19,35 PACE IN TERRA. Immagini del presepe (a colori)
19,45 LO SCIACCIANOCI. Balletto di Piotr Iljich Ciskowski dalla novella di E.T.A. Hoffmann (a colori)
20,45 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)
21 UN MARITO PER CINZIA (Houseboat). Lungometraggio (commedia) interpretato da Cary Grant, Sophia Loren, Marsha Hyer, Herry Guardino. Regia di Melville Shavelson (a colori). Tom Winston (Cary Grant) è funzionario governativo a Washington, D.C. E' vedovo e padre di tre bambini completamente - condizionali - contro di lui. Tom fa del suo meglio per essere un buon padre, ma non riesce a vincere l'ostilità dei figli verso di lui. Cinzia (Sophie Loren) è la figlia ribelle di un celebre direttore d'orchestra italiano in - tournée - negli Stati Uniti. Il padre è rigidissimo di principi e di grande severità verso Cinzia. Una sera Tom Winston porta i figli ad un concerto ma perde il figlio più piccolo, che si allontana in cerca di avventure. Nella stessa notte anche Cinzia fugge, assediata di indipendenza e di libertà.
22,45 Rosa d'oro di Montreux 1974. BARBRA STREISAND. Programma realizzato dalla Televisione britannica (ITV). 2° premio del Concorso per varietà televisivi (a colori)
23,45-23,55 TELEGIORNALE. Quarta edizione (a colori)

Giovedì 26 dicembre

- 14,45 VAI, KELLY. 1° episodio. Racconto sceneggiato della serie - Disneyland - (a colori)
15,30 De Davos: DISCO SU GHIACCIO: COPPA SPENGLER. Svizzera-Gianda. Cronaca diretta (a colori)
17,30 POP HOT. Musica per i giovani con Mame Lion. 1° parte (a colori)
18 Per i bambini: VALLO CAVALLO: Invito e sorpresa da un emico con le ruote - LA PICCOLA FIAMMIFERIA: Da una favole di Hans Christian Andersen (a colori) - TV-SPOT
18,55 IN PALLONE SOPRA LE ALPI. 1° parte. Documentario (a colori). TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT

- 19,45 LE CARNAVAL DES ANIMAUX. Fantasia su musica di Camille Saint-Saens nell'esecuzione del Teatro delle ombre di Sofia (a colori)
20,10 TRI BRINDES AL BAR SPERANZA con la Compagnia dialettale milanese del teatro Garolamo e Tino Scotti. Regia di Sergio Genni. Prime puntata (a colori) - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 ZINAH. Un nuovo ospedale del dott. Maggi in Africa. Documentario di Francesco Canova (a colori)
22 Da Davos: DISCO SU GHIACCIO: COPPA SPENGLER. Slovan Bratislava-Finlandia. Cronaca diretta parziale (a colori)
22,50-23 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Venerdì 27 dicembre

- 15,30 Da Davos: DISCO SU GHIACCIO: COPPA SPENGLER. Olanda-Slovan Bratislava. Cronaca diretta (a colori)
17,30 JAZZ CLUB. Sonny Terry e Brownie McGhee al Festival di Montreux 1974. 1° parte (a colori)
18 Per i ragazzi: LA CICALA. L'incontro settimanale al Club dei ragazzi propone oggi: GIOCHI SCIENTIFICI con Zim; Un film: SERGIO E AMEDEO. Le canzoni dei SOCI (a colori) - TV-SPOT
18,55 DIVENIRE. I giovani nel mondo del lavoro. A cura di Antonio Maspoli (parzialmente a colori) - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE (a colori)
20 IL REGIONALE (a colori) - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 - 1974 IN IMMAGINI - Retrospective del Telegiornale realizzate da José Ribaud. Versione italiana curata da Renzo Balmelli e Dario Robbiani (a colori)
22 LA CENERENTOLA. Melodramma giocoso di Jacopo Ferretti. Musica di Gioacchino Rossini. Cenerentola. Bianca Maria Casoni; Don Ramiro: Ugo Benelli; Dandini: Seato Bruscantini; Don Magnifico: Alfredo Martini; Clorinda: Giovanni di Rocco; Tiaba: Teresa Rocchino; Alidoro: Federico Davà; Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino. Coro a Corpo di ballo della Deutsche Staatsoper di Berlino. Direttore Piero Bellugi. Regia di Frank de Quel e Wolfgang Nagel. Presentazione di Luigi Peatalozza (a colori)
23,20 Da Davos: DISCO SU GHIACCIO: COPPA SPENGLER. Svizzera-Polonia. Cronaca differita parziale (a colori)
23,50-24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

Sabato 28 dicembre

- 13 DIVENIRE (parzialmente a colori) (Replica del 27-12-1974)
13,30 UN'ORA PER VOI
14,45 Per i giovani: ORA G. In programma: Invito alla pace, con Georges Moustaki. Regia di Sandro Pedrazzetti (a colori) (Replica del 24-12-1974)
15,35 Da Davos: DISCO SU GHIACCIO: COPPA SPENGLER. Finlandia-Polonia. Cronaca diretta (a colori)
17,30 LA BELL'ETA'. Trasmissione dedicata alle persone anziane. A cura di Dino Balestra (Replica del 25-12-1974)
18 POP HOT. Musica per i giovani con Van Morrison (a colori)
18,25 STORIE SENZA PAROLE. Lo straniero - Un altro eroe - TV-SPOT
18,55 SETTE GIORNI - TV-SPOT
19,30 TELEGIORNALE. Prima edizione (a colori) - TV-SPOT
19,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO (a colori)
19,50 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa.
20 SCACCIAPENSIERI. Disegni animati (a colori) - TV-SPOT
20,45 TELEGIORNALE. Seconda edizione (a colori)
21 L'ETERNA ARMONIA (A song to remember). Lungometraggio biografico interpretato da Paul Muni, Merle Oberon, Cornel Wilde. Regia di Charles Vidor (a colori) (con sottotitoli in lingua francese). E' la biografia romanzata di Federico Chopin. Le vicende inizia dal momento in cui il vecchio professore Joseph Eisner intralce nel giovenotto il genio musicale. Continua facendoci assistere al momento in cui Chopin rifiuta di suonare davanti al Governatore russo, le sue fughe, per evitare rappresaglie dalla polizia, a Parigi dove il suo genio prorompe, e il suo incontro con la donna che influirà in modo determinante per tutta la sua vita, le scritture George Sand. Seguiranno la lunga serie di trionfi e concerti per finanziare la resistenza in patria contro gli stranieri occupanti, gli anni passati nell'isola di Mallorca, fertili per la composizione delle sue migliori e famose sonate, le malattie, le morti.
22,45 SABATO SPORT - Un anno di sport: Retrospective dei principali avvenimenti del 1974 (a colori) - Notizie
23,50-24 TELEGIORNALE. Terza edizione (a colori)

filodiffusione

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, BARI, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, COMO, COSENZA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MANTOVA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA

e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: **CAGLIARI e SASSARI**

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari e di Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 2-8 febbraio 1975. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 46 (10-16 novembre 1974).

IX/L

Gli «Italian Graffiti» di Fred Bongusto

I/11132



S'intitola «Una striscia di mare» la canzone di Fred Bongusto che il leggio ha scelto questa settimana per gli ascoltatori del V canale (giovedì, ore 20). Fedele da sempre alla linea melodica Bongusto ha recentemente «perfezionato» questa vocazione prestando la sua voce, per la prima volta, ai classici della musica leggera. Un revival di motivi famosi (da «La più bella del mondo» a «Guarda che luna», da «Arrotino» e «Arrivederci Roma» a «Perché non sognar») che il cantante ha raccolto in un long-playing dal titolo suggestivo ed esatto: «Italian Graffiti».

Questa settimana suggeriamo

canale IV auditorium

Tutti i giorni ore
meno Sabato 14
Domenica 18
22 dicembre 20

Lunedì 11
23 dicembre

Martedì 21,45
24 dicembre 21,10

22,30

Mercoledì 20
25 dicembre

Giovedì 18
26 dicembre 21,20

Venerdì 13,30
27 dicembre 21,30

Sabato 12,30
28 dicembre 18,40

21,55

La settimana di Rachmaninov

Civiltà musicali europee: La scuola nordica Il diavolo e Caterina. Opera fiaba in tre atti su libretto di Antonin Dvorak e Adolf Wenig. Musica di Antonin Dvorak

L'Ajo nell'imbarazzo. Melodramma in due atti di Jacopo Ferretti (da una commedia di Giovanni Giraud). Musica di Gaetano Donizetti I concerti per strumenti a fiato di W. A. Mozart

Concerto del sestetto d'archi chigiano (musiche di Boccherini, Dvorak e Brahms)

Antologia di interpreti: Il pianista Robert Casadesu esegue il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra di Ravel

Archivio del disco: Wilhelm Furtwaengler dirige la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Beethoven

Musiche strumentali di Bela Bartok

Concerto del tenore Nicolai Gedda e del pianista Wolfgang Sawallisch

Antologia di interpreti: pianista Maurizio Pollini

Itinerari strumentali: La musica americana

Itinerari operistici: Wagner

Le devin du village, Opera ballo in un atto.

Libretto e musica di Jean-Jaques Rousseau

Ritratto d'autore: George Christoph Wagenseil



canale V musica leggera

CANTANTI ITALIANI

Domenica ore
22 dicembre 8

Giovedì 20
26 dicembre

Sabato 12
28 dicembre

Invito alla musica

Ornella Vanoni: «Detailhes»

Il leggio

Fred Bongusto: «Una striscia di mare»; Riccardo Fogli: «Due regali»

Intervallo

Fabrizio De André: «La canzone di Marinella»; Iva Zanicchi: «Fiume amaro»; Enzo Jannacci: «Faceva il palo»

MUSICHE DA FILM

Lunedì 10
23 dicembre

Mercoledì 10
25 dicembre

Venerdì 8
27 dicembre

Invito alla musica

Marty Gold: «Promises promises»; Robert Denver: «Blue skies»; Will Horwell: «Aquarius»

Colonna continua

Trio Billy Taylor: «Get me to the church on time»

Il leggio

Neil Diamond: «Be»



COMPLESSI ITALIANI

Domenica 12
22 dicembre

Mercoledì 18
25 dicembre

POP

Giovedì 16
26 dicembre

Sabato 18
28 dicembre

Intervallo

I Nomadi: «Il gigante»

Scacco matto

Dik Dik: «Ma perché»

Scacco matto

Santana: «Oye como va»; Black Sabbath: «Iron man»; Rod Stewart: «Maggie May»

Scacco matto

The Doobie Brothers: «China grove»; Brian Auger: «Inner city blues»

SPECIAL

Mercoledì 12
25 dicembre

Meridiani e paralleli

Il gruppo cileno degli Inti-Illimani eseguirà: «Alturas», «Longuite» e «Tatati»

filodiffusione

domenica 22 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. M. Varacini: Sonate n. 6 in la maggiore, per violino e clavicembalo, dalla "Dedici Sonate Accademiche" Siciliane - Capriccio - Largo - Allegro assai (Vl. Roberto Michelucci, clavi. Egida Giordani-Sertori); M. Clementi: Sonata in do maggiore op. 13 n. 2, per pianoforte: Allegro con spirito - Un poco andante, quasi allegretto - Finaletto (Pf. Emil Ghileis); P. Cornillius: Quattro Duetti, per mezzosoprano, baritono e pianoforte: Heimatgedenken, op. 16 n. 1, su testo di August Becker - Verrätene Liebe, su testo di Adalbert von Chemisso - Ich und du, su testo di Friedrich Hebel - Der beste Liebesbrief, op. 6 n. 2, su testo di Friedrich Hebel (Msopr. Janet Baker, bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); L. Janacek: Concertino per pianoforte, due violini, viola, clarinetto, corno e fagotto: Moderato - Più mosso - Con moto - Allegro (Pf. Rudolf Firkušný - Strumentisti dell'Orchestra delle Radio Bavaresi dir. Rafael Kubelík)

9 IL DISCO IN VETRINA

A. Berg: Dodici variazioni su un tema proprio, Sonata op. 1 (Pf. Bruno Mezzena); A. Webern: Tempo di sonata - Pezzo infantile - Klavierstücke in Tempo di Minuetto - Variazioni op. 27 (Pf. Bruno Mezzena) (Disco PDU)

9,40 FILOMUSICA

B. Merello: Concerto grosso in fa maggiore op. 1: Largo - Presto, vivace - Adagio - Prestissimo (Orch. da Camera - Les Musiciens de Paris); T. Giordani: Duetto in fa maggiore per due pianoforti: Leghetto - Spirito - Allegro molto (Duo pf. Gino Gorini, Sergio Lorenzi); L. van Beethoven: "Fidelio" - Coro dei prigionieri (Orch. da Camera dell'Opera di Vienna diretti da Wilhelm Furtwängler); R. Wagner: "I Maestri Cantori" - Preludio (Orch. Sinf. di Londra dir. Leopold Stokowski); H. Villa-Lobos: Trio per oboe, clarinetto e fagotto: Animato - Languidamente - Vivo (Ob. Malvin Kaplan, clar. Irving Neidich, fg. Tina Di Dario); C. Debussy: Due denze per arpa e orchestra d'archi: Danza sacra - Danza profana (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz); I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3 (Orch. Sinf. della CBC dir. l'Autoré)

11 MUSICA CORALE

G. Petrasal: Salmo IX per coro e orch. (Orch. da Camera di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Perodi - M. del Coro Nino Antonellini)

11,35 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

D. Cimerosa: Sei sonate per clavicembalo: n. 25 in sol minore: Allegro - n. 26 in sol minore: Largo - n. 28 in si bemolle maggiore: "Perfidie", vivacissimo - n. 30 in re maggiore: Allegro - n. 32 in la maggiore: Giga, allegro - n. 21 in fa magg.: Allegro (Clav. Anne Marie Pernaelli)

12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY

M. Musorgsky: Una notte sul Monte Celvo (Orch. Sinf. di Fildelfia); B. Bartok: Quattro pezzi per orch. op. 12: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Mercie funebre (Orch. di Fildelfia); A. Schoenberg: Tema con variazioni op. 43b (Orch. di Fildelfia); C. Ives: Sinfonia n. 1 in re minore: Allegro - Adagio molto (sostenuto) - Scherzo (vivace) - Allegro molto (Orch. di Fildelfia)

13,30 CONCERTINO

A. Borodin: Le tua terra natia (Sopr. Jennie Tourel, pf. Allen Rogar); F. Liszt: Parafrasi dal "Rigoletto" di Verdi (Pf. Claudio Arrau); H. Wieniawski: Scherzo - Terzetto op. 16 (Vl. Ruggiero Ricci, pf. Ernest Lush); A. Kaciatu-rien: Danza dalle apade (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. l'Autoré); F. Mendelssohn-Bartholdy: Allegro brillante in la maggiore per pianoforte e quattro menti (Pf. John Browning e Cherles Weddworth); R. Hahn: Si mee vers evelent des allee (Sopr. Nellie Melbe, con accompagnamento di arpa)

14 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Tre canti popolari russi, per coro e orchestra op. 41: Lungo il fiume - Ah! Tu, Venka! - Tu, mie bella (Orch. e Coro del Teatro Bolscioi dir. Eugeny Svatonov) - Sinfonia n. 1 in re minore op. 13: Grave; allegro non troppo - Allegro animato - Leghetto - Allegro con fuoco (Orch. Fildelfia dir. Eugene Ormandy)

15-17. F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bem. magg.: Largo, Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Presto vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache); G. G. Gasteoldi (Trascr. Merlo Febrri): 3 canti camoscieschi ai temi popolari fiorentini: Carl emici è carnevale - Ci riunim ettorno al foco - Senza pene indosso (Orch. e Coro da Camera della RAI dir.

Nino Antonellini); F. Poulenc: Chanson Française, per coro misto e cappella: Margoton va t'a l'iau - Le belle es s'ied au pied de la tour - Le belle es nous étions - C'est la petit fill du Prince - Pilonne l'orge (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggiero Meghini); J. Brahms: Gesänge op. 17 per coro femminile, erpa a due corni: Dar Gärtnr - Es tont ein voller Harfenk klang - Gäsänge aus Fingal (Arp. Lidia Borri Motola, cornetti Elvio Modenasi e Riccardo Orsatti - Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola); F. Liszt: Les Préludes poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Perodi); M. Ravel: Boléro (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Michi Inoue)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Ouverture per "Beherrscher der Geister" (Rübazahl) op. 27 (Orch. Filarmonica di Berlino dir. Herbert von Karajan); R. Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Sol. Matias Rostropovic - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. S. Samosoud); J. Suk: Serenata in mi bemolle maggiore op. 6, per archi: Andante con moto - Allegro ma non troppo e grazioso - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo presto (Direttore Arthur Winograd)

18 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

N. W. Gade: Ossia, ouverture op. 1 (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen); J. Sibelius: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52: Allegro moderato - Andantino con moto, quasi allegretto - Moderato - Moderato; Allegro (me non tanto) (Orch. London Symphony dir. Anthony Collins)

18,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 27 in sol maggiore: Allegro molto - Andante siciliano - Presto (Orch. Philharmonie Hungarica - dir. Antal Dorati); I. Pleyel: Quartetto in re maggiore: Allegro - Andante - Polonaise con moto (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Robert Gendré, vl. Roger Lepauw, vc. Robert Bex); G. Rossini: Un petit train de plaisir da - Album dea enfantia dépourdis - (Pf. Aldo Ciccolini); N. Paganini: Sonate per chitarra e violino: Allegro risoluto - Piuttosto largo - Amoreamante - Andantino variato (Chit. Merga Baum, vl. Walter Klasing); F. Paër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra: Allegro spiritoso - Andante sostenuto - Allegretto (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini - Orch. da Camera di Milano dir. Tito Gotti)

20 IL DIAVOLO E CATERINA

Opera fiaba in tre atti, libretto di Antonin Dvovrek a Adolf Wenig
Musica di ANTONIN DVORAK
Kate Lubomir Hevlak
Sue madre Ludmila Komárcová
Mubel Vera Krilova
Lucifero Premysl Kocel
Rudolf Asmus
Kerel Bermen
Merle Steinerova
Jerolave Vymázelove
Jerolav Horacek
Rudolf Vonešek
Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga - M. Concertatore e direttore d'orchestra Zdenek Chalebale

21,50 MUSICA DA CAMERA

F. J. Haydn: Quartetto in re minore op. 76 (Delle quinte), per archi: Allegro - Andante - Piuttosto allegretto - Minuetto - Finaletto (Quartetto Loewenguth: vl. Alfred Loewenguth e Jacques Gotkovsky, vl. Roger Roche, vc. Pierre Bessau); M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa a compendio da camera (Sol. Peule Uralc Petric - Ensemble Slavko Osterc dir. Ivo Petric)

22,30 CONCERTINO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 10 in la minore per archi (Orch. da Camera di Amsterdam dir. Marinus Vooberg); G. Meyerbeer: Ombre légère, de Dinorah (Sopr. Merle Celles - Orch. Philharmonie dir. Tullio Serafini); J. Massenet: Méditation (Vl. Michele Elman, pf. Joseph Seliger); D. Milhaud: Scaramouche, suite per due pianoforti: Vif - Modéré - Brasileira (Duo pf. Geneviève Joy - Jacqueline Robin Bonneau)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Plemé: Sonate op. 36 per flauto e pianoforte: Allegretto - Allegretto tranquillo - Andante non troppo (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Pierre Berbizet); P. I. Ciaikovski: Settetto in re minore op. 70 per archi (- Souvenir de Florence -): Allegro con spirito - Adagio cantabile con moto - Allegretto moderato - Allegro vivo (Quartetto Borodin: vl. Roeliev Dubinski e Jaroslav Alaxandrov, vl. Dmitri Shebelin, vc. Valentin Barilneki, vl. Genrikh Teleyen, vc. Valentin Rostropovich); I. Stravinsky: Circa polka (Orch. del Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

The carousel waltz (Stanley Black); Ti guarderò nel cuore (Bruno Martino); La vuelita (Gato Barbieri); Leaving on a jet plane (Arturo Mantovani); Deteleha (Ornelle Venoni); Wave (Robert Denver); Summer of '42 (Peter Nero); What the world needs now is love (Lawson-Haggart); Le soleil de ma vie (Sache Distel e Brigitte Berdot); Sunny (Booker T. Jones); Somoa novlos (Bryen Daly); Io perché, io per chi (I Profeti); Arrivederci (Ezio Leoni e Enrico Intra); Batida diferenta (Sergio Mendes); Penso sorriso e canto (Ricchi e Poveri); Serenata (Carman Cavallaro); Air on - G - string (Ted Heath); Voce abusos (Michel Fugain); Il mio pianoforte (Enrico Simonetti); El condor pessa (Paul Desmond); Since I feel for you (Barbra Streisand); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Bach's lunch (Percy Faith); ... E mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Midnight cowboy (John Scott); Red roses for a blue lady (Klaus Wunderlich); Zanzibar (Brasil '77); Granada (101 Strings); L'âme des poètes (Maurice Larcange); Miti una sera a cena (Milva); Cabaret (Herb Alpert); Scarborough fair (Al Hirt); Lover (Lea Psuli); Get down (Gilbert O'Sullivan); Paint it black (Johnny Harris); Mrs. Robinson (André Kostelanetz)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Jeau, lover of my soul (Edwin Hawkins Singara); La valse des lilas (Meurice Larcange); La maleduca (Gabriella Ferri); Amare inutilmente (Gino Paoli); Meggar caídas (Jalenet); The Budapest Gypsy; Valzer del patinatore (Anton Paulik); Pour un cœur sans amour (Mireille Mathieu); Molecole (Bruno Lauzi); Il mondo dalle ore (Ofelia); Bulerias cortas (Paco Pena); On the Atchinson, Topeka and Santa Fe (Frank Chacksfield); Get on the right track baby (Ray Charles); I'm just a part of yesterday (Tefme Houston); Per una lira (Lucio Battisti); Miasalippi gamba (Herbie Mann); Lindbergh (Charles-Forestier); Chim chim cherees (Ray Conniff); Isabella (Charles Aznavour); Night sound (Farrente & Teicher); Chava suor corveja (Ornelle Venoni); Swanee river (Winifred Atwell); Watermelon man (Mongo Santamaria); Duncan (Paul Simon); Baubles, bangles and beads (Harry Pitch); Jalouale (Arturo Mantovani); Only the blues (Donovan); Night in white satin (Eumir Deodato); One qualunque (Nicole Di Bari); Formigulha triata (Elia Regina); Meu refrão (Chico Buarque De Hollanda); Liaboe entigua (Frank Pourcel); Noche de ronda (101 Strings); Sebre dance (James Last); Andelucia (Stanley Black); The way you look tonight (Cal Tjader); Land of a thousand dances (George Banon)

12 INTERVALLO

Ouverture da - La bella Elena - (Michel Ramoel); Le tue mani (Milva); Di tanto in tanto (Gino Mescoli); Pica Pigalle (The Million Dollers Violins); Rimani (Drupi); Nutbush city limba (Tina Turner); Flying trough the air (Armando Sciacca); Addio June (Walter Rizzetti); Il gigante (I Nomadi); Forty-eight crash (Suzy Quetro); Farewell to riverside (Joe Sullivan); Yesterday once more (Frank Pourcel); Patricia (Ray Mirinda); Benny and the jets (Elton John); Only you (Gianni Oddi); Mame (Kenny Baker); Mon ami tango (Las Charlota); La fogaçcia (Carlo Savina); Amore bello (Gil Venture); Morie de undeas de Iel (Antonio Carlos Jobim); Se mi telefonassi (Peppino Gagliardi); Andante del Concerto K. 467 (Pino Celvi); Chinatown my Chinatown (Frank Chacksfield); Ave Maria no morro (Helmut Zecherlas); Mecumba (Tite-ni); La città (Iva Zanicchi); Siboney (Percy Faith); Fervida (Sergio Mendes); Il buono il brutto e il cattivo (Hugo Montenegro); Ste piovendo dolcemente (Anna Melato); Teenage rampage (Sweet); Classcal gee (Hugo Montenegro); Perole parole (Gastone Perigi); Villie (Werner Möller); Deve ser amor (Herbie Mann)

14 COLONNA CONTINUA

Violin boogie (Helmut Zecherlas); Blue aude shoes (Ray Marin); Don't mess with mister - T - (Mervin Gage); You (Diana Ross); Try e little harder (The Crusaders); I'm three with love (Sarah Vaughan); I get a kick out of you (Charlie Parker); Killer Joe (Quincy Jones); Oop-poppa-de (Dizzy Gillespie); Cry (Ray Charles Singera); Workin' on a groove thing (David Rose); S'wonderful (Artie Shaw); La pioggia cadrà (Delida); Le memorie di quel giorno (Bruno Lauzi); The sound of music (Shirley Bassey); Bldin' my time (Net - King - Cole); All go's ghillum got rhythm (Lionel Hampton); I got e woman (Alexis Komer); John Henry (McGhee, Terry e Moore); Sweet Georgia Brown (Bud Powell); Corn bread gujira (Mongo Santamaria); We'll be together again (Santo & Johnny); Seesaw (Farrente & Teicher); Just in time (Barbra Streisand); L'unica chance (Adriano Celentano); Memorie (Pooh); Only you (Frank Pourcel); Anna with the rolla (Armando Trovajoli); Over the rainbow (Rein-

hardt-Grappelly); Bugla call rag (The Dukes of Dixieland); Menelik (Rax Stawart); We remember Duke (Cootie Williams); Time and space (Nelson Ridda); It wea a good time (Liza Minnelli); So timha de au com voce (The Zimbo Trio); Up Cherry Street (Herb Alpert)

16 IL LEGGIO

Petricia (Tommy Dorsey); Una giornata al mare (Nuova Equipe 84); Tapestry (Carola King); Il vento amico (Waas); A summer place (Percy Faith); All'ombra (Pascel); Air mail special (Ella Fitzgerald); Storia di Serafino (A. Celentano); Sentimentale (Mina); Ombre di luci (Alunni del Sole); Il ponte sul fiume Kway (Micht Millar); Maggie may (Rod Stewart); The april fools (Dionne Warwick); Hold on the what you got (Bill e Buster); Joy (Apollo 100); Mona Lisa (Nat King Cole); Pourquoi le monda est sans amour (Mireille Mathieu); American pie (Don McLean); Na ya ta ta (Royal Brewery); In the summertime (Mungo Jerry); Stormy weather (Billie Holiday); High time we went (Joe Cocker); On the street where you live (Ray Conniff); Gratta gratta amico mio (Fred Bongusto); No expectations (Joan Baez); Concerto (Alunni del Sole); Casino royale (Herb Alpert); Come è dolce la sera (Donatello); Credo nell'amore (Dalida); Sole sole sole (Domenico Modugno); I got a woman (Ray Charles); Ebb tide (Frank Chacksfield); A place in the sun (Diane Ross); Mualic from gong gong (Osibisa); Fiddler on the roof (Caravelli)

18 SCACCO MATTO

Forty-eight crash (Suzy Quetro); Burning (Sweet); Ma cha bella città (Eduardo Bannato); ... che estate (Drupi); My sweet sixteen (Al Green); Non gioco più (Mina); On the line (Graham Nash); Let's spend the night together (David Bowie); Hey girl (Temptations); Immagine (Don Becky); Stone liberty (Diana Ross); Speedy Gonzales (Electric Jeana); Una città (Corrado Castellari); Top hat bar and grille (Jim Croce); Mifit (Carly Simon); Whenever you're ready (Brien Augar); Measine (Roberto Vecchioni); Senza (Manu Dibango); Don't blame me (Slada); Wring that neck (Deep Purple); Good time Cherlie's got the blues (Elvis Presley); Only you (Plattera); On e night like this (Bob Dylan); La prigioniera (Patty Pravo); Oh me me (Ringo Starr); Corazon (Carole King); You need a mea of help to stand alone (The Beech Boys); Metal guru (T. Rex); Take care of me (The Les Humphries Singers); Per una donna donna (Antonella Bottezzoli); Ye tie wo (Osibisa); Forever my love (Carly Simon); Esalmo (Manu Dibango)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Flying home (Lional Hampton); Miaty (Arturo Mantovani); Rokoko (James Last); You go to my head (Sarah Vaughan); Undecided (The Newport All Stars); My kind of love (Garry Muligen); I'm in love with you (Gilbert O'Sullivan); Shine (Jack Teagarden); Beja (Getz-Byrd); Morlat vom Meckle Messer (Ella Fitzgerald); For love of Ivy (Woody Herman); Tu crea que (Cal Tjader); Reindrops keep fallin' on my head (Percy Faith); Compartments (José Feliciano); A hundred years from today (Bill Perkins); French rat race (The Double Six of Paris); I don't stand e ghost of e change (Count Beele); The red blouse (Claue Ogermen); Daniel (Elton John); Didn't we? (Jackie Gleason); I know that you know (Art Tatum); Someday (Delle Reese); Autumn in New York (Charlie Parker); Menhe de Carnaval (Gilberto Punte); Superstition (Stevie Wonder); Thumbaring (Ray Brown e Julien Cannonball Adderley); Come back sweet pepe (Lawson-Haggart); Ornithology (Sonny Sitt); O morro (Antonio C. Jobim)

22-24

— L'orchestra di Raymond Lefèvre
La dolce: Quello che si dice; Arle; Concerto pour une voix; My love; Non si vive di paura
— Le cantante Berbre Streisand
My melancholy baby; Just in time; Takin' a chance on love; Bewitched; Never will I marry; As time goes by
— Il sestetto di Duke Ellington e Louie Armstrong
Duke's place; I'm just e lucky so end so; Cotton tail; Mood indigo; Do nothin' till you hear from me
— L'arpe ed il complesso di Digno Gerle
The bird; Trieste indle; A Espena; Bohemio; Venezoiana; Ed adios
— Il cantante David Crosby ed il suo complesso
What are their nemes; Traction in the rain; Song with no words; Orleans; I'd ebeer there was somebody here
— L'orchestra di Johnny Howard
Suger, suger; Light my fire; Can't teke my eyes off you; Yellow submarine; I'll never fall in love again; Down town; Aquarius

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1.000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

lunedì 23 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Cassazione in sol maggiore K. 63, per archi e strumenti a fiato (Vi. Christa Richter-Steiner - Orch. Accademica del Mozarteum di Salisburgo dir. Bernard Paumgartner); L. van Beethoven: O Sanctissima, n. 4 da "Dodici canzoni popolari di vari paesi" - "The Elfin fairies", n. 1 da "Dodici Canzoni irlandesi" (Sopr. Edith Mathia, pf. Karl Engel, vl. Andreas Röhn, vc. Georg Dondarar - Rias Kammerchor - M. del Coro Günther Arndt); M. Mussorgski-M. Ravel: Quadri di una esposizione (Orch. Sinf. di Chicago dir. Serji Ozawa)

9 CAPOLAVORI DEL '700

G. B. Pergolesi: Concerto in sol magg. per flauto, archi e continuo (Fl. Burghard Schaefar - Orch. Norddeutsches dir. Mathieu Lange); G. Paisiello: Concerto n. 1 in do magg. per cembalo e orch. (Sol. Maria Teresa Garatti - Orch. - I Musici -)

9.40 FILOMUSICA

O. Respighi: "I Pini di Roma" - poema sinfonico (Orch. della Salsaa Romande dir. Ernst Ansermet); G. Patraschi: Sei nonsense per coro a cappella, su testi di E. Lear tradotti da C. Izzo: C'era una signora il cui naso - C'era un vecchio musicale - C'era un vecchio di Ravigo - C'era una signora di Pozzillo - C'era una vacchia di Polla - C'era un vecchio di Paludo (Coro polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini); L. Spohr: Duetto in re maggiore per due violini op. 150 (Vi. David Orsakh, Igor Oistrakh); G. Rossini: Quartetto in fa maggiore per fiati (Fl. Jean-Pierre Rampal, clar. Jacques Lancelot, cor. Gilbert Coursier, fag. Paul Hongne); M. Ravel: Sonata per pianoforte (Sol. Robert Casadesu); G. Verdi: Macbeth, balletti (Naw Philharmonia Orchestra - dir. Igor Merkevitch)

11 L'AJO NELL'IMBARAZZO

Malodramma in due atti di Jacopo Farretti (da una commedia di Giovanni Giraud) Musica di GAETANO DONIZETTI

Il Marchese Don Giulio Antiquato Antonio Boyer
Il Marchese Enrico, suo figlio Ugo Benelli
Madama Gilda Tallamanni, sposa di Enrico
Cecilia Fusco

Il Marchese Pippetto, altro figlio del Marchese Giulio Menlio Rocchi
Grigorio Cordabono, Ajo in casa del Marchese Giulio Plinio Ciabassi
Leonarda, cameriera attempata Anna Reynolda
Simona, servo del Marchese

Robert A. El Haga
(Orch. Filarmonica di Roma dir. Franco Ferrara)

12 IL DISCO IN VETRINA

T. Albinoni: Concerto in re minore op. 9 n. 2 per oboe, archi e continuo - Concerto in fa maggiore op. 9 n. 3 per due oboi, archi e continuo (Obi. Pierre Pierlot, Jacques Chambon); A. Marcello: Concerto n. 3 in si minore da "La Catra" - per due oboi, archi e continuo (Obi. Pierre Pierlot, Alessandro Bonalli - Concerto n. 5 in si bemolla maggiore da "La Catra" - per due oboi, archi e continuo (Obi. Pierre Pierlot, Alessandro Bonalli - I Solisti Vanetti - dir. Claudio Scimona)

12.45 MUSICA E POESIA

R. Schumann: Liederkreis op. 39 su poemi di Joseph von Eichendorff (M.sopr. Anna Reynolds, pf. Geoffrey Parsons); M. Ravel: Daux Epigrammes da Clément Marot D'anna qui ma jecte de la nalghe - D'Anna jouant de l'aspi-nette (Bar. Jean-Christophe Banoit, pf. e clav. A'do Ciccolini) - Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé: Soupir - Placat futile - Surgi da la croupe et du bond (Bar. Jean-Christophe Benoit - Compl. Strum. dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat)

13.30 CONCERTINO

N. Paganini: Moto perpetuo (Vi. Selvetora Accardo, pf. Antonio Beltrami); F. Tárrega: Tre mazurche: Adalita - Mazurka in aol - Marieta (Chit. Julian Broom); F. Liszt: Notturmo n. 3 in re bemolla maggiore op. 62, "Liebestraume" (Pf. Hans Richter Hesser); J. Brahms: Ninnanna, per coro e pianoforte (Pf. Gino Rosai - Coro di Voci Bianche dir. Egildo Corbetta); C. Cui: Da venti poesie di Jean Richepin: Le ciel est transi - Barcouse - La Hun (Bs. Boris Christoff, pf. Jeanine Reiss)

14 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata n. 2 in si bem. minore op. 36 per pianoforte (Pf. Vladimir Horowitz) - Canzone georgiana, op. 4 n. 4 (Ten. John Mc Cormeck, vl. Fritz Kreisler, pf. Edwin Schneider) - Concerto n. 2 in do min. op. 18 per pianof. e orch. (Pf. Arthur Rubinstein - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

15-17 C. Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pf.; B. Britten: Sonata in do magg. per violoncello a pianoforte op. 65 (Vc. Mstislav Rostropovich; pf. Benjamin Britten); R. Strauss: Valzer da "Il cavaliere delle rose" (Orchestra Filarmonica di Vienna dir. Lorin Maazel); N. Rim-

ski-Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); G. Donizetti: Polito: "Ah, fuggi da morte orribile" (Sopr. Montserrat Caballé; ten. Marti Bernabé - Orch. Sinf. di Londra dir. Charles Mackerras); I. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Lorin Maazel)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58, per pianoforte (Pf. Alexia Waissenberg); R. Smetana: Trio in sol minore per violino, violoncello a pianoforte (Trio Beaux Arts)

18 DUE VOCI, DUE EPOCHE: SOPRANI KIRSTEN FLAGSTAD E GUNDULA JANOWITZ

R. Wagner: Lohengrin: Einaem in trüben Tagen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filar. di Vienna dir. Hans Knappertbusch); G. Ph. Teleman: da Ino, cantata per soprano a orchestra: Racitativo a Aria (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. da Camera della Telemann Gesellschaft dir. Wilfried Boettcher); G. Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen (Sopr. Kirsten Flagstad - Orch. Filar. di Vienna dir. Adrian Boult); J. S. Bach: Flöten main Heiland, dall'Oratorio di Natale (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. - Bach - di Monaco dir. Karl Richter)

18.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do maggiore op. 101 - "Dalle trombe" (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Arturo Basile); F. Schubert: Trio in si bemolla maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Jascha Heifetz, vc. Emmanuel Feuermann); C. M. von Weber: Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto a orchestra (Cl. Benny Goodman - Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon); R. Strauss: Till Eulen-

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

spiegel, poema sinfonico op. 28 (Orch. Filar. di New York dir. Leonard Bernstein)

20 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Dubinuki, op. 62 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); F. Liszt: Concerto patetico in mi minore, per due pianoforti (Duo pf. Eric e Tanis Heidtsack); J. Messeniet: Le Cid: Ballato Atto II (Orch. Sinf. di Londra dir. Robert Irving)

20.45 IL DISCO IN VETRINA

P. Dukas: Granda Sonata in mi bem. minore, per pianoforte (Pf. François Thinat) (Disco Arion)

21.45 I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART

W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 (e) per oboe a orchestra (Sol. Neil Black - Orch. Academy of St-Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

22.10 AVANGUARDIA

L. De Pablo: Ein wart, su versi di Gotfried Benn, per mezzosoprano, violino, clarinetto a pianoforte (M.sopr. Carla Henius, vl. Saachko Gavriloff, clar. Hans Dainzer, pf. Gerardo Combau, dir. Werner Heider)

22.30 CONCERTINO

J. Suk: Allegro giocoso, dalla Serenata in mi bemolla maggiore per archi (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); O. Strauss: Duetto dai ricordi dall'opera "Tre Valzer" (Sopr. Suzy Delair, recit. Jean Desailly); B. Smetana: Dal mio paese (Vi. Ruggiero Ricci, pf. Ernest Lush); E. Satie: Jack in the Box (Pf. Aldo Ciccolini); C. Saint-Saëns: Danse de la gypsy, dall'opera "Enrico VIII" (Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

P. Dukas: Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pierre Dervaux); F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolla maggiore per pianoforte e orchestra (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Londra dir. Kirill Kondrašin)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Theme from crazy Joe (Giancarlo Chiamarallo); Little bit o' soul (Iron Cross); Immagine (Don Backy); Boogie down (Eddie Kendrick); Senza titolo (Gilda Giuliani); Two sisters (Wolf); Something big (Burt Bacharach); We want to know (Osibisa); Io e te per altri giorni (I Pooh); Walk like a man (Grend Funk); When I fall in love (Donny Osmond); Girl girl girl (Zingari); Comin' down the road (John Fo-

garty); Good time women (Clarel Betsy); Eye level (Simon Park); I bimbi neri non san di liquerizia (Rosolino); Joy (Isaac Haya); Rimanì (Drupi); Mother Africa (Santana); La mosca (Renato Parati); Uomo libero (Michel Fugain); On a night like this (Bob Dylan); A song for satch (Bert Kaempfert); Il confina (I Dik Dik); Showdown (Electric Light Orch.); Imagine (John Herria); Penso sorrido e canto (I Ricchi e Poveri); Open ell nita (Jerry Smith); E poi (Mina); Diario (Equipe 84); Samba pa ti (Fausto Papetti)

10 INVITO ALLA MUSICA

Downtown (Marty Paich); Ticket to ride (Cyril Stapleton); La collina dei ciliegi (Lucio Battisti); Remember (Deodato); Irma la douce (John Blackinsell); L'altra faccia della luna (Enrico Simonetti); Penso sorrido e canto (I Ricchi e Poveri); The man I love (Frank Pourcel); Misty mountain (Joe Brown); Lala Ladaia (The Carnival); Il costruttore (Augusto Martelli); Promises promises (Marty Gold); Il vecchio e il bambino (Francesco Guccini); Blue skies (Robert Denver); An affair to remember (Herman Lang); All day and all the night (Camarata); Il gatto si morda la coda (Giorgio Gabar); Sembe ps ti (Santana); Aquarius (Will Horwell); Alona together (Ray Anthony); Il miracolo (Ping Pong); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Mes zacute (El Chicano); Frogs (Il Guardiano del Faro); Torna a Capri (Enrico Simonetti); Cleir (Pino Calvi); Stan the man (Chicken Shack); Caravan (Jackie Anderson); Come bambini (Adriano Pappalardo); E' venuta la notte è venuto il mattino (Giovanna); Concerto n. 3 (Le Orma); Also sprach Zarathustra (Galactic Light Orchestra); Marci d'entrata da - Lo Zingaro barone - (Willy Boskovsky); El barcarol del Brants (Coro Rosalpina); Gi-

Bennato); Focus 3 (Focus); Mind games (John Lennon); Feeling alright (The Undisputed Truth); Soul clappin' (Jr. Walker and the All Stars)

16 QUADERNO A QUADRETTI

Honeysuckle rose (Benny Carter); Con elms (The Double Six of Paria); Anything I do (Tommy Flanagan); Imagination (Bill Harris); Samba de uma nota so (Antonio C. Jobim e Herbie Mann); I've got a crush on you (H. Ediscen-E. Davis); Jim's blues (Red Mitchell-Jim Hall); I feel pretty (Sarah Vaughan); The shadow of your smile (Art Farmer); Fascinating rhythm (Peter Appleyard); Basin Street blues (Louis Armstrong); Cheek to cheek (Erroll Garner); Don't be that way (Benny Goodman); All of me (Billie Holiday); Late date (Ben Webster); Pennies from heaven (Frank Sinatra); After you've gone (Roy Eldridge); Sweet Lorraine (Stiff Smith); Perdido (Ella Fitzgerald); Easy to love (Gene Ammons); Over the rainbow (Bud Powell); Jumpin' at the woodside (Annie Ross a Pony Poindexter); Lester leaps in (Sonny Stitt); Hallelujah time (Woody Herman); Autumn in New York (Charlie Parker); Don't blame me (Barney Kessel); Get happy (Iuna Christy); Cousins (Woody Herman)

18 INTERVALLO

Wa shell dance (Frank Pourcel); L'amour est bleu (Paul Mauriat); Senza titolo (Gilda Giuliani); Bambina sbagliata (Formula Tre); Tweedle dee, tweedle dum (Middle of The Road); Tea for two (Keith Tector); Incontro (J. Pleade e A. Roaroli); Tema di Nino (I Marc 4); You're so vain (C. Simon); The enterlainer (Gunther Schüller); Tango imbezel (D. Sarti); Girl (Bud Shank); Ali e coda (B. Zembrini); It never rains in Southern California (A. Hammond); Lonely guitar (Santo e Johnny); Dueling banjos (Weissberg & Mandall); La memoria di quel giorno (Bruno Lauzi); Sugar baby love (La Quinta Faccia); Don't you cry for tomorrow (Little Tony); Poesia (Patty Pravo); Red roses for a blue lady (Bert Kaempfert); Zepateado (Waldo De Los Rios); Anna da dimenticarsi (I Nuovi Angeli); I'll never fall in love again (Fausto Papetti); Raffaella (Franco Pivano); Proprio io (Marcella); Le Canarie (Werner Müller); Ode to Billie Joe (The Kingpins); Grande grande grande (Mina); Alona again (Gilbert O'Sullivan); Quests à la mia vita (Domenico Modugno); Samba ps ti (Santana); La piccina (Lasio Tabor); The carousel waltz (Stanley Black); The morning after (A. Sciacca); Monys (Santo e Johnny); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Titoli di testa (G. Chiamarallo); A quiet thing (Percy Faith)

20 INVITO ALLA MUSICA

4 colpi per Patrosino (Fred Bongusto); You've got a friend (Pater Naro); Eccomi (Mina); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); Punky's dilemma (Barbra Streisand); Momotombo (Malò); Martinha da Bahia (Trio CBS); Trouble man (Marvin Gaye); Swing low sweet chariot (Ted Heath); Più voce che silenzio (Gianni Morandi); Miracle of miracles (Ferrante e Tischer); Sunrise sunset (Percy Faith); Anche un fiore lo so (I Gens); Valzer del padrino (René Parola); Cronaca di un amore (Messimo Rinaldi); Les Champs-Élysées (Caravalli); Le cose della vita (Antonello Venditti); Before the parade passes by (André Kostelanetz); Une balla histoire (Michel Fugain); Sempre (Gabriella Ferri); Steepy lagoon (Frank Chacksfield); Deep purple (Ray Conniff); Non si viva in silenzio (Gino Peoli); Una giornata al mare (Le Nuova Equipe 84); Stormy weather (Ray Martin); Hey Jude (Tom Jones); Sieg solution (Achilla e Les Slagmen); Metti, una sera a cena (Bruno Nicolai); E così per non morire (Ornella Vanoni); Piovra già (Stelvio Cipriani); Il primo appuntamento (Fausto Papetti); Dragster (Mario Capuano); The go between (Michel Legrand); Mi piace (Mia Martini); Il coyote (Lucio Delle); Ballad of easy rider (James Last)

22.24

- L'orchestra di Ted Heath
All God's children got shoes; No-body knows the trouble I've seen; Daap river; Swing low, sweet chariot; Steel away; Joshua; Ain't gonna study war no more
- I cantanti Diane Ross e Mervin Geye
You are everything; Don't knock my love; You're a special part of me; Pledging my love; Just say, just say
- L'orchestra di Eumir Deodato
Moonlight aerenda; Ave Marie; Do it again
- Il pianista Peter Nero
Flamingo; Love is here to stay; There will never be another you; Lullaby of the leaves; The way you look tonight; Groovy times
- Il cantante George Brooks con il coro degli Ink Spots
Ain't no big thing; If I didn't care; I'm so lonesome I could cry; Green green grass of home; Cold cold heart
- L'orchestra di Tito Puente
110th St. and 5th Ave.; Black brothers; Metecumbe; Preparate para benerte; Picadillo

filodiffusione

martedì 24 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. A. Benda: Sinfonia in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro (Compl. Musici Pragenses - dir. Libor Hlavacek); R. Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Sol. Christine Walevake - Orch. dell'Opere di Monte Carlo dir. Eliahu Inbel); I. Stravinsky: Divertimento-Suite dal Balletto - La Baïre de la Fée - Sinfonia - Danese suisses - Scherzo - Pae de deux (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

9 CONCERTO DA CAMERA

F. Schubert: Trio n. 1 in re bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace) (Vi. Yahudi Menuhin, vc. Maurice Gendron, pf. Hepzibeh Menuhin)

9.40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in re bemolle maggiore op. 12 n. 5: Allegro con spirito - Adagio non tanto - Minuetto - Pratesimo (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); G. Verdi: Oberto conte di San Bonifacio - Sotto il pectore tutto - (Msopr. Huguette Tourangeau - Orch. Suisse Romande dir. Richard Bonynge); G. Puccini: Manon Leconte Cortese damigella (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Mario Del Monaco - Orch. Acc. di S. Cecilia dir. Franco Molinari Pradelli); J. Brahms: Tra Intermazzi per pianoforte op. 117: In mi bemolle maggiore (andante moderato) - in re bemolle minore (andante non troppo e con molta espressione) - in do dieisa minore (andante con moto) (Pf. Redu Lupu); P. I. Ciaikovski: Il Legò dei cigni - Veizer del balletto (Orch. Philharmonia di Londra dir. Herbert von Karajan); G. Fauré: Dolly, Suite per pf. e 4 mani: Mi-à-ou - Le Jardin de Dolly - Kitty-vaise - Tendresse - La pae capagnol (Duo pianistico Walter e Beatrix Klien)

11 MAHLER SECONDO SOLTI

G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - Tempo di Landier un po' pesante - Rondò (Burlesca) (Orch. Sinf. di Londra dir. Georg Solti)

12.20 POLIFONIA

O. Di Lasso: Cinque Madrigali: Il grave da l'atà - Hor vi riconforteta - Come le notte - Ardo, sì, ma non t'amo - La nult froide et ombre (Sol. - I Medregalisti di Praga - Direttore Miroslav Venhoda)

12.35 RITRATTO D'AUTORE: JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

J.-M. Leclair: Concerto in re minore op. 7 n. 1 per violino a orchestra: Allegro - Arie - Vivace (Sol. Claire Bernier - Orch. de Camare di Rouen dir. Albert Baeuemp); Sonate in mi minore n. 1 per flauto e continuo: Andante - Allamada - Sarabanda - Minuetto (Fl. Jean-Pierre Rampel, clav. Robert Veyron-Lecroix) - Scylte et Glaucus - Suite della Tragédia lirica op. 11: Ouverture - Forlane - Air des Silvains - Entracte - Menuet au musette - Air en rondeau (Orch. English Chamber dir. Raymond Leppard)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Britten: Quartetto in do magg. n. 2 op. 36 per archi: Allegro calmo senza rigore, Vivace, Chacony - Sostanuto (Quartetto Amadeus - vi. I. Norbert Brainin e Stigumund Nisei, v. la Peter Schidlof, vc. Martin Lovatt)

14 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14 (Orch. Sinf. di Fildelfia dir. Eugène Ormandy) - Suite per due pianoforti op. 17: Introduzione - Valzer - Romanza - Terzette (Duo Bracha Eden e Alexander Tamir) - Concerto n. 1 in fa dieasi minore op. 1 per pianoforte e archi: Vivace - Andante - Allegro vivace (Sol. Sviatoslav Richter - Orch. delle Radio dell'URSS dir. Kurt Sanderling)

15-17 G. Rossini: La cambiale di matrimonio, farsa giocosa in un atto di Gaetano Rossi - Musica di Gioacchino Rossini (Tobia Mill; Gianni Socci, bs.; Fanny; Carla Chiara Grimaldi, sopr.; Edoardo Milfort; Ennio Buono, ten.; Slook; Enrico Fissore, bs.; Norton; Giorgio Getti, br.; Clarine; Elvira Spica, sopr. - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Vittorio Gui) - Anonimo e Giovanni Pacoloni: La Gamba - Filippo Azzeloto: Chi passa per la strada (The Consort of Musica); J. Strauss: Il bel Danubio blu (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Peter Maag); H. Lang: Tefelmusik op. 40: Suite per piccola orchestra: Marcia - Minuetto - Gavotte - Rondò (Orch. Radio Bavarese dir. Werner Schmidt Boelcke)

17 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DEL CONCERTGEBOUW DI AMSTERDAM DIRETTA DA BERNARD HAITINK, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA CLAUDIO ARRAU

J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio, Un poco sostenuto, Tempo I - Andante - Poco allegretto - Allegro; L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (Sol. Claudio Arrau); M. Ravel: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto: Laver du jour - Pantomime - Danese générale

18.35 CONCERTO DELL'ORGANISTA GIUSEPPE ZANABONI

A. Bach: Toccata per l'Elevazione - Canzone XI - L'organista bella in aho - B. Monari (sec. XVII): Sonate IX piano - Sonata IX - Sonata XI per l'Elevazione; G. B. Martini: Largo; A. Scarlatti: Toccata in la maggiore - Allegro - Preato - Partita alla Lombarde - Fuga

19.10 FOGLI D'ALBUM

H. Villa-Lobos: Bachiene breelleira n. 6, per flauto e fagotto: Arie - Fantasia (Fl. Samuel Baron, fag. Bernard Gerfield)

19.20 MUSICHE DI DANZA

G. Verdi: Danze dal Trovatore (Orch. Philharmonia Promenada dir. Charles Mackerras) - Denze da Aida (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan) - Denze da Otello (Orch. della NBC dir. Arturo Toscanini); G. Puccini: Le Villi: Intermezzo (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Bailla); A. Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

20 INTERMEZZO

P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (da Dante) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21, per violino a orchestra: Allegro non troppo - Scherzando (Allegro molto) - Intermezzo (Allegretto non troppo) - Andante - Rondò (Allegro) (Solisti Ide Heendal - Orch. Filarm. Ceka dir. Kerel Ancari)

21 FOLKLORE

Anonimi: Musica folk d'Irlanda (Arr. di A. Benichou-Kahten-Né-Eman-Jacobsohn): Zum gall gall - Donna, donna - Hava nagulle - Rite - Zemer attik (Complese Lehekat Ha-Nodedim; Matthew Graanbaum, flauto)

21.10 CONCERTO DEL SESTETTO D'ARCHI CHIGIANO

L. Boccherini: Sestetto in mi bem, maggiore op. 24 n. 1, per archi: Allegro molto - Larghetto - Minuetto; A. Dvovak: Sestetto in la maggiore op. 48 per archi: Allegro moderato - Poco allegretto (Dumka) - Preato (Furiant) - Tema con variazioni (Finale); J. Brahms: Sestetto in mi bem, maggiore op. 18, per archi: Allegro ma non troppo - Andante me moderato - Allegro molto (Scherzo) - Poco allegretto a grazioso (Rondò) (Sestetto d'archi Chigliano: Vi. I. Riccardo Brengola a Giovanni Guglielmo, v. le Merio Benvenuti a Tito Riccardi, vc. I. Alain Meunier e Adriano Vendramelli)

22.30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLINISTA ARTHUR GRUMIAUX: L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 30 n. 1 per violino a pianoforte: Allegro - Adagio - Allegretto con variazioni (Vi. Arthur Grumiaux, pf. Clara Haskil); OBOISTA ARTHUR KRILOV: A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi (Ravie di G. F. Melipiero); Allegro molto - Larghetto - Allegro (Orch. Sinfonietta di New York dir. Max Goberman); SOPRANO RENATA SCOTTO: G. Rossini: Giovanna d'Arco, Cantata per voca a pianoforte (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Berechli); PIANISTA ROBERT CASADESUS: M. Ravel: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra: Lento - Andante - Allegro (Sol. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Masaiolo Fraccia); DIRETTORE FRANCO CARACCILO: I. Pizzetti: Tra Preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle: Largo - Con impeto ma non troppo mosso - Con molta espressione di dolore (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Rudolph the red nosed reindeer (Coro Ray Conniff); The tree (Peggy Lea); Whatever happened to Christmas (Frank Sinatra); Azzurro (Jean Claudric); A teele of honey (Ray Anthony); Tu scendi delle stelle (Renata Cortiglioni); Twelve day of Christmas (Ferrante e Telchar); Bambino

no Gesù (Renato Recal); Cantique de Noël (Joan Beez); Good King Wenceslas (Arturo Mantovani); Natale ciao (Ornella Vanoni); A whiter shade of pale (Raymond Lefevre); Silver bells (John Klein); Sì, ti sento bel Bambino (Puri Centores di Rho); Quelque part e Bethleem (David Alexander Winter); Lisboa antigas (Don Coats); I sing Noël (Bing Crosby); Muskrat remble (Louis Armstrong); Jesualta en Chihuahue (Percy Faith); Cheek to cheek (Louis Prima e Keely Smith); Hot Mexico road (Rané Eiffal); South of the border (Hugo Winterhalter); Ninna nanna s Gesù (Coro Voci Bianche della Schola Cantorum); We shall walk through the street of the City (Percy Humphrey's Crescent City Joymaker); Romantic valzer (S. Paolo); Stille Nacht, heilige Nacht (The Las Humphries Singers); Christmas is coming (Harry Belafonte); The last round-up (Boston Pope); Holiday for strings (David Rose); Felicidade (Edmundo Ros); Sweet little Jesus Boy (Mehalie Jackson); Artistry in rhythm (Stan Kenton); A star stood still - Hark! The herald angels sing (Mehalie Jackson)

10 INTERVALLO

Pontico (Paul Mauriat); Frau Schoeller (Gilda Giuliani); Hier encore (Mirageman); Broadway Rhythm - Sidewalk of N.Y. - The Bowery (Frank Chacksfield); Centaré (Aguavive); Blue tango (Klaus Wunderlich); Ouverture da - Il Pipistrello - (Werner Müller); Andante per oboe (Bruno Lauzi); Innamorati e Milano (Ornella Vanoni); Il Cien dei siciliani (Cyril Stapleton); My funny Valentine (André Kostelanetz); Tu nella mia vita (Faueto Peppetti); Charleston (Slim Pickens); There once was a man (Ted Haeth - Edmundo Ros); Baby I want to make it with you (Little Tony); Mi piace (Mis Martini); Polkadots and moonbeams (Enoch Light); My way of life (Berto Kampart); Ancora un po' d'amore (Nada); Canto per lei (Faueto Leeli); This guy's in love with you (Don Goidie); Adios Marquitta Linda (Juan Garcia Esquivel); Top hat, white tie and tails (Frank Pourcel); These foolish things (Lari Mercer); Around the world (James Last); Ieri sera sognavo di te (I Nomadi); Olé mambo (Edmundo Ros); Abbigliata (Piero Piccioni); Ancora più vicino e te (Pappino Gagliardi); Perpetuum valse (Caravelli); I got you babe (Etta James); Jons then Livingstone segull (Gil Vanture); Einzug der Gladiatoren (Bande Henry Mancini); Applsuet (I Camaleonti); La comparsita (Werner Müller); Give me a simple life (Hugo Montenegro); Compositore (Nini Rosso); Without her (Sten Getz); I'd love you to want me (Ray Conniff)

12 INVITO ALLA MUSICA

Che sarà (Frank Pourcel); Se tu sapessi (Bruno Lauzi); Mrs. Robinson (Edmundo Ros); E se domani... (Victor Bacchetta); Let's face the music and dance (Nelson Riddle); E poi... (Mine); Notti di bambù (Gino Marinacci); Ay, ay, ay (Stanley Black); Sanze fine (Xavier Cuget); Whistling sailor (Bill Shepherd Sound); Sophisticated lady (Percy Faith); There will never be another you (Pater Nero); Is suis melede (Ornella Vanoni); Gettin' e move on (Lauro Molinari); Core ngreto (Arturo Mantovani); Hello Satch (Marcello Rosa); Le colline dei ciliegi (Lucio Battisti); Padem... padam (Cermen Cavallaro); La più belle del mondo (Faueto Peppetti); You're my everything (Luie Prime a Keely Smith); Vienne Vienna (Ray Martin); I'd like to teach the world to sing (Ray Conniff); Without you (Catarina Casali); Pers loe rumberos (Tito Puente); Concerto d'autunno (Ronnica Aldrich); Lady Madonna (Chet Atkins); Fuoco di paglia (Little Tony); American petrol (Banda André Kostelanetz); People will say we're in love (Bob Thompson); L'âme des poètes (Maurice Larcange); Minuetto (Mia Martini); Il bacio (Kurt Edelhagen); Ate segunde faire (Gilberto Puntas); Dorma le luna nel suo secco e pelo (Renato Parati); Poeme (Malendo); Moon river (Henry Mancini); Selterallo (Armando Trovajoli)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Stay on it (Dizzy Gillespie); You are too beautiful (Johnny Hartman); Booker's bossa (Bob Timmons); Stompin' at the Savoy (Anita O' Day); Out of nowhere (Charlie Shavers); Nueges (Stephane Grappelly-Barney Kessel); Donne Lee (Dave Lambert); Summertime (Cat Anderson); How high the moon (Lionel Hampton); In e mellow tone (Ella Fitzgerald); Moonlight serenade (Glenn Miller); Alexander's ragtime band (Sarah Vaughan a Billy Eckstine); Body and soul (Coleman Hawkins); Love for sale (Art Tatum); Whirlybird (John Handricks); Stardust (Lawrence Brown); Undecided (Joe Vanuti); Baby what's the matter with you (Roy Eldridge); Sweet Lorraine (Wardell Gray); A foggy day (Red Garland); So in love (Julia London); Bernie's tune (Garry Mulligan); Blues for Charlie (Sammy Davis); Downstairs (Kenny Burrell); Jeppers creepers (Tony Bennett); You better believe it (Garald Wilson); Lotus land (Kenny Burrell)

16 SCACCO MATTO

Good morning starshine (Edmundo Ros); Why oh why oh why (Gilbert O'Sullivan); Voglio ridere (I Nomadi); The puppy song (David Cassidy); My chérie amour (Ray Bryant); You're so vain (Carly Simon); L'Africa (Fossetti-Prudante); 48 crash (Suzi Quetro); Il confine (I Dik Dik); Per amore (Maurizio); Mambo diabol (Tito Puente); Little girl blues (Diana Rose); Black cat woman (Geordis); Amicizia e amore (I Camaleonti); Get it together (Jackie Five); Piccolo uomo (Mia Martini); Solsado (Daniel Sentacruz Ensemble); I see the light (Hot Tune); Precisamente (Corrado Castellari); Here's to you (Michel Gnos); The scallawag song (Frankie Valli); Good time woman (Clare Betsy); Signore mis (Sandro Giacobbe); Flight of the bumble bee (Eksapton); Frangipane Antonio (I Nuovi Angeli); Cavalli bianchi (Little Tony); Time of the season (The Zombies); Se ci eta lei (Frad Bongusto); Amore bello (Claudio Beglioni); Concerto per una voce (Saint-Praux); The laughing gnome (David Bowie); Flashback (Paul Anka); Only you (Adriano Celentano); Lontane a Milano (Antonello Venditti)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Vive Tirado (El Chicano); Monkberry and moonlight (Paul e Linde Mc Cartney); Seu encanto (C. A. Jobim); Nieble en el riachuelo (Lucio Milena); Falsis rirs (Aimé Barelli); Itacs (Lucio Dalle); Zorbe's dance (Stanley Black); Ingenue (Baden Powell); Don't rain on my parade (Barbra Streisand); Music for gong gong (Oeibia); Il Cien dei siciliani (Bruno Nicolai); Vieni sul mer (Piero Umiliani); Wigwam (Bob Dylan); Californis night (Jimi Hendrix); Para vivo me voy (Ted Heath); Concierto de Aranjuez (Ronnica Aldrich); Carretieri (Franco Corelli); Balisiren (Compl Primavera); Adios (Percy Faith); Gustemals (Induetria Nazionale); Baby love (Helmut Zecher); Sing a song (Pierre Cavalli); Bello sardo (Maria Certe); Num sem Alpin (Coro Alpino La Rocca di Garda); O sole mio (Kurt Edelhagen); Azzurro (Jean Claudric); Due regali (Riccardo Fogli); Donna donna (Joan Baez); Las coplas d'sbord (George Bressana); Long train running (The Doobie Brothers); Innamorati s Milano (Ornella Vanoni); Didn't we (Frank Sinatra); Over and over (James Boys); Os quindins de yays (Natalicio y Antenor); Satisfaction (Helmut Zacharias); Le rendez-vous (Jean Claudric)

20 IL LEGGIO

Black magic women (Santana); Cemento armato (Le Orme); Priscencollinsinsincusol (Adriano Celentano); Tens d'amore del film - Roméo e Giulietta - (Sten Getz); Hey Jude (Lan Marcer); Cominciamo coal (Equipe 84); Mexican frog (Pablo Roter and his bres boye); Panso, sorriso e canto (Ricchi a Poveri); Minnie (Giampero Ravareri); Occhi di ragazze (Gianni Morandi); Southern rider (Charlie Byrd); L'émour sat bleu (Paul Mauriat); Un amore di seconde mano (Gino Paoli); Paolo e Francesca (New Trolls); Samba artistica (André Hartmann); Infiniti noi (I Pohl); Mille a una notte (Ennio Morricone); Oh! Lady be good (Pappino Principe); L'appuntamento (Ornella Vanoni); Bambina sbagliata (Formule Tre); Io, una ragazza a le gente (Claudio Beglioni); Last train to Clarksville (George Benson); There's always something there to remind me (Burt Bacharach); Dove e quando (perle 10) (Premiata Forneria Merconi); Il signor Alekos (George Zambetas); Crecerai (I Nomadi); E poi (Mina); Indian fig (The Duke of Burlington); Bambuco heet (Pencho Purcell); Era belle (I Profati); Curietà de coqueiro (Sivuca); Perché ti amo (I Camaleonti); Les majorates de Broadway (Caravelli); Qualche nota (Franco Chiarli); A cow-boy's work is never done (Patty Pravo)

22-24

— L'orchestra di Edmundo Ros
Ma'; Alica blue gown; Without a world of warning; Together; You'll never know; What is this thing called love; I'm just wild about Harry
— Il cantante Bruno Martino e le sue orchestre
Smoke get'e in your ayee; September in the rain; Over the rainbow; Night and day; Blue moon; Dove a quando
— Il complesso del trombettista Al Hirt
Keep the ball rollin'; All's plac; Pick yourself up; Manhattan safari; Parky; Blueberry hill; Theme from - The eleventh hour -
— Stan Getz ed il suo complesso
Samba deez days; Window of the world; Nighttime street; I didn't know what time it was; Doralice
— Cante Aretha Franklin con l'orchestra di Quincy Jones
Mister Spain; That's the way I feel about che; Moody's mood
— L'orchestra di Enoch Light
Theme from - Z -; Airport love theme; Derling Lili; Theme from Sunflower; Everything a man could ever need; Sweet Gingerbread man

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - - LATO DESTRO - - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte.

L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzarota del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando - bilanciamento - in posizione centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre procedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 89)

mercoledì 25 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

I. S. Bach: Suite Inglese n. 6 in re minore (BWV 811), per clavicembalo: Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda, Double - Gavotte I e II - Gigue (Clev. Replich Kirkpatrick); M. Reger: Sonata n. 4 in re minore op. 116, per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Presto, Meno presto, Tempo I - Largo - Allegretto con grazia, Meno allegro, Quasi adagio IVc. Jörg Metzger, pf. Krist Hjørt

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA:

IL BAROCCO

A. Stradella: Sinfonia dalla Serenata - Il baricchio - Spirito e atecato - Arie - Canzone - Aria (Tr. sol. Edward Terr - Orch. de Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); F. Geminiani: La foresta incantevole, suite pentonima del XIII Canto della «Gerusalemme liberata» di Torquato Tasso (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. Newell Jenkins)

9.40 FILOMUSICA

A. Sacchini: Sinfonia dall'opera «La contadina in corte» (English Chamber Orch. dir. Richard Bonynghe); G. Martucci: Quattro Pezzi per orchestra re Notturno - Novellina - Gavotte - Giga (Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. Mario Rossi); G. Puccini: «Menon Leacul» - Tu, tu, amore? (Sop. Montserrat Caballé, ten. Bernabé Martí - London Symphony Orch. dir. Charles Mackerras); J. J. Quantz: Trio sonata in do minore per flauto, oboe e continuo Andante moderato - Allegro - Larghetto - Vivesse (Ensemble baroque de Paris, pf. Jean-Pierre Rampel, ob. Pierre Pierlot, clav. Rober. Veyron-Lecroix); K. Stamitz: Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orch. Allegro - Romanze - Rondo (VI. Ulrich Greiling, v. la Ulrich Koch - Collegium Aureum); F. Chopin: Notturno in sol minore n. 11 Op. 37 n. 1 - Notturno in sol maggiore n. 12 Op. 37 n. 2 (Sol. Adam Harasiewicz)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORE D'ORCHESTRA WILLEM MENGELBERG E BERNARD HAITINK

C. Franck: Sinfonia in re minore Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo (Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg); F. Liszt: Tasso, l'emozione a trionfo, poema sinfonico n. 2 (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA: TRA SEICENTO E SETTECENTO

G. Legrenzi: Tullia. Tosto dal vicin bosco (Rev. E. Gubitosi) (Ten. Ennio Buoso - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco De Masi); G. Bononcini: Asiatro. Mio caro ben (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynghe) - La Griselda. Troppo è il dolore (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Filarm. di Londra dir. Richard Bonynghe); F. Provenzale: Stellideura vendicata. Deh rendetemi (rev. E. Gubitosi) (Ten. Giuseppe Beratti - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella); G. B. Pergolesi: Lo frate «nnamurato. Ogni pena ch'è spietata (rev. Gubitosi) (Sopr. Cecilia Fusco - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Massimo Pradella)

12.30 ITINERARI NAZIONALI NELL'OTTOCENTO

B. Smetana: Sárka, poema sinfonico n. 3 da «La mia patria» (Orch. Sinf. di Boston dir. Reefe Kubelik); N. Rimsky-Korsakov: Svezke (Orch. Philarm. di Londra dir. Anatole Fistoulari); I. Albéniz: Suite dei quadri primo e secondo di «Iberia» - n. 2 El Puerto; n. 6 Triene (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Enrique Jordá); E. Grieg: Suite lirica: I pastori - Marcia norvegese - Notturno - Marcia di nani (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky); J. Sibelius: Scene dei teschi de Kuolema op. 44 (Orch. Sinf. di Bournemouth dir. Paavo Berglund)

13.30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 11 (Pf. Alfred Cortot); P. J. J. Rode: Capriccio n. 7 in la maggiore per violino dal «Ventiquat ro capricci» (VI. Cesare Ferreres); L. Spohr: Variazioni sull'aria «Je suis encore dans mon printemps» (Arp. Nicenor Zabeleta); F. Mendelssohn-Bartholdy: La compagne di aprile, coro a due voci e pianoforte (vers. A. Zanardini) (Pf. Gino Rossi - Coro di voci bianche dir. Eglio Corbette); F. Kreisler: Sanctissima (da un brano attribuito ad Arcangelo Corelli) (VI. Fritz Kreisler, pf. Hugo Kreisler e Michel Rauchenstein); P. J. Ciaikovski: Celui qui connaît l'angeur? - As-tu oublié déjà? (Contr. Cristina Radek, pf. Aida Dawidow)

14 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: La Rocca. Fantasia sinfonica op. 7 (Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvensky) - Due Preludi op. 23

per pianoforte: In ei bem, magg.; in re min. (Sol. Alexis Weissenberg) - Sinfonia n. 3 in la minore op. 44: Lento, allegro moderato - Adagio ma non troppo, allegro - Vivesse - Allegro (Orch. London Philharmonia dir. Adrian Boult)

15-17 L. van Beethoven: Concerto n. 5 in si bem, magg. op. 73 - Imperatore - Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Pf. Emil Gilels - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Carlo Franci); F. J. Haydn: Concerto in re magg. per corno de caccia ed orchestra: Allegro - Adagio - Allegro (Cr. Erich Penzel - Orch. Collegium Aureum); E. Chausson: Poème - per violino e orchestra (VI. Petrice Fontenerosa - Orch. di Radio Lussemburgo dir. Louis De Froment); O. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico - I pini di villa Borghese - I pini presso una catombe - I pini del Gianicolo - I pini delle via Appie (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Le Chasseur maudil (Orch. Filarm. Caka dir. Jean Fourmet); F. Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi: Adagio - Adagio - Allegro vivace (Orchestra delle Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); I. Stravinsky: Pulcinella, suite del balletto per piccola orchestra, su musiche di Giovanni Battista Pergolesi: Sinfonia (Ouverture): Allegro moderato - Serenata (Larghetto) - Scherzino - Allegro - Andantino - Terzetto - Toccata (Allegro) - Gavotte con due variazioni (Allegro moderato, Allegretto) - Vivo - Minuetto (Molto moderato) - Finale (Allegro assai) (Orch. A. Scarlatti - di Napoli della Rai dir. Herbert Albert)

18 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

G. Ghedini: «Lectio Jeremie e prophetae», Cantata di concerto per soprano, coro e orchestra (Sol. Irma Bozzi-Luce - Orch. Sinf. e Coro di Roma della Rai dir. Massimo Freccia - M. del Coro Nino Antonellini); A. Honegger: «Une Cante e de Noël», per baritono coro a orchestra (Sol. Pierre Mollet - Orch. della Suisse Romande, Coro della Radio di Losanna e dei Gioveni di Losanna e Piccolo Coro del Collegio di Villamont dir. Ernest Ansermet)

18.40 FILOMUSICA

C. Monteverdi: Orfeo Sinfonia e ritornelli (Trescr. di Gian Francesco Malipiero) - Allegro - Allegro energico - Lento - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonne); Ch. W. Gluck: Orfeo e Euridice - «Che ferò senza Euridice...» (Contr. Kathleen Ferrier - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent); Ch. W. Gluck: Orfeo e Euridice. Danza degli spiriti beati (Orch. Reale della Filarm. di Liverpool dir. Charles Groves); G. B. Pergolesi: Orfeo: Canzina per soprano, archi e basso continuo (Rev. di Claudio Gallico); Recitativo - Aria (amorosa) - Recitativo - Aria (Prato) (Sopr. Luciane Tincinelli-Fattori - Compl. strumentale - Nuovo Concerto Italiano - dir. Claudio Gallico); F. Liszt: Orpheus: Poema sinfonico n. 4 (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Paul Perys); I. Stravinsky: Orpheus: Balletto in tre quadri: 1) Orphée pleure Eurydice - Air de danse - L'Ange de la Mort et sa danse - Interlude; 2) Pas des Furies - Air de danse (Orphée) - Interlude - Air de danse - Pas d'action - Pas de deux (Orphée et Eurydice) - Interlude - Pas d'action; 3) Apothéose d'Orphée (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Igor Stravinsky)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bem, magg. op. 60: Adagio: Allegro vivace - Adagio - Allegro vivace: Trio: Tempo I - Allegro ma non troppo (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwengler); A. Chausson: Poème - op. 25 per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Radio URSS dir. Kirill Kondraschin)

20.55 CULPA, PENITENTIA ED GRAZIA

Musica di A. Scarlatti, oratorio in due parti per soli, coro e strumenti (Ravis. di Lino Bianchi) (Sopr. Angelica Tucceri, Liliane Rossi, Corina Voze - Complesso dell'Oratorio del SS. Crocifisso dir. Lino Bianchi)

22.15 F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pf. Adam Harasiewicz)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

R. Strauss: Metemorfosi, studio per ventitré strumenti ed arco: Adagio ma non troppo - Agitato - Più allegro - Adagio: Tempo I (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

23.24 CONCERTO DELLA SERA

H. Stölzel: Concerto grosso a quattro cori: Allegro - Adagio - Vivesse (Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. Richard Schumacher); A. Campra: Natività Domini nostri Jesu Christi, Oratorio di Natale per soli, coro a quattro voci, orchestra e organo (Ten. Eric Tappy; bs.

Jacques Herbillion; org. Marc Schaeffer - Orch. del Collegium Musicum di Strasburgo e Coro del Conserv. di Strasburgo dir. Roger Deleage); J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra: Allegro - Adagio - Allegro assai (Solista Zino Francescatti - Orch. Festival Strings di Lucerna dir. Rudolf Beumgertner)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

I could have danced all night (Percy Faith); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Fiddler on the roof (Ferrante e Teicher); Les moulins de mon cœur (International All Stars); Sto male (Ornella Vanoni); Pajarillo en onda nueva (Charlie Byrd); Casino Royale (Harb Alpert); Tu t'laisses aller (Charles Aznavour); My chérie amour (Ramsey Lewis); It might as well be spring (Jorgen Ingmann); Anna da dimenticare (Il Nuovi Angeli); Mi piaci, mi piaci... (Pino Calvi); Andorinha (Eumir Deodato); E poi... (Mina); Fiddler fiddle (101 Strings); Adagio (Paul Mauriat); The fool (Gilbert Montagne); Una musica (Gil Ventura); Can't take my eyes off you (Peter Naro); Imagine (Sarah Vaughan); Batucada (Gilberto Puentes); Prélude en do (Raymond Lefèvre); Amicizia e amore (Il Camaleonti); Airport love theme (Leroy Holmes); Borsalino (Claude Bolling); Canto de osanña (Elis Regina); España - Rapsodia (Stanley Black); D'amore si muore (Milva); Hello Dolly (André Kostelanetz); Wichita linman (Frank Chacksfield); Spinning wheel (Blood, Sweat and Tears); Soul bossa nova (Quincy Jones); Without you (Harry Nilsson); Fly me to the moon (Mentovani); You, baby (Net Adderley)

10 COLONNA CONTINUA

Don't sleep in the subway (Percy Faith); Everything happens to me (Cherie Parker); A whiter shade of pale (Ted Heath); Such a night (Dr. John); It's only a paper moon (Oscar Peterson); The sheik of Araby (Jim Kweskin); Petite fleur (Sidney Bechet); Take five (Dave Brubeck); Danza ritual del fuoco (Tito Puente); Jassica (The Allman Brothers); A tanga da mironga do kabulet (Sergio Mendes); Cotton courtain - Where whitay ain't around (Quincy Jones); Hallelujah trail (Elmer Bernstein); Kelly's heroes (Lalo Schiffrin); Law of the land (The Temptations); Let the sunshine in (Percy Faith); The cat (Jimmy Smith); L'appuntamento (Omella Vanoni); A che serve volare (Roberto Carlos); Roll over, Beethoven (Electric Light Orchestra); Quando mi dici così (Fred Bongusto); A natural woman (Aretha Franklin); Tonight (Shorty Rogers); Get me to the church on time (Trio Billy Taylor); April love (Arturo Mantovani); Turkey chase (Bob Dylan); Samba da sausalito (Carlos Sentana); Michelle (Bud Shank); Have a nice day (Count Basie); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); All the way (Frank Sinatra); So what's new (Herb Alpert); Be my woman (Odette); Rockin' rhythm (Duke Ellington)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Alturas - Longuita - Tatati (Inti-Ilumini); Cadé Teresa (Rico De Almada); Liva and let die (Rey Conniff); Stupid! (Ornella Vanoni); Last time I saw him (Diene Ross); I just want to celebrate (Rare Earth); Amore bello (John Bicknell); Tema notturno (Piero Piccioni); She's a woman (Count Basie); Casino Royale (Herb Alpert); Punto d'incontro (Anne Melato); Canal grande (Pino Calvi); Include me in your life (Diane e Mervin); Era la terra mia (Rosolino Cellamare); Scarborough fair (Simon and Garfunkel); Roller coaster (Blood Sweet and Tears); Hommage à la Camargue (Ricardo El Bissero); The love I lost (Herold Melvin and Blue Notes); I belong (Today's People); Tre case (Reneto Pareti); Lova's theme (Harry Wright); Harmony (Gil Ventura); Alone again (Fausto Papetti); L'indifferenza (Ive Zanichchi); Hikky burr (Quincy Jones); Question 67 and 68 (André Kostelanetz); Your wonderful sweet sweet love (The Supremes); Il corvo (Franco Simone); Waterloo (Swedish Group); Without her (Stan Getz); Quando finisce un amore (Riccardo Cocciante); Nutbush city limits (Ika and Tina Turner); Almost sorry (Blood, Sweet and Tears); It better end soon (André Kostelanetz)

14 INTERVALLO

Croma (Alphataurus); Oh baby what would you say? (Fausto Papetti); Viaggio di un poeta (Dik Dik); No (Ornella Vanoni); La pelle nera (Nino Ferrer); Froga (Il Guardiano del Faro); Wild safari (Barrabas); With a little help from my friends (Joe Cocker); Gimme that rock'n roll (Rigor Mortis); The chess dance (The Ghost of Nottingham); Chiedo gli occhi a conto a sei (Fausto Leali); Signora Lia (C. Baglioni); In-finito noi (Il Pooh); Goodbye t'jane (Siede); Ouverture from Tommy (Who); Paranoid (Black Sabbath); Il fiume ed il salice (Roberto Vecchioni); Io ritorno solo (Formula Tre); E mi manchi tanto (Alunni del Sole); Viani cara e siedi vicino (Tony Sentegeta); Cantata per Venezia (Fernando Germani); Il faut savoir (C. Azna-

vour); Everybody loves my baby (Luis Armstrong); Black night (Deep Purple); The rail road (Grandfunk Railroad); Gays (Clifford T. Ward); Tell mama (Etta James); Sitting (Cet Stevens); Sing a song (Pierre Cavalli); Nel cuore a nell'anima (Equipe 84); Sette a quaranta (Battisti); Tango delle capinere (Gigliola Cinquetti); Con gli occhi chiusi e i pugni stretti (Franco Simone); My generator (The Who)

16 IL LEGGIO

Mezza luna e gli occhi tuoi (Fred Bongusto); Rosamunda (Gabriella Ferri); La gabbia (Domenico Modugno); Sole che nasce sola che muore (Marella); Una festa sui prati (Adriano Celentano); Che barba amore mio (Ornella Vanoni); Mama papa (Cyan); Voglio ridere (Il Nomadi); Malizia (José Mascolo); Outa space (Billy Preston); Uno di questi giorni ti sposerò (Luigi Tenco); Un uomo intelligente (Nade); Angiolina (Sergio Endrigo); Mexican divorce (Burt Bacharach); Penny Lane (The Beatles); Pata pata (Miriam Makeba); With a little help from my friends (Joe Cocker); Indian fig (Duke of Burlington); Nascerò con te (Il Pooh); La voce del silenzio (Mina); Povero ragazzo (Roberto Vecchioni); Groovin' with Mr. Blue (Mr. Blue); That happy feeling (Bert Kampert); Yellow river (Christie); Think (Aretha Franklin); Goodbye media man (Tom Fogerty); Piccolo uomo (Mia Martini); Hey America (James Brown); Theme one (Ven der Graaf Generator); Vorrei comperare una strada (New Trolls); Amore mio non piangere (Anne Identici); Che cosa c'è (Gino Paoli); Mercedes Benz (Janis Joplin); Sittin' on the dock of the bay (Otis Redding); Lady hi lady ho (Les Coste); Mah nah mah nah (Enoch Light); Soul power (James Brown); Amici mal (Rita Pavone); Wigwam (Raymond Lefèvre)

18 SCACCO MATTO

Cum on feel the noize (Siede); The song remains the same (Led Zeppelin); I'm moving on (Rolling Stones); I wanna hear rock'n'roll (N.Q.B.); Ma perché (Dik Dik); Mary was on only child (Arthur Garfunkel); Somebody's son your case (Ann Peebles); Long train running (The Doobie Brothers); Coming down your way (Sevov Brown); Slaughter thema (James Brown); Shaka, rattle and roll (Elvis Presley); Steppin' stone (Artie Kaplan); Due regali (Riccardo Fogli); Embrace me, you child (Carly Simon); Light on the path (Brien Auger and the Oblivion Express); Primitive love (C.S.S.); 5'15 (Who); Fire (Osibisa); Flower king of flies (Nice); The puppy song (David Cassidy); Dove val (Marella); Con tutto l'amore che posso (Claudio Baglioni); Who can see it (George Harrison); Cat's squirrel (Jethro Tull); Blue round a la turk (Le Orme); Never before (Deep Purple); You've got my soul on fire (Edwin Sterr); La povera gente (Il Nuovi Angeli); Sha so good to me (Joe Cocker); Brazilian akies (Ray Charles); Oh be my love (Supremes); Ain't ya somethin' honey (Susy Quetro)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Caroca (Bud Shank); By the time I get to Phoenix (Net Adderley); Round midnight (The Ionius Monk); I'm a lonesome hobo (Julie Driscoll); Foxy lady (Booker T. Jones); Samba da Orfeu (Bill Perkins); The peanut vander (Stan Kenton); I can't stop loving you (Count Basie); Bulgarian bulge (Don Ellis); A night in Tunisia (Jimmy Smith); The green bee (Urbie Green); Bel mir biat du schoen (Louis Prima a Keely Smith); Twelfth street rag (Dick Schory); An American in Paris (Les Brown); Tiger rag (Edmundo Ros-Ted Heath); Bourrée (Jethro Tull); The Anderson tapes (Quincy Jones); The shadow of your smile (Sammy Davis); Nature boy (Bud Shank); Imagine (Sarah Vaughan); Mother nature's son (Ramsey Lewis); Giant step (John Coltrane); Original dixieland one step (Jimmy Mc Partland); Love for sale (Liza Minnelli); Slaughter on tenth avenue (Liza Brown); The man in the middle (Pete Ruolo); The champ (Dizzy Gillespie); Nefartiti (Chick Corea); Canadian sunset (Armando Trovajoli)

22-24

- L'orchestra del trombettista Bobby Hackett
My foolish heart; Laura; When you awake; Emily; I guess I'll have to dream the rest; Delishious
- Il cantante Tom Jones
Georgie on my mind; Kansas City; Hello young lovers; A taste of honey; The nearness of you; When I fall in love
- Il complesso del chitarrista Barney Kessel
Swingin' the toredoor; A pad on the edge of town; If you dio me
- Il sassofonista Stanley Turrentine ed il suo complesso
Meet wave; They all say I'm the biggest fool; Yours is my heart alone
- Il complesso vocale The Temptations
Let your hair down; I need you; Heavily; You've got my soul on fire
- L'orchestra diretta da Burt Bacharach
Come touch the sun; April fools; Free-fall; The old fun city; Pacific coast highway; Bond street

giovedì 26 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sonata da Chiesa in fa magg. K. 224 per organo e orchestra (Org. Maria-Claire Alain - Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); S. Rachmaninov: Le Campanie, Poema su testo di Edgar Allan Poe, per soli, coro e orchestra; Allegro ma non troppo - Lento - Presto - Lento lugubre (Sopr. Yelizaveta Shumakova; ten. Mikhail Dovenman; bar. Aleksei Bolshakov - Orch. Filarm. di Mosca a Coro dir. Kirill Kondrašin); C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Henri, poema sinfonico op. 50: Andante sostenuto - Allegro moderato - Andantino - Allegro - Andante sostenuto - Allegro animato - Maestoso (Orch. - De Paris - dir. Pierre Darsaux)

9 BEETHOVEN-BACHHAUS

L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37: Allegro con brio - Largo - Rondò (Allegro) (Cadenza di Carl Reinecke) (Sol. Wilhelm Backhaus - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Schmidt-Isserstedt)

9,40 FILOMUSICA

G. Donizetti: La Favorita - Balletto (London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); H. Berlioz: Benvenuto Cellini - Une heure sans cor à la belle Maitresse (Ten. Nicolai Gedda - Orch. Nazionale della R.T.F. dir. Georges Prêtre); R. Schumann: Ouverture, scherzo e finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); J. B. Ballois: Sonata a tre per tre flauti: Dolcemente - Corrente - Alla moda - Minuetto (Fl. Frans Brüggan, Kees Boeke e Walter Van Huwel); F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore per archi op. 33 n. 4: Allegro moderato - Scherzo (allargato) - Largo - Presto (Quartetto Weller: v.l. Walter Weller e Alfred Stær; v.la Haimut Weiss; vc. Ludwig Beini); G. Rossini: La passeggiata, dall'Album italiano (Ensemble Handt; sopr. Margaret Baker; mezz. Margaret Lenaki; ten. Herbert Handt e James Loomis; pf. Mario Caporali); R. Strauss: Salome - Danza dei ebrei (London Philharmonic Orchestra dir. Artur Rodzinski)

11 LA SPINALBA

ovvero - Il vecchio matto - Drama comico in 3 atti da rappresentarsi nel Real Palazzo di Lisboa per il Carnevale di quest'anno 1739 -

Musica di Francisco Antonio De Almeida Spinalba, alias Fiorindo, figlia di Aresenio e innamorata d'Ippolito

Lidia Marimprati Vespina, cameriera d'Elisa Romana Righetti Elias, nipote d'Aresenio, innamorata di Fiorindo Leure Zanini Dianora, matrigna di Spinalba Rene Garzoli Ippolito, giovane romano, pretendente di Elias Ugo Benelli Leandro, giovane fiorentino, rivale di Ippolito Fernando Sarsfin Aresenio, vecchio mercante fiorentino, padre di Spinalba e marito di Dianora Otello Borgonovo

Togno, domestico di Leandro Teodoro Rovetta Clav. Kleus von Wildemann - Orch. da Camera - Gulbenkian - dir. Gianfranco Rivoli

13,30 CHILDREN'S CORNER

C. Debussy: La Boite a joujoux, Balletto per bambini (Strumentazione di André Caplet); Le Magasin à vendre - Le Champ de bataille (La Bergerie à vendre - Après fortune faite (Orch. - Alessandro Scarlatti) - di Napoli della RAI dir. Frider Weissmann)

14 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: Sonata in sol min. op. 19 per vc. e pf.; Lento; allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro moderato (Vc. Zora Nelsova; pf. Artur Balsam) - Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pf. e orch.; Allegro vivace - Largo - Allegro vivace (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. Philarm. di Londra dir. Ettore Gracis)

15-17 A. Dvork: Sonatina in sol maggiore op. 100: Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Finale - Danza slava op. 46, n. 2 (Vl. Josef Suk; pf. Alfred Hotek); G. P. Telemann: Concerto in mi bem. magg. per 2 corni, archi e continuo: Maestoso - Allegro - Grave - Vivace (Sol. Zdenek e Bedrich Tylar - Orch. da Camera di Praga dir. Zdenek Košler); G. Rossini: L'assedio di Corinto, Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Lamber Gardelli); M. Ponce: Sonata breve, per violino e pianoforte: Allegro mosso - Adagio - Allegro alla spagnola (Vl. Henryk Szeryng; pf. Claude Maillols); S. Prokofiev: Chout, suite del balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro)

17 CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The married beu, suite della Musica di scena per la commedia di John Crowne: Ouverture (Andante maestoso) - Hornpipe (Allegro) - Slow Air (Andante) - Trumpet Air - Gigue - Hornpipe (Allegro) - March - Hornpipe on a Ground (Vivace) (Orch. da Camera di Rousin dir. Albert Beaucamp); W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Sol. Jost Michaels - Orch. Sinf. della Westfalia dir. Hubert Reichert); Z. Kodaly: Danza di Galanta (Orch. Sinf. di Chicago dir. Saji Ozawa)

18 MUSICHE STRUMENTALI DI BELA BARTOK B. Bartok: Contrasti n. 1, per violino, clarinetto e pianoforte: Danza del reclutamento - Riposo - Danza veloce (Vl. Joseph Szilgy; clar. Benny Goodman; pf. Bela Bartok) - Sonata n. 2 per violino a pianoforte: Molto moderato - Allegretto (Vl. André Gertler; pf. Diane Andersen)

18,40 FILOMUSICA

B. Britten: Simple Symphony, per orchestre d'archi: Boisterous: Bourrée - Playful: Pizzicato - Sentimental: Saraband - Frolicsome: Finale (Orch. da Camera - I Musici); M. Ravel: Introduzione e allegro per erpa e piccola orchestra (Trio Robiss a Quartetto Daim); S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte a orchestra: Andante: Allegro: Andante - Tema e variazioni - Allegro non troppo: Più mosso: Poco meno mosso: Allegro (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Parigi dir. Saji Ozawa); A. Casella: Introduzione, Aria e Toccata op. 55 per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno)

20 INTERMEZZO

H. Berlioz: Cernavale romano, ouverture op. 9 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff); C. Czerny: Variazioni su un tema di Haydn, op. 73, per pianoforte e orchestra (Sol. Felicia Blumental - Orch. da Camera di Vienna dir. Hellmuth Froschauer); S. Prokofiev: Suite Scita - Ala - Lolly - op. 20: L'adorazione di Veles e di Ala - Il Dio nemico e la danza degli spiriti neri - La notte - La partenza gloriosa di Lolly e Corteo del Sole (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache)

21 C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Maurice Rosenthal)

21,20 CONCERTO DEL TENORE NICOLA GEDDA E DEL PIANISTA WOLFGANG SAWALLISCH

F. Schubert: Dem Unendlichen (testo di Klopstock); Wanderers Nachtlied - Raslose Liebe - Ganymed - Heidenrölein - Erster Verlust - Erikönig (su testi di Goethe) - Non t'accoster all'urna - Guarda che bianca luna (testi di Vittorelli); Da quel sembianza appresi - Mio ben, ricordati (testi di Mastassio); Auflösung (testo di Mayrhofer); Der Schiffer (testo di Mayrhofer)

22 AVANGUARDIA

T. Merco: Anànsia (1970) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno); M. Feldman: Extension III, per pianoforte (Pf. John Tilbury)

22,30 SALOTTO '800

M. Veracini: Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo (revisione di Walter Kolneder): Largo - Allegro - Largo - Allegro (Fl. Severino Gazzelloni; clav. Bruno Canino); L. Spohr: Fantasia in do maggiore op. 35 per arpa (Arp. Susan McDonald); I. Mocheles: Quattro studi di perfezionamento op. 70: n. 1 - n. 3 - n. 5 - n. 19 (Pf. Marie Tipol); B. Cramer: Toccate in do maggiore op. 90 (Pf. Tito Aprea)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

L. Boccherini: Quintetto in re magg., per chitarra archi e nacchere: Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai - Fandango (Melos Quartetto di Stoccarda con Narciso Yepes, chitarra; Lucero Tana, nacchere); M. A. Charpentier: Oratorio di Natale, per soli, coro e strumenti - Pastorale per la nascita di N. S. Gesù Bambino - (Compl. Voc. e Strum. dir. Roger Blanchard)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

O. Tannenbaum (Arturo Mantovani); Petit Papa Noël (Nana Mouskouri); Let it snow, let it snow (The Randy Van Horne Singers); Piva piva (Zampogne Fratelli Percia); I heard the bells on Christmas day (Harry Belafonte); Sleigh ride (Pierre Le Baron); Santa Baby (Eartha Kitt);

Christmas is here to stay (Bing Crosby); Sento Natale (Al Carola); It's a such e lonely time of year (Nancy Sinatra); Arriva Natale (Piccolo Coro dell'Antoniano); The first nowell (The Les Humphries Singers); Minuit chrétiens (Raymond Lefevre); Novena di Natale (Pietro Miceli); Greenleeves (Warner Müller); La Noël passée (Jean-Paul Kreder); Happy happy Christmas (Nini Rosso); God rest ya merry, gentlemen (Perry Como); Gloria, gloria (Puri Cantores di Rho); El Nacimiento (Los Fronterizos); Gee whiz, it's Christmas (Carla Thomas); Deck the halls (The Hollywood Bowl); Ninna nanna a Gesù (ella Musicale di S. Francesco in Assisi); Pastorale natalizia (Otello Prolazio); While shepherds watch their flocks (101 Strings); Schan in die eugen der Kinder (Udo Jürgens); Trouble of the world (Mahalia Jackson); Jingle bells (Paul Mauriat); I wouldn't trade Christmas (Frank, Frank Jr., Nancy e Tina Sinatra); I'll make every day Christmas for my women (Joe Tex); L'è Natale (Coro Vecchia Sturla); It came upon the midnight clear (Tennessee - Ernie - Ford); Rudolph, the red-nosed reindeer (Farrants a Taicher); Little donkey (Gracie Fields); Santa Claus parade (The Louvin Brothers); Kling glöckchen, klingelingeling (Coro di Voci Bianche Banderschs et Vera Shink); Sorgete pastori (Coro Ambrosiano); Tarentella natalizia (Lunero); White Christmas (Ray Conniff)

10 INTERVALLO

See see rider (Les Humphries); Love (Edwin Starr); Un bambino, un gabbiano, un delitto, la pioggia e il mattino (I Nuovi Angeli); Il mare e lei (Camaleonti); Zoo (Don Backy); Gentle on my mind (Boots Randolph); The call of the far away hills (Frank Pourcel); Eri proprio tu (Nada); Time after time (Engelbert Humperdinck); Save the country (Lauri Nyro); Nosqueremo (N.Q.B.); Oh, pretty woman (Al Green); Husbands and wives (Neil Diamond); All the ways from Memphis (Mott the Hoople); O velho e a flor (Toquinho e Vinícius); Piccola donna (Nicola Di Bari); Good bye my love good bye (Paul Mauriat); Tutto è facile (Gilda Giuliani); Come uno stupido (Charles Aznavour); T'en fela dea rêve (Catherine Sauvage); A whiter shade of pale (Norman Candler); Soul pride (James Brown); Blueberry hill (Bert Kaempfert); Feeling better (Wishbone Ash); If I were only a child again (Curtis Mayfield); You've got to change your mind (S. Browne); D'improvviso (Fred Bongusto); Pledone Jo sbirro (Guido e Maurizio De Angelis); Les rues de Rio (Caravelli); Kitty (Joan Baez & Bill Wood); Delilah (Lea Reed); Like young (David Rose); You came a long way from St. Louis (Jimmy Smith); Povero ragazzo (Roberto Vacchini); Mother Africa (Santana)

12 INVITO ALLA MUSICA

Gerónimo (Gianni Oddi); Petton (Stanley Black); Lui e lei (Angeleri); Down by the river (Sands of Time); La chanson d'Hélène (G. M. Defay); Anche il nostro è amore (Corrado Castellari); Come get to this (Marvin Gaye); Compertenta (José Feliciano); So long city (Paul Anka); Con un paio di blue-jeans (Romina Power); There you go (Edwin Starr); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Le giornate dell'amore (Iva Zanicchi); Ogienon (Lafayette Afro Rock Band); Natural high (Bloodstone); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); L'amore è qui (Dana Valeri); Half-breed (Cheer); Sel meal di felicità (Armando Trovajoli); Desperado (Egles); Slow yourself down (Came); Le tue mani su di me (Antonello Venditti); You've got my soul on fire (Edwin Starr); Touch me in the morning (Diana Ross); I will return (L'ing. Giovanni e famiglia); Io (L'Uovo di Colombo); Fino all'orizzonte (Luis Enriquez Bacalov); Champagne (Peppino Di Capri); Capita tutto e me (Gaetano Perigi); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Vampin (Willie Hutch); Pledone Jo sbirro (Santo e Johnny); Formato Napoli (Fausto Cigliano); Top of the world (Carpenters); Baby please don't go (Buddie)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Take the - A - train (Stan Kenton); Maple leaf rag (New England Conservatory ragtime ensemble); Killing me softly (Roberta Flack); I've seen enough (Joe Tex); Doin' Basie's thing (Count Basie); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Love me or leave me (Gerry Mulligan); Love is here to stay (Trio Oscar Peterson); Swane (Al Jolson); South rampart street parade (Enoch Light); Sittin' on the dock of the bay (Brasil 66); The lady in red (Doc Severinsen); The show must go on (Leo Sayer); Samba de a saulito (Santana); It's a reggy weltz (Dave Brubeck); Firefly (Tony Bennett); Solitude (Duke Ellington); Over the waves (Firehouse five plus two); Bensonhurst blues (Artie Kaplan); Soul finger (The Bar-Kays); Specs circus (Chick Corea); Sebastian (The Cockney rebel); My funny Valentine (Paul Desmond); Intermezzo (Serah Vaughan); Let it be (The Beatles); Windy (Wea Montgomery); Whatch what happens (Michel Legrand); Mr. Paganini (Ella Fitzgerald); Lonely house (June Christy); Indian summer (Frank Sinatra); Mc Arthur Park (Woody Herman)

16 SCACCO MATTO

Theme one (Van Der Graf Generator); Iron man (Black Sabbath); Oye como va (Santana); Brand new key (Melanie); Toast end marmalade for tea (Tin Tin); Vent o cento anni (New Trolls); Fireball (Deep Purple); Bridget the midget (Ray Stevens); I'm still waiting (Diana Ross); Believe in yourself (The Trip); Molina (Creedence Clearwater Revival); Try (Janis Joplin); Spinning wheel (Tad Hesth); Tears begin to fall (Frank Zappa); Travellin band (Craden Clearwater Revival); Strange kind of women (Deep Purple); Oh woman oh why (Paul Mc Cartney); Roots of oak (Donovan); You've got a friend (Carla King); Too many people (Paul e Linda Mc Cartney); How can you mend a broken heart (Bee Gees); Maggie may (Rod Stewart); The banner man (Blue Mink); The end of the world (Aphrodite's Child); Psyche rock (Pierre Henry); Voodoo Child (Jimi Hendrix); Chicago (Vinny Tempers); I will return (Springwater); Maana (Computers); Marakesh express (Crosby Stills e Nash); Indian reservation (The Raiders); Sambe pa il (Santana); Hard to keep my mind on you (Jack Holmes); Fortuna (Procol Harum); Lady Rose (Mungo Jerry)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Maria Elena (Andy Bono); Flat feet (Santo e Johnny); Aranjuez, mon amour (Werner Müller); Tenendoci per zampa (I Vianelli); Quando me ne andrò (Fausto Leali); Pezza d'amore (Ornella Vanoni); Un homme et une femme (Paul Mauriat); A Paris dans chaque faubourg (Yves Montand); J'étais si jeune (Mirailles Mahtisu); España can! (Edmundo Ros); Sound of silence (101 Strings); Everybody's talkin' (Neil Diamond); Bio (Chuck Berry); Quadro lontano (Adriano Pappalardo); My friend the wind (Dennis Roussos); Superstar (The Carpenters); L'unica chance (Adriano Calenlano); Mother Africa (Santana); Tatemir (Toquinho e Vinícius); Kallakee Kelleko (Middle of the Road); Ol' men Moses (Les Humphries Singers); Everyman wants to be free (The Edwin Hawkins Singers); Michael from mountains (Sue & Sonny); Night and day (Frank Sinatra); Dichiarazione d'amore (Mina); Mi vedevo già (Charles Aznavour); Manoula mou o lykes sou (Mikis Theodorakis); Fiddler on the roof (Ferrante e Teicher); Verlezione venezuelana (Hugo Oquendo); Pemcos chopi (Hugo Pemcos); Brasília (Baia Marimba Band); Senhora d'Alres (Amalia Rodriguez); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); No tears (Roberta Flack); Oh, lady be good (Percy Faith); I say e little prayer (Helmut Zacharias); Too young (George Melachrino); Up, up and away (Don Costa); Thunderball (Frank Pourcel); Ti guarderò nel cuore (Ted Heath); Champagne (Peppino Di Capri)

20 IL LEGGIO

Gypsy violins (Werner Müller); Laura (Ray Conniff Singers); Hora staccato (Werner Müller); Live and let die (Ray Conniff); Bill (Shirley Bassey); Quel che non si fa più (Charles Aznavour); Bless the beat and children - Someday (Shirley Bassey); Mi vedevo già (Charles Aznavour); Cielito lindo (Dave Brubeck); Denze ritual del fuoco (Tito Puentel); Le bambe (Dave Brubeck); Ultimo tango e Parigi (Tito Puentel); Noctalgia de Mexico (Dave Brubeck); El rey de timbal (Tito Puentel); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Hey girl (Temptations); Try the real thing (E. Hawkins Singers); Let your hair down (Temptations); Jesus, lover of my soul (E. Hawkins Singers); 1990 (Temptations); Papillon (Santo e Johnny); Solemente una vez (Frank Chacksfield); Champagne (Peppino Di Capri); Se per caso domani (Ornella Vanoni); Una striscia di mare (Fred Bongusto); Due regali (Riccardo Fogli); Lullaby of the leaves (Peter Nero); Twelfth Street rag (James Last); Night in Tunisia (Dizzy Gillespie); Baby love (Helmut Zacharias); Menha de carnaval (Stan Getz); You've got my soul on fire (Temptations); St. Louis blues (Dizzy Gillespie)

22-24

— L'orchestre Frank Chacksfield
Night and day; Begin the beguine; I love Paris; My heart belongs to daddy; Ev'ry time we say goodbye; Wunderbar
— Il complesso vocale The Marmalade
Bad weather; Sarah; Mama; Back on the road; Lady of Catrine; Empty bottle
— Il sassetto del sassofonista Gene Ammons
Pagan love song; Anna; Yellow bird
— Il pianista Roy Bryant
Little Susie; By myself; Blues for No-rine; Moon-faced, sherry-eyed
— La cantante Nancy Wilson
In the heat of the night; May I come in?; Angel eyes; I'm always drunk in San Francisco; Theme from - Hotel - Green
— L'orchestre del trombonista Urbie Green
I get the blues when it rains; Timbre; Mood indigo; Sunny; Just dropped in; Perdido; The green bee

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 87)

SEGNALE LATO DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove si legge «destro» e viceversa. **SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASCE** - Questi due segnali consensano di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase» alla ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

venedì 27 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8. CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Sonata in si minore, per pianoforte (Pf. Martha Argerich); B. Bartók: Quartetto n. 1 per archi in la minore op. 7. Lento - Allegretto - Introduzione (Allegro), Allegro vivace (Quartetto Novak); v.l. Antonín Novak e Dusan Pandula; v.la Josef Podjuk; vc. Jaroslav Chovanec.

9. DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI AURELIANO PERTILE E NICOLA GEDDA

G. Donizetti: Don Pasquale: Cercherò in lontane terre (Ten. Nicolai Gedda - Orch. New Philharmonia dir. Edward Downes); G. Verdi: Il trovatore - Ah! si ben mio - Il trovatore: «Di questi pira» (Ten. Aureliano Pertile - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Carlo Sabajno); G. Meyerbeer: L'Africaine: «O paradis» (C. Gounod: Faust: «Salut, demeure chaste et pure» (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); U. Giordano: Andrea Chénier: «Un di l'azzurro spazio» (Ten. Aureliano Pertile); P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin. Aria di Lensky (Ten. Nicolai Gedda - Orch. del Covent Garden dir. Giuseppe Patané); U. Giordano: Fodora - Vedi io piango» (Ten. Aureliano Pertile).

9.40 FILOMUSICA

C. Monteverdi: «Moveta al mio bel suon», madrigale (Ten. Kenneth Bowen - Coro - Heinrich Schütz - e piccolo complesso strumentale dir. Roger Norrington); W. Boyce: Sinfonia in re minore n. 8 op. 2. Pomposo - Allegro - Largo andante - Tempo di Gavotte (Orch. Festival String Lucerne dir. Rudolf Beumgarner); W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166 per due oboi, due clarinetti, due corni inglesi, due corni a due fagotti: Allegro - Minuetto - Andante grazioso - Adagio - Allegro (Compil. di strumenti a fiato - Niederländische Bläser ensemble - dir. Edo Da Wsart); C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Mon cœur s'ouvre à ta voix (Maopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); N. Paganini: Trio in re maggiore per violino, violoncello e chitarra: Allegro con brio - Minuetto (allegro vivace) - Andante (Larghetto) - Rondò (allegretto) (VI. Eduard Droic, vc. Georg Dondarier, chit. Siegfried Behrend); B. Smetana: «Moldava», poema sinfonico (Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan).

11 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1. Largo assai, Allegro - Andante tranquillo - Scherzo - Allegro assai (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Boris Khaikin); E. Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (VI. David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio URSS dir. Kirill Kondrašin); 11.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore: Adagio presto - Minuetto e trio - Finale (prato) (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Max Goberman) - Sinfonia n. 68 in si bemolle maggiore: Vivace - Minuetto e trio - Adagio cantabile - Finale (presto) (Orch. Philharmonie Hungarica dir. Antal Dorati).

12.25 AVANGUARDIA

P. Boulez: Structures per due pianoforti (1° e 2° libro) (Duo pf. Alfano e Aloys Kontaraky); 13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA J. I. Rousseau: Variations pastorales sur un vieux Noël (Arp. Albertas Surtal); J. Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 (VI. Jean René Gravinol e Francis Manzone; vc. Bernard Escavi; clav. Olivier Alain - Orch. da Camera - Jean-Louis Petit - dir. Jean-Louis Petit); 13.30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI: PIANISTA MAURIZIO POLLINI

S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore op. 83: Allegro inquieto, andantino, allegro inquieto, andantino, allegro inquieto - Andante caloroso - Precipitato; F. Chopin: Cinque studi op. 10: n. 1 in do magg. - n. 2 in la min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in do diesis min. - n. 5 in sol bem. magg.

14 LA SETTIMANA DI RACHMANINOV

S. Rachmaninov: L'isola dei morti op. 29 (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ernest Ansermet) - Cinque preludi op. 32 per pf.: n. 1 in do magg. - n. 2 in si bem. min. - n. 3 in mi magg. - n. 4 in mi min. - n. 5 in sol magg. (Sol. Constance Keene) - Rapsodia eu tema di Paganini op. 43 per pf. e orchestra (Sol. Margrit Weber - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay).

15-17 C. Gluck (rev. Felix Weingartner): Alceste, Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Vittorio Gui); W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupiter: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro molto); G. F. Haendel: Concerto per oboe ad orchestra: Grave, Allegro - Sarabanda (Largo) - Allegro; R. Strauss: Matamorfose, studio per ventitre archi solisti (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Vittorio Gui); J. Brahms: Nenia, op. 82 per coro ed orchestra (Orch. Sinf. a Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Ruggaro Maghlini).

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Tra studi op. 104 n. 2. n. 1 in si bemolle minore, n. 2 in fa maggiore, n. 3 in la minore - Preludio e Fughe 6 in si bemolle maggiore op. 35 - Barcarola in la maggiore (op. postuma) - Albumblatt in si minore op. 117 - Capriccio n. 3 in si bemolle minore op. 33 (Pf. Annie D'Arco); G. Sgambati: Quintetto in fa minore op. 4, per pianoforte e archi (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI. pf. Enrico Lini, v.l. Gianfranco Autiello e Bruno Landi, v.la Carlo Pozzi, vc. Giuseppe Petrini).

18 LE STAGIONI DELLA MUSICA: I GRANDI NAZIONALISMI

R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 97 - Renana - Vivace - Scherzo - Moderato - Mezzoso - Vivace (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Bouli); A. Dvorak: 2 Danze slave in do min op. 46 n. 7 - in fa magg. op. 45 n. 4 (Orch. Filarm. di Belgrado dir. Gika Zdravkovich).

18.40 FILOMUSICA

L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 - La Casa del Diavolo (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard); G. Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo: «Il Trillo del Diavolo» (VI. Nathan Miletin, pf. Léon Pommeroy); C. Gounod: Faust: «Vous qui faites l'endormie» - Serenata di Mefistofele (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge); F. Liszt: Grande valzer infernale da «Roberto il Diavolo» di Meyerbeer (Pf. Sylvia Karsenbaum); I. Stravinsky: «L'histoire du soldat» per 7 strumenti - Sulta (VI. Israël Baker, clar. Ray D'Antonio, fsg. Don Christlieb, tr. Charles Brady, tb. Robert Marekeller, cb. Richard Keller, percu. William Kraft - Dirige l'Autoria).

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI. PIANISTI ARTUR SCHNABEL E VLADIMIR ASHKENAZY L. van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Pf. Artur Schnabel - Orch. Philharmonia di Londra dir. Isay Dobrowen); W. A. Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. London Symphony dir. Hans Schmidt-Isserstedt).

21 PAGINE RARE DELLA LIRICA

F. J. Haydn: Aria di Giannina per - Giannina e Bernardone - di Domenico Cimarosa (Sopr. Francine Girones); D. Rossini: Il signor Bruschino - Dehl Tu mi assisti - (Ten. Salvatore Fischella); G. Spontini: La pastorella nobile: «Parlemi Eurilla mia» (Sopr. Francine Girones, bar. Guido Guarnera); G. Farinelli: La locandiera: «Ehil Tiburzio Camerieri!» (revisione di Rate Furlen) (Sopr. Francine Girones, ten. Salvatore Fischella) - La locandiera: «Siamo soli, non vi è gente» (rev. Rate Furlen) (Sopr. Francine Girones, bar. Guido Guarnera) - La locandiera: «Ere il ciel sereno e bello» (bar. Guido Guarnera - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pieralberto Biondi).

21.30 ITINERARI STRUMENTALI: LA MUSICA AMERICANA

E. Mac Dowall: Concerto n. 2 in re minore op. 23 per pianoforte e orchestra (Pf. Roberto Szidon - Orch. London Philharmonia dir. Edward Downes); A. Copland: da Dodici poesie di Emily Dickinson: Nature the gentlest mother - There came a ind like a bugle - Why do they shut me out of Heaven - The world feels me dusty - Heart, we will forget his (Maopr. Margaret Leney, pf. Piero Guarino); W. Piston: The Incredible flutist (Orch. New Philharmonia dir. Leonard Bernstein).

22.30 CONCERTINO

J. Offenbach: Quodrigis dall'operetta - La belle Hélène - (Orch. - Hans Hagen -); N. Rimsky-Korsakov: Sadko, quadro musicale op. 5 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); E. Wolf-Ferrari: Luciani xe un bel nome, da «I quattro rusteghi» (Ten. Farruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ugo Tansini); J. Sibelius: Romanza in do maggiore op. 42 (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Ghenadi Rojdestvenski).

23.24 CONCERTO DELLA SERA

W. A. Mozart: Cessazione in sol maggiore K. 63 per archi e flati (Orch. della Camerata Accademica del «Mozarteum» di Salisburgo dir. Bernhard Peumgartner); D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra da camera (Sol. Aureale e Christiane Nicolat - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); C. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Sol. Claude Kahn - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. André Vandermoot).

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

I've seen enough (Joe Tex); Mazurka Innamorata (Johnny Sex); Che brutta fine ha fatto il nostro amore (Luigi Proietti); Wetchiwara (M. Bamina); Corale (The Trip); Salviamo il selvaggio (Edoardo Bennato); Gaye (Clifford T. Ward); People get up and drive (Jemee Brown);

Mind games (John Lennon); Be (Neil Diamond); How come (Ronnie Lane); L'America (Bruno Lauzi); Thanks dad (P. I.) (Joe Quaterman); E' l'aurora (Ivano A. Fossati); There it is (Tyronne Davis); Wave (Robert Denver); Love is all (Engelbert Humperdinck); Girl girl girl (Gara); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); The puppy song (David Cassidy); Quata è la mia vita (Domenico Modugno); Bensonhurst blues (Oscar Benton); Per amore (Maurizio); Why oh why oh why (Gilbert O'Sullivan); L'Africa (Ivano Fossati-Oscar Prudente); Tsrntells (Amalis Rodrigues); Frangipane Antonio (I Nuovi Angeli); Flop top (Armando Trovajoli); Burn (Deep Purple); Light my fire (Woody Herman); Over the rainbow (David Rose); Airport love theme (Vincent Bell).

10 INVITO ALLA MUSICA

Live and let die (Ray Conniff); Amore bello (John Blackinsall); Noi due per sempre (Weas e Dori Ghezzi); My coo ca choo (Alvin Stardust); I just want to celebrate (Rare Earth); Last time I saw him (Disco Ross); Tems notturno (Piero Piccioni); Prelude in Ab crazy (Mike Quatro Jam Band); Can the can (Suzi Quatro); Felicità sorriso e pianto (I Califfi); Skyscrapers (Eumir Deodato); She's a woman (Count Basie); Long train runnin' (The Doobie Brothers); Punto d'incontro (Anna Melstol); Thanks dad (Joe Quaterman and Free Soul); A ballad to Max (Maynard Ferguson); Aquarius (Sten Kanton); Scarborough fair (Simon and Garfunkel); Close to you (James Last); Era la terra mia (Rosolino Cellamare); Il banchetto (Premiata Foneria Marconi); Canal grande (Nino Calvi); Gimme that beat (parte I) (Jr. Walker); Why me (Kris Kristofferson); Include me in your life (Diana Ross e Marvin Gaye); E' l'aurora (Ivano Fossati e Oscar Prudente); Harlem song (The Sweepers); Roller coaster (Blood Sweat and Tears); I love my man (Billie Holiday); (I'm) football crazy (Giorgio Chinaglia); Sessomatto (Armando Trovajoli); No more goodbyes (Jackie Wilson).

12 MERIDIANI E PARALLELI

Devil's trillo (The Duke of Burlington); Mr. Tambourine man (Bob Dylan); Storia di una donna che amò due volte un uomo che non sapeva amare (Patty Prevo); Forse eri maglio di lei (Adriano Celentano); La casa in via del campo (Amelia Rodrigues); Erzherzog-Johann-Jodler (Compil. ceratt. tirolesse); Mi sono innamorato di te (Luigi Tenco); Hidesaway (C.C.R.); Rock steady (Aretha Franklin); Vira mundo (Sergio Mendes e Brasil '66); Vando casa (I Dik Dik); Bonnie and Clyde (George Fame); Borrighello (R. Carrà); Un pugno di sabbia (I Nemedi); Le Mantellate (Ornella Vanoni); If (Pink Floyd); Itaca (Lucio Dalla); When something is wrong with my baby (King Curtis); Oh happy day (Edwin Hawkins Singers); Ooh pooh pooh dooh (Ike and Tina Turner); Anche per te (Lucio Battisti); Mas que nada (Miriam Makeba); Spring summer winter and fall (Aphrodite's Child); Pop concerto (Pop Concerto Orchestra); Cocoonant woman (Harry Belafonte); Zorba's dance (George Zametbas); Reggae man (Bambos of Jamaica); Without you (Herry Nilsson); Caldo amore (Profeti); In the mood (Glenn Miller); Capita tutto a me (Marcel Amont); El presidente (Herb Alpert and The Tijuana Brass).

14 SCACCO MATTO

Wa ilva (Xit); I guess I'll miss the man (The Supreme); Utah (The New Seekers); Moon song (America); Just fancy that (Gery Gitter); Alta mira (The Edgar Winter Group); Hearts of stone (The Blue Ridge Rangers); Twenty one (Egless); Still water (Walker and the All Stars); Living in the last days (Joe Tex); Blackboard jungle ledy (Sandy Coast); Everybody's everything (James Last); Hallo hooray (Alice Cooper); Rosalyn (David Bowie); Freedom jazz dance (Brian Auger Oblivion Express); America (Bruno Lauzi); It sure was (Kris Kristofferson and Rita Coolidge); We're an American band (Grand Funk Railroad); Repsolida di Radius (Formula 3); Disapper (Gilbert O'Sullivan); Perfect day (Lou Reed); Don't change on me (Alexis Korner); What If (Thelma Houston); Stagioni (I Nemedi); Suzanna (Roberta Flack); If you want me to stay (Sly and the Family Stone); How come (Ronnie Lane); Thanks dad (parte 2°) (Joe Quaterman); Strana donna (Riccardo Fogli); Gimme wine (Richie Helinen); Nel giardino della luna (Maurizio Biglio); Just you 'n' me (Chicago); Traveling boy (Art Garfunkel); Armed and extremely dangerous (First Choice); One scotch, on bourbon, one beer (Accidental Band).

16 QUADERNO A QUADRETTI

110 street and 5 Ave. (Tito Punte); Canadian sunset (Armando Trovajoli); Wea a sunny day (Paul Simon); Soul limbo (Booker T. Jones); Jumpin' at the woodside (Annis Ross e Pony Polindexter); This guy's in love with you (Burt Bacharach); The survey with the fringe on top (The Hi-Lo's); Anything I do (Trio Tommy Flanagan); Superstition (Stevie Wonder); St. Thomas (Sonny Rollins); Bye bye blues (Keith Texlor); Satisfaction (The Rolling Stones); Have

s nice day (Count Basie); El condor pasa (Paul Desmond); Chinatown my Chinatown (Dick Schory); Idal sweet as apple cider (Eddie Cantor); The sheik of Araby (The Riverboat Five); A smooth one (Benny Goodman); Moonin' (Quincy Jones); Light my fire (José Feliciano); Deep purple (Duke Ellington); I'm beginning to see the light (Gerry Mulligan); Night in Tunisia (Jimmy Smith); Yesterday (Giorgio Gaslini); Look for the silver lining (Tad Hesth); Sometimes I feel like a motherless child (Pete Seagar); Stells by starlight (Miles Davis); I hear music (Hampton Hawes); Love me tender (Elvis Presley); In the mood (Betta Midler); A string of pearls (Elementi della Glenn Miller); But not for me (Chet Baker); What's new (Stéphane Grappelly); Easy to love (Gene Ammons).

18 INTERVALLO

Csbaret (André Kostelnetz); Marrakesh express (Stan Getz); I am woman (Coro Ray Conniff); Limbo rock (Rattle Snake); Night and day (Francis Bay); The men (Desmond Dekkar); Monday Monday (Sergio Mendes); Negra Paloma (Chuck Anderson); Vaso d'angelo (Caravalli); Sogno a stomaco vuoto (Giorgio Lo Cascio); Sclavadà (Peter Van Wood); Are you lonesome tonight? (Donny Osmond); L'amore è un tormento (I Profeti); Laisse aller la musique (Franck Pourcel); Land of a thousand dances (George Benson); Sovrapposizioni (Nada); Aprì le braccia (Ivano A. Fossati); Smic smac smoc (Stalvio Cipriani); Duemila (101 Strings); Bocoxa (Zimbo Trio); E me metto a cantà (Luigi Proietti); Ndringhete ndrà (Miranda Martino); Solo si sabato (Nanni Svampa); Pom pom (Jean Claudric); Walk in Caribe (Augusto Martelli); Una vecchia corriera chiamata Harry way (La Famiglia degli Ortega); Il corredo del soldato (Les Compagnons de la Chanson); Il mio nome (Carlo Loffredo); Tea for two (Ray Mirande); Vacanze (Mina); I'm on my way (George Baker Selection); Alone again (naturally) (A. Baldan); Fiddle fiddle (Werner Müller); Hey Jude (Dionna Warwick); Goin' out of my head (Frank Sinatra); L'uomo di Pechino (Pino Calvi); The laughing gnome (David Bowie); L'heure de la sortie (Caravel); Occhi pieni di vento (Wess); Un rayo de sol (Los Pireneles); Amore baciami (Enzo Cerragli).

20 INVITO ALLA MUSICA

L'assoluto naturale (Bruno Nicolai); La prima sigaretta (Peppino Di Capri); ... a mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); How can you mand a broken heart (Peter Nero); The go between (Michel Legrand); Un po' di sole a mazzo sorriso (Marisa Saccchetti); Make it easy on yourself (Burt Becharach); Nonostante lei (Iva Zanicchi); Samba saravah (Pierre Barouh); Samba da rosa (Toquinho e Vinícius de Moraes); Amore ragazzo mio (Rita Pavone); L'unico che sta a New York (Bruno Lauzi); Lady hi lady ho (Les Costa); Batuku (Tito Punte); Gosse de Paris (Charles Aznavour); I'd like to teach the world to sing (Ray Conniff); Truckin' (Broad); Danza aragonaise (Manitas de Plata); Vivace (Les Swingle Singers); Mama loo (The Les Humphries Singers); Msa que nada (Sergio Mendes e Brasil '66); The syncopated clock (Keith Texlor); Giù la testa (Ennio Morricone); Morning has broken (Cat Stevens); Libero (I Dik Dik); Come bambini (Adriano Pappalardo); It's just begun (The Jimmy Castor Bunch); Nansè (Augusto Martelli); Acquerello napoletano (Enrico Simonetti); Bach's lunch (Percy Faith); Al mercato dei fiori (Fratelli La Bionda); Una belle histolra (Michel Fugain); Pour un flirt (Raymond Lefèvre); Abraham Martin and John (Paul Mauriat); L'oca tango (Claude Bolling); Hildy burr (Quincy Jones); E' amore quando (Milva); 4 colpi per Patrosino (Fred Bongusto).

22-24

— L'orchestra di Quincy Jones
Summer in the city; Eyes of love; Tribute to A.F.R.O.; First time ever I saw your face; Love theme from «The getaway»
— Il cantante Elton John
Where to now St. Peter; Amoreena; Burn down the mission
— Il complesso del flautista Herbie Mann
Push push; What's going on; Never can say goodbye
— The Charila Merisno Ensemble
Mirror; Vasi bindu; Madras
— Il complesso vocale Brasil '77
Where is the love; Put a little love away; Don't let me be lonsly tonight; Killing me softly with this song; Love music
— L'orchestra a coro di Ray Conniff
I'd like to teach the world to sing; Baby, I'm a want you; Gypsies, tramps and thieves; Theme from «Summer of '42»; Go away little girl; Brand new key; I've found someone of my own; Imagine

filodiffusione

sabato 28 dicembre

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA DELLA SOCIETÀ DEI CONCERTI DEL CONSERVATORIO DI PARIGI

C. Debussy: Imagas per orchestra: n. 1: Gi-guana - n. 2: Iberia: Par las rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - La matin d'un jour de fête - n. 3: Rondes de printemps (Robert Casier, oboe d'amore - Dir. André Cluytens); A. Jolivet: Concerto per pianoforte e orchestra: Allegro deciso - Senza rigore - Allegro frenetico (Sol. Philippe Entremont - dirige l'Autor); F. Poulenc: Sinfonietta: Allegro con fuoco - Molto vivace - Andante cantabile - Finale (Prastissimo at très gai) (Dir. Georgea Prêtre)

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Messa della Madonna (Sol. Siegfried Heidebrand); B. Pasquini: 3 arie per organo (Sol. Giuseppe Zaneboni); A. Schönberg: Variazioni su un recitativo, op. 40 (Sol. Gerd Zacher); W. A. Mozart: Sonata da chiesa in do magg. K. 336 (Sol. Edward Power-Biggs - Archi dell'Orchestra Sinfonica Columbia dir. Zoltan Rozsnyai)

10,10 FOGLI D'ALBUM

J. S. Bach: Toccata in mi minore per clavicembalo: Moderato - Fugato - un poco allegro - Adagio - Fuga: Allegro (Clav. Janos Sebestyen)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Sciothakovic: Amleto: Suita dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarmonica di Mosca dir. Ghennadij Rojdestvensky); M. Ravel: Bolero (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); I. Albenitz: Tango (trascr. André Segovia) (Chit. John Williams)

11 INTERMEZZO

M. Glinka: Kamarinskeja (Orch. della Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet); M. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra (Sol. Ruggiero Ricci - Orch. della Svizzera Romanda dir. Ernest Ansermet); A. Dvorak: Dieci Leggende op. 59: Allegretto - Molto moderato - Allegro giusto - Molto maestoso - Allegro con moto - Allegretto grazioso - Un poco allegretto e grazioso - Andante con moto - Andante (Orch. Filarmonica di Londra dir. Raymond Leppard)

12 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici sardi: Nuorese - Canto in re do - Me giamana a soldatu - Sa desperada - Muttu prolungadu (Tar-zetto sardo - Cenu-Chelo-Fara -); Anonimo: «La Ciocciara» - canto folkloristico della Ciocciara (Canta Concetta Berra con accompagnamento strumentale e vocale); Anonimi: Tre canti folkloristici triestini: Soto le pergole - La bore - Quando el mere fa burasca (Coro - Antonio Illersberg - delle Società Alpina delle Giulie del CAI di Trieste, dir. Lucio Gagliardi)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: WAGNER

R. Wagner: Il vascello fantasma: Die Frist ist um (Bar. George London - Orch. Filarmonica di Vienna dir. Hane Kneppersbusch); Tannhäuser: Beglückt derf nun ich (Orch. Sinfonica di Fildelfia dir. Eugene Ormendi - Coro Mormon Teberneche, dir. del Coro Richard Teberneche) - Trieten und Iselde: O sink hernieder (Sopr. Kirsten Flagstad, te. Melchior Lauritz - Orch. dell'Opera di San Francisco dir. Edwin McArthur) - Die Walküre: Winterstürme wichen dem Wonnemond (Sopr. Gré Brouwenstijn, ten. Jon Vickers - Orch. London Symphony dir. Erich Leinsdorf) - Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo (Bs. Alexander Kipnis, ten. Fritz Wolf - Orch. del Festival di Bayreuth dir. Siegfried Wagner)

13,30 ANTOLOGIA D'INTERPRETI

DIRETTORE KARL BOHM: W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 114: Allegro moderato - Andante - Minuetto - Molto allegro (Orch. Filarmonica di Berlino); PIANISTA EMIL GHI-LELS: L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte: Allegro ma non troppo - Vivace alle marcia - Adagio ma non troppo, con affetto - Presto - Allegro; MEZZO-SOPRANO GIULIETTA SIMONATO: G. Rossini: La Cenerentola - «Nacqui all'offenno» (Orchestra e Coro del Maggio Fiorentino dir. Oliviero De Fabritiis); VIOLINISTA IASCHA HEIFETZ: M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (Allegro energico) (Orch. Sinfonica di Londra dir. Malcolm Sargent); DIRETTORE GEORGES PRÉTRE: N. R. Korsakov: Capriccio Spagnolo op. 34: Albore-da - Variazioni - Albore-da - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orch. Royal Philharmonic)

15-17 B. Maderna: Terzo concerto, per oboe e orchestra (Sol. Lothar Faber - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Nino Sanzogno); G. F. Handel: Praise of harmony look down, harmonious Saint,

recitativo a aria per tenore e orchestra (Ten. Theo Altmayer - Orch. - Collegium Auran - dir. Reinhard Peters); J. S. Bach: Ciaccona, delle «Partita n. 2» per violino (trascr. per chitarra di André Segovia) (Chit. Christopher Parkening); F. Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 «La Trota», per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso: Allegro vivace - Andante - Scherzo - Tema con variazioni - Finale: Allegro giusto (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Rudolf Koeckert, vlc. Oskar Riedl, vc. Joseph Metz, cb. Georg Maximilian Hont-nagel); J. Brahms: Liebesliedervolzer op. 52, per coro e due pianoforti (Sol. duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Coro de Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. J. Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 50 n. 5 «Ein Traum», per archi: Allegro moderato - Poco adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) (Quartetto Fine Arts: vl. Leonard Serkin e Abram Loft, vlc. Bernard Zaslav, vlc. George Sapkin); F. Schubert: Otto variazioni in la bemolla maggiore op. 35 sopra un tema originale, per pianoforte a quattro mani (esecuzione su pianoforte viennese del 1845) (Pf. Jörg Demus e Paul Bedura Skoda); P. Hindemith: Die unge Magd, sei lieder su testi di Georg Trakl, per soprano e strumenti: Oft am Brunnen - Stillschleift sie in der Kammer - Nächstens über kahlen Anger - In der Schmiecke dröhnt der Hammer - Schmächtig hingestreckte Betta - Abends scweben blutige Linnen (Sopr. Magda Leszlo, fl. Severino Gazzaloni, cl. Giacomo Gandini, vl. Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vlc. Emilio Berengo, vc. Bruno Morselli) (Ed. Schott)

18 IL DISCO IN VETRINA

Ch. E. Ives: Sinfonia n. 1: Allegro - adagio molto (Sostenuto) - Scherzo (Vivace) - Allegro molto (Orch. Filarmonica di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (Disco Decca)

18,40 LE DEVIN DU VILLAGE

Opera ballo in un atto - Libretto e musica di JEAN-JACQUES ROUSSEAU (Revisione, elaborazione e strumentazione di Gian Luca Tocchi)

Collette André Aubery Luchini
Colin Herbert Handt
Le devin Fernando Corena
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI -
M° Conduttore e direttore d'orchestra Fer-
ruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini

20,05 CONCERTINO

F. Liezt: Allargo n. 1, da Due Ceardes (Pf. Erno Szegedi); N. Paganini: Andantino varia-to di Sonete per chitarra (Chit. Julien Bream); S. Rachmaninov: Variazioni su un tema di Pa-ganini per pianoforte e orchestra (Pf. Julius Ketchen - Orch. London Philharmonic dir. Adrien Boult); G. Puccini: Storiella d'amore (Sopr. Marcella Ruele, pf. John Matheson); S. Prokofiev: Nymph of Winter (VI. Nora Grum-likova, pf. Jaroslav Kolar); S. Rachmaninov: dal Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra: Allegro e scherzando (Pf. Vladimir Aehkenazy - Orch. Philarm. di Mosca dir. Kirill Kondrashin)

20,35 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Dodici Contraddenze (Orch. - Mozart - di Vienna dir. Willi Boskovsky); F. Chopin: Variazioni su «Là ci darem la me-no» di Mozart op. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Cleudio Arrau - Orch. Filarmonica di Lon-dre dir. Eliahu Inbel); R. Schumann: Quartetto in fa maggiore op. 41 n. 2: Allegro vivace - Andante quasi variazioni - Scherzo - Allegro molto vivace (Quartetto Italiano - vl. Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, vlc. Piero Ferrulli, vc. Franco Rossi); J. Hummel: Concerto per tromba e orchestra: Allegro con spirito - Andante - Rondò (Sol. Edward Tarr - Orch. da Camera - Consortium Musicum - dir. Fritz Lehnen); A. Adam: «Si j'étais Roi»: Ouverture (Orch. New Symphony di Londra dir. Raymond Agoult)

21,55 RITRATTO D'AUTORE: GEORG CHRIS-TOPH WAGENSEIL (1715-1777)

G. C. Wagenseil: Concerto in mi bem. mag-giore per trombone, due flauti, due corni, er-chi e basso continuo: Adagio - Allegro assai (Sol. Hene. Pöttele - Concertus Mucicus di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) - Sin-fonia in mi maggiore: Vivace - Andante molto - Minuetto (Orch. Ars Viva Grevenno dir. Hermann Scherchen) - Trio Sonata in fe maggiore per oboe, corno inglese, violon-cello e basso continuo: Allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Complesso «Wie-ner Barockspieler») - Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra: Allegro - Andante - Vivace (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. de Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz)

22,50 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Toccato 1° dal II libro - Aria «La Fracaborda» (Cemb. Egide Giordani Sartori); G. Farnaby: Loh to dapart, varia-zioni (Cemb. Thurston Dart)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: «Sogno di una notte di mezza estate» (da Shakespeare), per soli coro e orchestra: Ouverture - Scherzo - Melodrama and laily march - «You spotted snekes» - Melodrama - Intermesso - Melodra-ma - Nocturne - Melodrama - Wedding march - Melodrama and funeral march - Dance of the clowns - Melodrama - Final (Sopr. Henneke van Bork, m.sopr. Alfreda Hodgson - Orchestra - New Philharmonia - e Coro - Ambrosian Singers - dir. Raphaël Frühbeck de Burgos)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Voyou (Francia Lai); Roma mia (I Vianella); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Lole tengo (Claude Bolling); Space captain (Barbra Streisand); Nanané (Augusto Martelli); Sweet Caroline (Andy Williams); Hickey burr (Quincy Jones); Ballad of Easy Rider (James Laet); Mary oh Mary (Bruno Lauzi); E' amore quando (Milva); I'll never fall in love again (Fausto Paltieri); Peter Gunn (Frank Chacksfield); Saltarello (Armando Trovajoli); Pomeriggio d'e-state (I Ricchi e Poveri); Tipe thang (Isaac Hayes); Bluesette (Ray Charles); Aranjuez mon amour (Sania & Johnny); Picasso suite (Michel Legrand); Il coyote (Lucio Dalla); Lui e lei (C. Angeleri); Knock on wood (Ella Fitz-gerald); Soul clap 69 (The Duke of Burlington); Neither one of us (Gladys Knight); Un uomo molte cose non la sa (Ornella Vanoni); Ancora un po' con sentimento (Ornella Vanoni); Frank Mills (Stan Kenton); Wave (Ella Regina); Ah ah (Tito Puntieri); E' la vite (I Flashman); Everybody's talking (Chuck Anderson); Canto de ubiratan (Sergio Mendes e Brasil 77); April fools (Burt Bacharach); Swing low sweet cheriot (Ted Heath); E poi (Mina)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Giù le testa (Ennio Morricone); La June y el toro (Los Paraguayos); Mexico (The Las Humph-ries Singers); Bulerias (José Graco); Rondene (Carlo Montoya); Lisboa antigua (International all Stars); Primavera (Amalia Rodriguez); Tchic tchic (Cash & Carry); Amicizia e amore (I Cameleonti); Island song (Artie Kornfeld); Spa-ce race (Billy Preston); L'ultima neve di pri-mavera (Franco Micalizzi); E poi (Mina); U coyote (Lucio Dalla); Penso sorriso e canto (Ricchi e Poveri); Piano pieno dolce dolce (Peppino di Cepri); Clinica fior di loto S.p.e. (Equipe 84); Get it together (Jackson Five); Lontane è Milano (Antonello Venditti); Mother nature's son (Ramsey Lewis); Higher ground (Stevie Wonder); Mexicano super memo (Eric Stevens); Vidi che un cavallo (Gianni Morandi); America (Bruno Lauzi); A bambuniera (En-rico Simonetti); Itaca (Lucio Dalla); Affie (Ar-turo Montavanti); Kaleer Welzer (Raymond Le-fèvre); Le plus grand bonheur du monde (Mau-rice Larcange); L'entende effilier le train (Ri-chard Anthony); Every man wants to be free (Edwin Hawkins Singers); Enos mithos (Nena Mouskouri); L'emoie è sempre festa (Stone Eric Cherden); I em I eoid (James Last)

12 INTERVALLO

Do you know the way to So José (B. Beche-rach); Aquarius (The Fifth Dimension); Tell house rock (E. Prasley); Summertime (E. Fitz-gerald-L. Armstrong); Rat bet blue (Deep Purple); Arcipelago (Under Ground Set); Eravamo in 100.000 (A. Calentano); Neve bianca (Mia Mer-tini); La canzone di Marinella (F. de André); Io mi fermo qui (Dik Dik); Flume amaro (Iva Zenicchi); La cose della vite (A. Venditti); Lu furaetiere dome stanotte sull'ala (R. Fratello); Tuxedo junction (Ted Heath); Stuck in the middle with you (Stasler's Wheel); My love (P. Mc Cartney); Hello Dolly (L. Armstrong e B. Strei-sand); Pieno man (T. Houston); Brother Louie (Stories); Faceva il palo (E. Iannucci); Per simpatie (P. Pravo); Teresa (S. Endrigo); Anima mie (I Cugini di Campagna); Lo paradiso (G. Proietti); Una ragazza che ci sta (Mecella); Come si fa (G. Peoli); Brazil (R. Conniff); He (Today's People); Bye bye blackbird (L. Min-nelli); All because of you (Geordie); Roll over, Beethoven (Electric Light Orchestra); Reggae man (Bambos of Jamaica); Also sprach Zare-thustra (E. Deodato); Looking out my back door (C.C.R.)

14 COLONNA CONTINUA

Long train running (Doobie Brothers); Sto male (Ornella Vanoni); Happy children (Osibisa); Anna de dimenticare (I Nuovi Angeli); E poi... (Mina); Tetamiro (Toquinho e Vinícius De Mo-raes); Sanford and son theme (Quincy Jones); L'Africa (Fossati-Prudente); Samba d'amour (Middle of The Road); Bensonhurst blues (Artie Kaplan); Felena (La Orme); 2120 south Michi-gan Avenue (The Rolling Stones); Infiniti noi (I Pooh); Vidi che un cavallo (Gianni Morandi);

Kinky peanuts (Armando Trovajoli); Band of the run (Paul Mc Cartney); Dormitorio pub-blico (Anna Melato); Just say just say (Diana Rosa & Marvin Gaye); Spring t (Koichi Oki); Come live with me (Ray Charles); Tequila sunrise (Eagles); Is era (Irio De Paula); Il con-fine (I Dik Dik); Fels comme l'oiseau (Paul Meurial); L'amore (Fred Bongusto); I giardini di Kensington (Patty Pravo); Liberação (Gilbert Bécaud); Precisamente (Corrado Castellari); Salse y sabor (Tito Puntieri); Baubles bangles and beads (Eumir Deodato); You're so vain (Carly Simon); Makin' whoopee (Harry Nilsson); He (Today's People); Pieno man (Tatme Hous-ton)

16 IL LEGGIO

Yamme ysmms (Augusto Martelli); Prima notte senza lei (I Profeti); Domeni è un altro giorno (Ornella Vanoni); Reggae man (The Bamboos of Jamaica); Girl from Ipanema (Oscar Paterson); Vecchio frak (Domenico Modugno); Sono come tu mi vuoi (Mina); Ti lasci andra (Char-lee Aznavour); Io ritorno solo (Formula 3); La ballade (I Gufi); Bel usellin (Maria Monti); Adesso si (Sergio Endrigo); Honky tonk woman (Ted Heath); Santa Lila (Engelbert Humper-dinck); Caldo amore (Giovanna); Gli occhi miei (Tom Jones); Bond Street (Burt Bacharach); Co co (The Sweet); No sad song (Halen Reddy); Lookin' for a place to sleep (Scota 'n Soda); Samba pa ti (Santans); Foglie gialle (Roberto Soffici); Io volevo diventare (Giovanna); L'istrione (Charles Aznavour); Bourree (Jethro Tull); Father and son (Cat Stevens); Flume amaro (Iva Zenicchi); Come down Jesus (José Feliciano); Norwegian wood (Brasil 66); Tanto pa' cante' (Nino Manfredi); Marcha de quarte feirs de cinzas (Ella Regina); Mrs. Robin-son (Frank Chacksfield); St. Nicholas (Frank Pourcel); Sympathy (Rara Byrd); I like to teach the to sing (The New Seekers); Alors js chante (Caravelli)

18 SCACCO MATTO

China grove (The Doobis Brothers); Law of the land (The Undisputed Truth); Hum along and dence (Rare Earth); E' l'aurora (Ivano Fos-sati e Oscar Prudente); Harlem song (The Sweepers); Tequila sunrise (Eagles); Zoo (Don Backy); Kentucky dew (The Las Humph-ries Singers); Shine on silver sun (Strawbs); No matter where (G. C. Cameron); Live and let die (Paul McCartney and Wings); Precisamente (Corrado Castellari); 515 (The Who); You know we've learned (Bloodstone); Your wonderful sweet sweet love (The Supreme); Inner city blues (Brian Auger); Revelation (Fleetwood Mac); Ballad of the chrome nun (Kantner-Slick-Freiberg); Le cose della vite (Antonello Van-ditti); Just you 'n' me (Chicago); Suzanne (Mat-tew Fisher); Helping hand (Foghat); La colline del ciliegio (Lucio Battisti); Azets (Lafayette Afro Rock Band); There you go (Edwin Starr); Il mio papà ed io (Rosalino Cellamere); Such a night (Dr. John); We're an American band (Grand Funk Railroad); Plastica e petrolio (Ping Pong); Al mercato degli uomini piccoli (Meuro Pelloai); Teenage rampege (The Sweet); Voo do un on (Lafayette Afro Rock Band)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Diamond are forever (Frank Pourcel); Gentle on my mind (Bing Crosby); Touch me in the morning (Diene Ross); Slipping into darkness (Remsey Lewis); Waltz for Rome (Frank Rosalino); Filp top (Armando Trovajoli); This is all I sh (Harry Nilsson); Cecilie (Paul Demond); One finger Joe (Joe Venuti); A place over the sun (Tony Bennett); Serene (Gilda Giuliani); Io domani (Marcella); Inner city blues (Brian Auger); Il mio cento libro (Lucio Battisti); Sa-tisfaction (Tritons); Theme from Shaft (Isaac Hayes); Baubles bangles and beads (Eumir Deo-dato); Dettagli (Ornella Vanoni); L'orso bruno (Antonello Venditti); Pantaleo (Woody Herman); Only you (Adriano Celentano); Ceberet (Lize Minelli); Tell me (I.W. Guerclio); Rockin pneu-monie boogie woogie flu (Johnny Rivers); Fore-ver and ever (Demia); Valachi theme (Django & Bonnie); Spinning wheel (Ray Bryant); Sylvie (Focus); Crab dance (Cat Stevens); Theme from «To be the one you love» (Roger Williams); Ode to Billy Joe (Ronnie Aldrich)

22-24

— L'orchestra di Maynard Ferguson
Fan it, Jene; The waltz; Tag team;
And we testened
— Le centente Ella Fitzgerald con l'or-
chestra di Tommy Flanagan
Hay Jude; Sunshine of your love; This
girl's in love with you; Watch what
— Il pianista Teddy Wilson
Ariatry in rhythm; Lullaby of Bird-
land; Misty; The Duke; Roaetta
— Il complesso di Illinois Jacquet
Round midnight; The blues that's mel
— Il complesso vocale - The Originals -
Baby don't get hooked on me; She's
my old lady; Name called love; Be-
hind closed doors
— L'orchestra di Don Ellis
Whiplash; Sladka pitke; The devil
made me write this piece; Go beck
home

a cura di Franco Scaglia

A colloquio con tre grandi

Le interviste impossibili

Guido Ceronetti incontra Pellegrino Artusi (Martedì 24 dicembre, ore 11,10, Nazionale)

Alberto Arbasino incontra Oscar Wilde (Giovedì 26 dicembre, ore 11,10, Nazionale)

Neio Risi incontra Lewis Carroll (Sabato 28 dicembre, ore 11,10, Nazionale)

Tre affascinanti incontri questa settimana: quello di Ceronetti con Pellegrino Artusi, di Risi con Carroll e di Arbasino con Wilde.

Dice Arbasino: «Le donne, maestri! L'amore!».

«Splendido», risponde Wilde, «tutte le donne invecchiando diventano come le loro mamme; è la loro tragedia. Ne gradisce un'altra?».

«Anche due?».

«Allora facciamo tre! Le donne rappresentano il trionfo della materia sopra la mente, così come gli uomini rappresentano il trionfo della mente sopra la morale. Poi, vediamo... Mei fidarsi di una donna che dice la sua età. Se è capace di dirlo, è capace di dire qualunque altra cosa! Aggiungiamo anche che nessuna donna può essere troppo preciosa sulla sua età! Sembra una tale calcolatrice! E per finire (sono quattro) la quantità di donne a Londra che flirta con i

propri mariti è perfettamente scandalosa. Che brutta impressione. E' come lavare i propri panni puliti in pubblico! Picciotta?».

«Non ne ha più?».

«Dovrei farmene prestare. Vediamo. Una donna è sincera quando non dice bugie inutili: questo è Anatole France. E questo sarebbe Goldoni: quando si lasciano parlare le donne, poi non hanno più torto. E sa chi ha detto che donna non si nasce ma si diventa? Simone de Beauvoir! E che essere donna è tremendamente difficile, perché consiste nell'avere a che fare con gli uomini? E' Joseph Conrad».

Regista Giorgio Pressburger

Il malato immaginario

Commedia di Molière (Domenica 22 dicembre, ore 15,30, Terzo)

«Parlando di Molière», scrive Cesare Garboli, «una cosa non finirà mai di stupirmi. Il superbo "non stile" di Molière, il "jeu" di Molière, le capacità di fare grande nel momento atteso in cui l'attore fabbrica canovacci di cui si ve-

dono tutti i legami e le cuciture. Idolo, bersaglio di Molière è sempre stata le nevrosi: idolo da aconfiggere, malattia da curare. Salute e malattia provengono da un oscuro, ambiguo e inestricabile groviglio. C'è un Molière un grande Molière per il quale la natura non è affatto un traguardo, ma un orrore non appena le si tocchi con coraggio, non appena la si possiede con lucidità. E' il Molière per il quale salute e male coincidono». E il tema della malattia e della salute lo ritroviamo anche nel *Malato immaginario*, la cui regia è stata affidata a Giorgio Pressburger. Argente ha una tale passione per le malattie e la medicina da voler imporre alla figlia Angélique, che eme Cleante, il medico Diafoirus chiamato a consulto insieme con Diafoirus padre, al suo letto di inferno. Ma il fratello Béralde e la serva Toinette, travestiti da medico, lo mettono in guardia contro i ciarlatani e intercedono per Angélique. Argente, fingendosi morto, scopre poi quanto fosse interessato l'attaccamento della moglie Béline e quanto sincero quello di Angélique.

Il personaggio di Argente è certamente tra i più felici di Molière, percorso com'è da una comicità irresistibile: il suo star male, così affannoso, non richiede pietà ma spinge e umiliarlo, a colpirlo, a giocarlo. Il personaggio è sempre stato un affascinante banco di prova per grandi attori: in questi giorni sta andando in scena a Roma una tradizionale e lussuosa edizione del *Malato immaginario*, nell'ottima traduzione di Cesare Garboli, regista Giorgio de Lullo. Nel penna di Argente è Romolo Valli.

ne ai dirige verso il quartiere più povero della città dove incontra un bambino e una misere donna, che dapprima attendono a credere ai loro occhi e che poi vinta l'incertezza corrono felici a chiamare i loro amici schiamazzanti nella vicina osteria: la prostituta, l'operaio, il vecchio, l'uomo di poca fede. Quando anche le ritrosie dei sopravvenuti cominciano a cedere arriva il sacrestano con un gruppo di fedeli: venno cercando l'immagine delle Madonne che credono rubata. Nasce di conseguenza

Un Kammerspiele

Il guanto nero

di Johan August Strindberg (Lunedì 23 dicembre, ore 21,30, Terzo)

«Tutto il teatro di Strindberg», ha scritto Arthur Adamov, «è una lunga disputa. Chi partecipa a questa disputa? Un uomo, l'eroe, e gli altri. E in questa disputa che fanno gli altri? Che fa quest'uomo? Essi si nascondono, si mettono una maschera perché non siano veduti come in realtà sono. L'altro è colui che vi obbliga a non essere voi stessi, a dimettersi. L'universo di Strindberg non è quello della solitudine; è, al contrario, quello di uno scambio perpetuo dove il più forte obbliga il più debole ad apparire come egli lo vuole vedere. L'universo di Strindberg è l'universo dell'usurpatore e la vittima dell'usurpazione diviene e sua volta l'usurpatore: lo sguardo che quello (l'usurpatore) lancia su di essa (la vittima) e che la modifica, è identico a quello che l'ex vittima diventata usurpatore manda a sua volta su una terza vittima e così via». Ciò che scrive Adamov è fondamentale per penetrare nel teatro di Strindberg, per comprenderne i sottili legami con il reale, per valutare l'importanza del dramma svedese nel teatro del Novecento.

In Italia il teatro di Strindberg è stato scarsamente rappresentato. Strindberg è un autore di difficile lettura, di non facile interpreta-

zione; i suoi rapporti con l'espressionismo tedesco, ad esempio, sono molto stretti, tanto da portare alcuni critici e collocarlo di diritto tra gli espressionisti. *Il guanto nero* appartiene al «teatro da camera», il «Kammerspiele»: Strindberg nel 1907 fondò l'Intima Theater e scrisse per l'Intima appunto dei «Kammerspiele». Già da qualche tempo Strindberg non si trovava più a proprio agio nei teatri tradizionali, troppo grandi, troppo dispensiosi, troppo dispersivi, dove il dialogo non aveva efficacia, dove le scenografie erano niente di più che una brutta copia del reale. Di qui l'esigenza di fondare un proprio teatro, di acrivere per quel teatro, di mettere in scena i testi. Aiutato dal regista Falck egli operò seguendo i suoi particolari criteri di rinnovatore. Per l'Intima Theater che ebbe una regolare attività sino al 1910 Strindberg scrisse *Maltempo*, *Casa bruciata*, *Sonete di spettri*, *Il pellicano*, *Il guanto nero* e un sesto lavoro che poi distrusse. *Il guanto nero* si diversifica alquanto dagli altri «Kammerspiele»: basti il sottotitolo «fantasia lirica». Composto tra il 1907 e il 1908 andò in scena l'anno successivo. Il motivo autobiografico è dominante: in particolare nella figura della signora che è chiaramente Harriet Bosse, la sua terza moglie, che sposò nel 1901 separandosi poco dopo.

Una commedia in trenta minuti

Androclo e il leone

di George Bernard Shaw (Venerdì 27 dicembre, ore 13,20, Nazionale)

Bernard Shaw, osserva il Pandolfi, si presenta ella ribalta volutamente con i modi di spaventapesanti, con affermazioni e dimostrazioni di coerente e atretra logica, strepitando in veati di enfant-terrible. Gioce appunto eul desiderio del pubblico borghese di trovare sulla scena una realtà che lo achemisca e sembri roveciare le sue convenzioni e le sue difese quotidiane. Shaw vuol farsi ad ogni costo

coscienze critiche sapendo come ciò che egli dichiara «agradevole» divenga col tempo bene scetto e «gradevole». Ha piena coscienza di quanto il pubblico si diverte alle mosse di fioretto che gli si rivolgono contro e di cui non esalta e trarne il dovuto partito. Così le puntate decisamente rivoluzionarie di Shaw col tempo si fanno petetici divertimenti. Di Shaw nell'ambito del ciclo «Uns commedie in trenta minuti» dedicato a Gianni Bonagura va in onda questa settimana *Androclo e il leone*.

Con Lucia Catullo e Bianca Galvan

Notte di Natale

di Gregorio Martinez Sierra (Mercoledì 25 dicembre, ore 21,15, Nazionale)

La scena è ambientata in una ricca cattedrale addobbata a festa, la notte di Natale. Finite le funzioni, i canti tacciono. I ceri vangono spenti, il profumo dell'incenso sveduto nell'aria, le Vergine acende dall'altera maggiore e si evvia per la navata principale. Porta in braccio il Bambino, le seguono aan Francesco e gli arcangeli Michele, Raffaele e Gabriele. La piccola processio-

ne ai dirige verso il quartiere più povero della città dove incontra un bambino e una misere donna, che dapprima attendono a credere ai loro occhi e che poi vinta l'incertezza corrono felici a chiamare i loro amici schiamazzanti nella vicina osteria: la prostituta, l'operaio, il vecchio, l'uomo di poca fede. Quando anche le ritrosie dei sopravvenuti cominciano a cedere arriva il sacrestano con un gruppo di fedeli: venno cercando l'immagine delle Madonne che credono rubata. Nasce di conseguenza

un conflitto fra l'autorità costituita che reclama il ritorno della Vergine nella cattedrale e il dispartato eppello dei poveri che la vogliono con loro. La Vergine, commossa del loro amore, prende il Bambino e lo consegna ai diseredati. Questo «miracolo» è scritto da Gregorio Martinez Sierra, autore drammatico e letterato spagnolo morto nel 1947 a Madrid, di cui la radio ha realizzato e trasmesso *Don Giovanni di Spagna*, una interpretazione romantico-aiabolista del celebre personaggio.

a cura di Luigi Fait

Musica sinfonica

Giorni beethoveniani

Una delle ultime clamorose presenze di David Oistrakh, prima della morte, si è avuta al Festival di Vienna 1974, quando la Radio Austriaca curò la registrazione (il 27 maggio scorso) dal Concerto in re maggiore, op. 61 di Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Carlo Maria Giulini. Oistrakh, che ha fissato qui la sua potenza espressiva, la poesia del suo arco e la grazia della sua cavata (ne ascolteremo la registrazione venerdì, alle ore 20, sul Nazionale), ritorna dunque in quello che è considerato il cavallo di battaglia di tutti i violinisti. Si tratta di un autentico capolavoro, messo a punto dal maestro di Bonn nel 1806 per il sommo interprete Franz Clement, che lo presentò la prima volta al Theater an der Wien il 23 dicembre di quello stesso anno. Ma se oggi lo troviamo sublime per la forma, per il contenuto, per i voli lirici riservati all'arco solista, i contemporanei ebbero i loro dubbi, come il corrispondente del giornale *Wiener Zeitung*, che non ebbe alcun timore nello scrivere: «I conoscitori di musica senza dubbio ammetteranno che la composizione contiene molte parti ammirabili ma dovranno anche notare come essa manchi di coerenza e quanto sia tediosa la ripetizione senza fine di alcune parti banali». Il programma si completa con la *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68 di Brahms composta nel 1876 e giudicata da Hans von Bülow come la continuazione della *Nona* di Beethoven.

E la *Nona* sarà adesso affettivamente in programma; ma seguirà e non precederà l'Opera 68. La dirige Kurt Masur (sabato, ore 19,15, Terzo) sul podio dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (maestro del Coro Fulvio Angius). Nelle parti solistiche dal canto s'impongono il soprano Ellen Shade, il mezzosoprano Gwendolyn Killebrew, il tenore Werner Hollweg e il basso Georg Papas. Scritto nella tonalità di re minore, questo vertiginoso volo sinfonico del maestro di Bonn reca il numero d'opera 125

e si basa, nella sua ultima parte, sull'Ode alla gioia (*An die Freude*) di Schiller. Messa definitivamente a punto nel febbraio del 1824, la *Sinfonia* fu eseguita la prima volta il 7 maggio del medesimo anno al Teatro Kärntnerthor di Vienna abalordendo pubblico e critica: un entusiasmo che nel tempo non è mai stato ridimensionato, bensì ha tenuto occupati musicologi ed esecutori fino ai nostri giorni. Tra gli ultimi, il Carli Ballola. I giornali dell'epoca scrissero che «in questa stupenda e gigante-

sca composizione il genio di Beethoven è riapparso potente come in gioventù a in tutto il suo vigore originario... Indescrivibili la grandezza e meravigliosa impressione suscitata a l'entusiasmo per il maestro che nel sublime capolavoro ha rivelato un mondo nuovo».

Kurt Masur, che ora l'interpreta, è nato a Brieg (Slesia) il 18 luglio 1927. Dopo aver studiato alla Hochschule di Lipsia con Bongartz, Grunzeis e Langer, ha ottenuto prestigiosi incarichi a Halle, Erfurt, Lipsia, Dresda e Berlino.

Cameristica

Le nostre serate

Tra i numerosi concerti cameristici di questi giorni spicca quello con il giovane flautista Roberto Fabbriciani (venerdì, 11, Terzo) che, diplomatosi al «Morlacchi» di Perugia e perfezionatosi con Gazzelloni, si è dedicato negli ultimi anni allo studio delle partiture contemporanee. Docente al Conservatorio



Roberto Fabbriciani

Dall'Abaco di Varona e professoressa dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dà ora il via al recital (con lui c'è il pianista Alessandro Specchi) nel nome di Muzio Clementi: in programma la *Sonata in sol maggiore* op. 2 n. 3 seguita dalla *Sonata in do maggiore* di Donizetti.

Ma ecco che l'appuntamento con Fabbriciani si orienta verso le pagine firmate da Berio e da Veretti. Suggerirei l'ascolto di Mario

Delli Ponti (lunedì, 19,15, Terzo), pianista milanese allievo di Anfossi e di Deckers, noto in Italia e in molti centri musicali stranieri anche per le sue lunghe tournée in Israele, nell'Unione Sovietica e in America. Il programma si apre con un lavoro raro, che non capita di vedersi negli usuali repertori pianistici: *Le nostre serate, il grido della civetta strida ancora e Buona notte!* da *Auf Verwachsenen Pfaden*

di Janáček. Figurano inoltre nella trasmissione *Sei bagattelle* op. 126 di Beethoven e la *Sonata in fa minore*, op. 5 di Brahms.

Un ultimo incontro di rilievo si avrà con il Duo Bennici (sabato, 11, Terzo): Aldo Bennici (viola e viola d'amore) e Gabriella Barsotti Bennici (pianoforte e clavicembalo) ci offriranno la *Sonata per viola d'amore e basso continuo* di Karl Stamitz

Corale e religiosa

Messe natalizie

In occasione della settimana natalizia i responsabili dei programmi musicali classici hanno ideato al Terzo Programma una nutrita serie di appuntamenti con il genere corale, sacro e religioso. Il giorno di Natale, ad esempio, avremo ben due concerti, che meritano tutta la nostra attenzione. Alle ore 11 Karl Richter, a capo dell'Orchestra e del Coro Münchener Bach, interpreta il «Gloria» dalla *Messa in si minore* di Johann Sebastian Bach. Solisti celeberrimi, quali Maria Stader, Hartha Töpper, Ernst Haefliger, Kieth Engen e Dietrich Fischer-Dieskau, sono i

solisti di questo capolavoro, che, per ripetere le parole di Albert Schweitzer, «è senz'altro il più vigoroso e il più grandioso del maestro». Alla ore 17 sarà il momento di Palestrina, con la vibrante esecuzione, da parte del Regensburger Domchor diretto da Hans Schreier, della *Missa - Hodie Christus natus est*: uno di quei lavori aperturali che il cinquecentista destinava agli uomini «per rallegrarli, guidarli a controllare», secondo la sua stessa affermazione.

Il terzo incontro è martedì alle 15,20 al Terzo. Si tratta di una registrazione effettuata il 14 ago-

(Mannheim, 1746 - Jena, 1801) e *Marchenbilder* op. 113 di Schumann. Avremo così modo di ascoltare la corposa cavata del Bennici, che è stato allievo a Firenze di Piero Farulli, il violista del Quartetto Italiano. Aldo Bennici iniziata la sua attività concertistica a Bologna, è poi passata, come solista, all'Orchestra da Camera di Israele. Per quattro anni ha fatto pure parte del complesso I Muacil.

ato scorso dalla Radio Austriaca in occasione del Festival di Salisburgo. Dopo una *Sonata* di Otto di Heinrich Ignaz Franz von Biber (Wartburg, Boemia, 1644 - Salisburgo, 1704) affidata al Collegium Aureum, spiccano la *Missa Salisburgensis* e l'inno *Plaudite tympana* di Orazio Benevoli. Vi partecipano, sotto la direzione di padre Iraneu Segarra, due Cori: l'Eccellenza di Montserrat e la Voce Bianca di Tölzer. Le due opere dal maestro romano (1605-1672) sono quindi tornate nella città che per prima le ascoltò il 25 settembre 1628 per la inaugurazione del Duomo.

Contemporanea

Quadri sonori

Quando al pianoforte si uniscono le voci della percussione si ottengono effetti immediati, di sicuro piacere estetico, di ammirazione e di entusiasmo, specialmente se l'opera reca la firma di un cultore di così allentanti «arazzi». Questa volta (venerdì, 17,40, Terzo) il lavoro, *Klangbilder*, quadri sonori per pianoforte e strumenti a percussione, è di Helmut Laberer, che, nato a Monaco di Baviera il 16 febbraio 1935, è dal '64 primo timpanista del Teatro Massimo di Palermo, dove ha altresì costituito il Gruppo Percussionisti. Laberer ha ideato il pezzo (nei movimenti *Einleitung - Sehr bewegt, Langsam mit Leidenschaft e Gleichmässig bewegt*) per la pianista romana Maria Elisa Tozzi, con la quale lui stesso ce lo presenta in questa trasmissione. All'ascolto di *Klangbilder*, in cui si ha il trionfo della risorsa poetica della percussione, si avvertano i precedenti artistici dell'autore, cresciuti alle prestigiose scuole di Strobl, Hindemith, Casals; assistente poi di Serafini; vincitore, tra l'altro, del Concorso 1950 alla Tonkünstlerorchestra di Monaco e applauditissimo come compositore di ES, un balletto con sola percussione dato all'Arena di Verona nel 1969, al Massimo di Palermo nel '70, a Taormina e a Siracusa nel '71 (25 esecuzioni in soli due anni).

Quando nell'ottobre del 1973 il duo Tozzi-Laberer portò *Klangbilder* in una tournée siciliana (nell'autunno di questo anno è stato anche programmato negli Incontri Musicali Romani sotto la direzione artistica di Almerindo D'Amato, critici e pubblico rimasero affascinati. A Siracusa, ad esempio, dove per la prima volta i musicofili avevano un lavoro per pianoforte e strumenti a percussione, Teresa Calvi ha scritto su *La Sicilia* di averla scoperta un «contenuto vigorosamente ritmico, di frequente andamento jazzistico...». Altri brani in cui Laberer rivela toccanti intuizioni espressive sono *Omega 68, Partito, Impressioni ritmiche, Fantasia Eipana, Studio in 5 per 5*.



La pianista Maria Elisa Tozzi interpreta insieme con l'autore, Helmut Laberer, i «Klangbilder» per pianoforte e percussione, venerdì sul Terzo

...il tuo figlio è fortunato,
perché ha un papà che gli vuole bene,
un papà che pensa a lui,
un papà che non gli fa mancare nulla.



Perché ha un papà.

Per te, papà, c'è una polizza-vita della SAI
e si chiama "La mia Assicurazione".

Per assicurare i tuoi anni più importanti,
gli anni che vanno da oggi a quando tuo figlio sarà grande.
Parlane con la SAI. Domattina.

Fino a quando i tuoi hanno bisogno di te,
tu hai bisogno della SAI.



assicura

la lirica alla radio

a cura di Laura Padellaro

XVII Autunno Musicale Napoletano

Lo frate 'nnamorato

Opera di **Giovanbattista Pergolesi** (Sabato 28 dicembre, ore 20, Nazionale)

Il direttore d'orchestra Ugo Rapalo ha offerto al pubblico napoletano, in occasione del diciassettesimo Autunno Musicale, un'accuratissima edizione del *Frata di Pergolesi*. L'opera, in onda questa settimana, ha per interpreti Domenico Trimarchi, Rolando Panarsi, Pietro Bottazzo, Maria Casula, Adriana Martino, Edith Martelli, Carmen Lavani, Benedetta Pechioli, Tullio Pane. L'orchestra è quella del Teatro San Carlo.

Qualche breve cenno sull'opera tornerà forse

utili ai radioscultori. *Lo frate 'nnamorato*, nella cronologia della musica teatrale pergolesiana, precede di un anno *La serva padrona*, che è al centro di tutta la produzione pergolesiana, ed è la prima partitura operistica di Pergolesi che il pubblico di Napoli accolse con pieno consenso. Infatti, allorché il musicista aveva dato alle scene l'opera « seria » *Salustia* con gli « intermezzi » *Amor fa l'uomo cieco* (andata in scena per la prima volta al Teatro di San Bartolomeo nel 1731) e il successivo *Recimero*, i napoletani a'erano mostrati assai freddi. Ma la nuova commedia, d'intona-

zione dialettale e comica, riuscirà a conquistarli. Rappresentata nel Teatro dei Fiorentini, il 30 settembre 1732, diede le ali alla fama del compositore il quale aveva, allora, soltanto ventidue anni (Pergolesi, come tutti sappiamo, morirà a ventisei nel convento dei Francescani di Pozzuoli, il marzo 1736. Egli fu attivo fino all'ultimo, nonostante la breve vita, raggiunse un alto grado di perfezione stilistica). Aveva appreso il libretto Gennarantonio Federico: un testo, per la verità, non privo di efficacia, con personaggi ben disegnati, con buona scelta delle situazioni e degli « effetti » teatrali. Pergolesi lo illuminò di luce nuova in virtù di una musica ricchissima, varia nei toni e negli accenti, piena di umano calore, palpitante, vivace, patetica, tenera, carezzevole, allusiva: classica per nobiltà di for-



Maria Casula è fra gli interpreti dell'opera « Lo frate 'nnamorato »

me, elegante per natezza e chiarezza di scrittura.

Fra i tantissimi « numeri » musicali di cui si compone l'opera spiccano la « canzone » di Vannella - Chi disse che la femmina è la « canzone a due » Vannella Cardella - Passa Nino da qua dentro -, l'aria di Ascanio - Ogni pena più spietata -, il quintetto - Deh, fate piano, piano -.

La trama dell'opera

Atto I - Due casa di Capodimonte, presso Napoli. In una abitano Carlo (tenore), le sue due nipoti Nina e Nena (soprano e mezzosoprano) e la servetta Vannella (soprano); nell'altra vivono il vecchio Marcaniello (basso), i suoi figli Lucrezia (contralto) e Don Pietro (basso), la servetta Cardella (soprano) e un giovane trovatore, Ascanio (tenore). All'alzarsi del sipario Vannella e Cardella stanno spettegolandosi sul conto dei rispettivi padroni. Le cose stanno così. Nina è stata promessa in sposa niente meno al vecchio Marcaniello; la sorella Nena, invece, dovrà sposare il figlio di costui, il giovane a sciocco Don Pietro. Quanto a Lucrezia, è destinata a Carlo, lo zio della due ragazze. Il bello è che tutte e tre sono invaghite di Ascanio; da parte sua, il giovane non sa decidersi fra Nina e Nena che gli piacciono entrambe in ugual misura. Atto II - Sorgono a questo punto varie complicazioni. Don Pietro racconta ad Ascanio che Nena, ingelosita di Vannella, ha dato in smanie e che Nina si è innamorata di lui. Poco dopo Nena, in un colloquio con Ascanio, fa intendere al giovane di amarlo e cerca di fargli confessare se egli contraccambi questo sentimento o sia invece innamorato di Nina. Ascanio non sa che cosa rispondere alla fanciulla. A un certo momento si Nena si Ni-

na metteranno alla stretta il giovane il quale, non sapendo più a qual partito appigliarsi, confessa sinceramente che ama tutte e due. Dalla finestra Lucrezia ha ascoltato la strana dichiarazione amorosa: furibonda rinfaccerà ad Ascanio il suo comportamento sleale, poi gli chiuderà la finestra in faccia. Proprio in quel momento passa Carlo che, indignato dalla villania di Lucrezia, dichiarerà a Marcaniello di voler rompere il patto matrimoniale se le ragazze non impareranno a comportarsi decorosamente. Atto III - Carlo e Don Pietro hanno deciso di celebrare subito la nozze, con grande disperazione di Nina e Nena. Anche Lucrezia è sconsolata a finisca col confessare al padre il suo amore per Ascanio. Dapprima Marcaniello minaccia di morte il giovane; poi però vedendolo confuso e disolato, ne prova compassione. Le traversie non sono finite: sarà ora Don Pietro a ferire, in uno scatto d'ira, Ascanio. Nel soccorrere il giovane, Carlo scopre sul suo braccio un segno che aveva il nipotino, scomparso di casa all'età di quattro anni. Ascanio è dunque il fratello di Nina e Nena; questo spiega perché egli le amasse entrambe.

Tutto si risolve, alla fine, nel migliore dei modi: Ascanio chiede le mani di Lucrezia e Marcaniello glielo concede.

Sul podio dell'Orchestra Sinfonica della BBC il maestro Colin Davis

Le nozze di Figaro

Opera di **Wolfgang Amadeus Mozart** (Giovedì 26 dicembre, ore 19,15, Tarzo)

L'opera va in onda questa settimana nell'edizione discografica diretta da Colin Davis. Interpreti principali Vladimir Gennarolli, Ingvar Wixell, Jessye Norman, Mirilla Freni, Yvonne Minton, Clifford Grant, Maria Casula, Robert Tear. (Orchestra Sinfonica e Coro della BBC). L'opera fu rappresentata per la prima volta nel Burgtheater di Vienna il 1° maggio 1786: nacque, quel giorno, un capolavoro assoluto. Nella trasfigurazione musicale, infatti, la celebre commedia dei Beaumarchais, ridotta a libretto dallo straordinario Lorenzo Da Ponte (che si chiamava, in origine, Emanuele Conegliano e che visse dal 1749 al 1838), si situò in altra sfera. Ebbero minor spazio le intenzioni politiche ma la vicenda conservò il suo fascino, la sua forza polemica, il piglio ironico e acceso. I personaggi, nell'opera mozartiana, sono umanis-

sima creatura che, pur nell'eleganza dell'intrigo settecentesco, vivono ciascuna la propria storia, soffrono a godono per amore e per gelosia. Risuonano, nella partitura musicale, gli armonici di una satira che fustiga la società invaccinata a i suoi prototipi: Figaro, con la sua arida scanzonata, non è più il servo ma il protagonista, com'abbiamo a notare il Benn. La sua maliziosa cavatina del primo atto - Se vuol ballare - è una frustata sul viso di un « padrone » di cui ha mostrato le debolezze.

Il numero delle arie, in questo capolavoro ammirabile, è piuttosto limitato (dopo la splendida, rapida « Ouverture » si susseguono per lo più duetti, terzetti, cori, eccetera). Ma ciò non toglie che, fra i luoghi più ricordati, vi siano arie come - Non so più cosa son - », « Porgi amor », « Dove sono i bei momenti » e « Deh! vieni, non tardar ».

LA VICENDA

Atto I - Il Conte di Almaviva (basso), sposato

Dirige Günther Kehr

La zingara

Opera di **Rinaldo da Capua** (Giovedì 26 dicembre, ore 16,10, Tarzo)

La trasmissioni di questa rara opera del diciottesimo secolo suscita certamente il vivo interesse degli appassionati di musica. Eccola, infatti, in un'accurata edizione diretta da Günther Kehr alla guida dell'Orchestra da Camera di Mainz.

Scarsa le notizie sull'autore della *Zingara*. Rinaldo da Capua. Si suppone che la data di nascita sia il 1715, ma resta imprecisata quella della morte. Rinaldo fu certamente un musicista fecondo e nel corso della sua lunga vita - sfarza il Burney - « passò attraverso vicissitudini varie di fortuna: ora in voga, ora negletto ». La *zingara* è un tipico « intermezzo » settecentesco con tre soli personaggi in scena. Ecco la tenue vicenda. Una

zingara giovane e avventurosa, di nome Nisa (soprano), decide di fare un po' di soldi imbrogliando il ricco Calcantà (basso). Messasi d'accordo con Tagliaborsa (tenore), il suo compare in furta-relli a beffe, fa travezzare costui da orso, poi ne propone l'acquisto al marcantà. In effetto l'orso è stupefacente e Calcantà lo compra subito. L'orso risulta però introvabile. La zingara finge allora d'essere disperata. Riuscirà, ancora una volta, a prendersi gioco del marcantà allorché Tagliaborsa travestito da spirito promette di esaudire la preghiera di Nisa se Calcantà, in cambio dell'orso, sposerà la zingara. Al rifiuto, tornano ad apparire mostri orrendi che convinceranno infine il mercante. Dopo la cerimonia Calcantà accorre la bafia: ma si consola pensando di aver impalmato una donna avveduta e assai bella.

sasso; Cherubino fa in tempo a nascondersi; scopra così le intenzioni del Conte verso la promissa sposa di Figaro. Poco dopo ecco Don Basilio (tenore), il maestro di musica: ora sarà il Conte stesso a doversi nascondere finché, scoperto da Cherubino, sarà costretto a fissare, sia pure a malincuore, la nozze del suo cameriere di Susanna. Quanto al paggio ficcanaso, bestierà una nomina a ufficiale per allontanarlo al più presto. Atto II - Per costringere Almaviva a mutare comportamento la Contessa Rosina, Figaro e Susanna progettano un piano: la ragazza fingerà di accettare le proposte del nobile corteggiatore mentre un biglietto metterà costui al corrente di un appuntamento che le Contesse ha dato e un suo amante. In realtà il convegno con il Conte dovrà recarsi Cherubino, travestito da donna. Me sul più bello del travestimento il Conte busse alla porta della consorte. Tenterà di scoprire la verità; la Contessa e Susanna tuttavia riusciranno



Il maestro Nino Sanzogno è sul podio dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano nell'opera « Haensel und Gretel » di Engelbert Humperdinck

Direttore Nino Sanzogno

Haensel und Gretel

Opera di Engelbert Humperdinck (Lunedì 23 dicembre, ore 19.55, Secondo)

Haensel e Gretel, fratellino e sorellina, sono soli nella povera capanna che abitano con i genitori e trascorrono il tempo cantando e ballando. Allorché torna, mamma Geltrude vorrebbe punire i due sfaccendati, li rincorre, ma urla una ciotola di latta. Ora per il modesto pasto serale della famiglia non c'è più nulla: l'unica cosa da farsi è mandare Haensel e Gretel nel bosco a

raccogliere un po' di fragole. Il padre, al ritorno, manifesta la sua preoccupazione: nel bosco vive, infatti, una terribile strega che trasforma i bimbi in marzapane. Intanto Haensel e Gretel smarriscono la strada di casa e trascorrono la notte nel cavo di un albero. Al risveglio i due vedono una casetta tutta fatta di marzapane di cui assaggiano una tegola. Ma ecco uscire la strega Marzapane che chiude Haensel in una stia e obbliga Gretel ad aiutarla nelle faccende. Di tanto in tanto la strega

chiede ad Haensel di mostrarle un ditino per vederla se è diventato sufficientemente grasso; ma ogni volta il bambino farà toccare a Marzapane, che è quasi cieca, un secco bastoncino. Dal canto suo Gretel escogita un piano che riesce a mandare ad effetto. Quando la strega le ordina di aprire il forno per controllare se è caldo, la bambina aiutata dal fratellino, che nel frattempo è riuscita a liberare, spinge Marzapane dentro il forno. D'improvviso la casetta crolla e appaiono tanti bambini. Questa la vicenda di un'opera fra le più popolari della scena lirica mondiale: l'unica che abbia garantito all'autore, l'insigne Engelbert Humperdinck, una fama perenne. Nato a Sieburg nel 1854 e scomparso ad Austerlitz nel 1921, Humperdinck fu un ardente ammiratore di Wagner e collaborò con il « mago » all'epoca del Parsifal di Bayreuth. In *Haensel und Gretel* si riscontrano, in effetto, i procedimenti tecnici del « dramma concepito nello spirito della musica », ma si avverte chiaramente che essi sono stati filtrati da una sensibilità originale che dopo averli assimilati li ha trasformati, aiutandoli in un diverso clima, in un'altra sfera artistica. Alla grandiosità del mito si sostituisce l'intimità della favola; alla musica del « Wort-Ton-Drama » una musica ingenua, freschissima, attinta spesso dal repertorio popolare della Vestfalia. Il sentimento della natura, che circola in tutta l'opera, è però di chiara impronta wagneriana. Opera che potremmo definire di apprendistato, ove guardassimo alla sua data di nascita, *Haensel und Gretel* rivela in ogni pagina una straordinaria maturità di stile, un gusto fino, una vena melodica acorrente, un'elegante tessitura armonica.

gio alla Contessa. Le nozze di Cherubino con la figlia di Antonio saranno un ennesimo tentativo del Conte per sbarazzarsi finalmente dell'inopportuno. Atto IV - Ancora complicazioni: ingannato da un falso biglietto, il Conte si reca all'appuntamento con Susanna la quale ha scambiato i propri abiti con quelli della Contessa Rossina. Nel luogo del convegno si recherà anche Figaro, sconvolto dalla gelosia: Barbarina, infatti, dopo aver perduto la spilla che il Conte le aveva dato per consegnarla a Susanna come pegno dall'appuntamento, ha ingenuamente rivelato tutto al giovane cameriere. Da parte sua Susanna, avvertita da Marcellina che Figaro è nascosto lì vicino, decide di prendersi gioco anche di lui per punirlo di quella mancanza di fiducia. Dopo una serie di incredibili equivoci, la Contessa e Susanna si svelano: il Conte di Almaviva e Figaro chiedono perdono per i sospetti ingiusti, è tutto si risolve lietamente.

no abilmente a cavarsi d'impegno. Intanto Marcellina, accompagnata dal Dottor Bartolo (basso) e da Don Basilio, viene a ricordare a Figaro la promessa matrimoniale. Di nuovo la Contessa, Figaro e Susanna si trovano nei guai. Atto III - Per ottenere infine le grazie di Susanna il Conte compie l'estremo tentativo di far sposare Figaro con Marcellina. Ma la causa, presieduta dal giudice Don Curzio (tenore), si risolve in modo inaspettato: da un segno che Figaro ha impresso su un braccio Marcellina riconosce il figlio avuto illegalmente dal Dottor Bartolo e abbandonato in fasce. Doppie nozze, dunque, tra Figaro e Susanna e tra Marcellina e Bartolo; a cui si aggiungono anche gli sponsali tra Cherubino e Barbarina (soprano), la figlia del giardiniere Antonio (basso). Il paggio, infatti, anziché partire come aveva deciso il Conte, era rimasto al castello e, vestito da contadinella, si è unito ora a un gruppo di ragazze venute a rendere omag-

COSE RARE

I più fini gustatori di musica non finiranno di rallegrarsi per via di un catalogo come quello dell'« Arion », che davvero reca cose rare. Ecco, per esempio, un nuovo microsolco con le *Sai Sonate* op. XIV (« dedicate a Madame de la Vallette », dice il manoscritto originale) di Johann Schobert. Di questo compositore (nato in Slesia, vissuto tra il 1740 e il 1767, morto con tutta la famiglia per un avvelenamento da funghi) ben poco si sa. Pure, si tratta di un musicista importante non soltanto per l'intrinseco valore della sua opera, ma per il significato che la sua figura assume nella storia musicale del '700 in virtù di quelle innovazioni di stile e di forma che non sfuggiranno al fiuto del « novizio » Mozart. Definito dal Saint-Foix « il fondatore della scuola francese di pianoforte e il primo, in ordine cronologico, dei veri maestri di Mozart », Johann (o Jean) Schobert è dunque un nome interessantissimo; affinché il nuovo disco « Arion », che ci offre queste *Sai Sonate*, va segnalato con calore speciale. E', in effetto, un disco raro che in una buona raccolta figurerebbe assai bene accanto ai Concerti del salisburghese (l'« Andante in fa maggiore » del Concerto KV. 39 di Mozart non solo si riallaccia saldamente allo stile di Schobert, ma può addirittura dirsi una sorta di calcomania dell'« Andante, poco allegro » della *Sonata* n. 2 op. XVII dello stesso Schobert). L'esecuzione è stata effettuata al Castello di Versailles da Brigitte Haudebourg su uno dei tre forte-piano rimasti di Pascal Taskin (1723-1793). Merita un caldo elogio. La fattura tecnica del disco è ottima. La nota illustrativa stampata nel retrobusta è accuratissima, fornisce un mucchio di notizie biografiche al musicista e i dati essenziali sulla opera incisa. La sigla, stereo, è questa: ARN 605.

LE « CANTATE » DI BACH

Nono e decimo volume delle *Cantate* di Johann Sebastian Bach: un'iniziativa grandiosa della « Telefunken » (serie « Das alte Werk »), di cui ho già dato notizia ai lettori. Nell'album numero nove quattro composizioni: *Der Himmel lacht, die Erde jubiliert*, BWV 31 (per la prima festa di

Pasqua); *Liebster Jesu, mein Verlangen*, BWV 32 (per la prima domenica dopo l'Epifania); *Allein zu Dir, Herr Jesu Christ*, BWV 33 (per la tredicesima domenica dopo la Trinità); *O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe*, BWV 34 (per la festa di Pentecoste). Nell'album numero dieci altre quattro composizioni: *Geist und Seele wird verwirret*, BWV 35 (per la dodicesima domenica dopo la Trinità); *Schwingt freudig euch empor*, BWV 36 (per la prima domenica d'Avvento); *Wer da glaubet und getauft wird*, BWV 37 (per la festa dell'Ascensione di Cristo); *Aus tiefer Not schrei'ich zu Dir*, BWV 38 (per la ventunesima domenica dopo la Trinità). In una « fascetta » che figura in ogni volume delle *Cantate* bachiane al laggon queste parole: « Nikolaus Harmoncourt con il Concertus musicus e Gustav Leonhardt con il suo Consort hanno creato dei precedenti per l'autenticità d'esecuzione della musica di Bach. Le loro incisioni hanno suscitato nel mondo intero gli applausi entusiastici dei melomani e degli apocalittici. Innumerevoli riconoscimenti internazionali sono venuti a confermare il successo artistico e scientifico di questa iniziativa. Il seguito logico dell'impresa, ossia la registrazione integrale delle *Cantate* di Bach, costituisce il più grandioso progetto concepito sino a oggi nella storia della musica su disco a coprirà un arco di parecchi anni. Per la prima volta gli album della « Telefunken » offrono anche, sotto la forma di un'edizione sinottica, le partiture complete, i testi integrali delle *Cantate* nonché la descrizione particolareggiata delle opere e della loro interpretazione ». Nell'opuscolo di cui è corredata ogni singola pubblicazione di questa serie straordinaria si legge un'intervista concessa dallo stesso Harmoncourt in cui il musicologo, a proposito delle interpretazioni cosiddette « storiche », chiarisce le sue convinzioni in materia: « Come musicisti », agli dica, « possiamo esprimere meglio nell'opera di Bach con i mezzi sonori della sua epoca — niente affatto inferiori, a nostro giudizio, a quelli del nostro tempo — di quanto non sia possibile fare con i mezzi sonori del diciannovesimo secolo. Noi crediamo fermamente che in tal modo raa-

lizziamo interpretazioni moderne; lo strumentario moderno è, dopo tutto, una finzione poiché l'orchestra sinfonica attuale usa esattamente gli strumenti del tempo di Brahms e di Ciaikovski e non ha dunque nulla a che vedere con il ventesimo secolo, come non ha nulla a che vedere con il diciottesimo. Perché dovremmo utilizzarli, sotto il solo pretesto che taluni ignoranti li qualificano come apparato sonoro del nostro tempo? Se la musica di Bach può rivivere nel presente, questo dovrà avvenire mediante l'espressione la più diretta possibile, frapponendo tra essa e noi meno lenti e filtri possibili ». Credo che siffatta parola di Harmoncourt, sulle cui spalle grava l'intera iniziativa dal lato strettamente musicale, giovino a illuminare le intenzioni che hanno guidato l'artista nella superba realizzazione del « monumentum » bachiano. Vero è che, sull'argomento, parecchi inchiostri si sono sparsi ed altri potrebbero spargersi ove si volesse entrare nel vivo dell'intricatissima e irrisolta questione musicologica: giacché se lo strumentario usato da quel fino filologo che è Harmoncourt è tal quale quello del tempo di Bach, è anche vero che il nostro organo uditivo ha oggi un'altra sensibilità, è più esigente, più ammaliziato. Come che sia, a mio personale giudizio, siamo qui di fronte a una questione di lana caprina che soltanto il nome Johann Sebastian, ova per avventura resuscitasse, potrebbe risolvere. Ciò che conta, in una recensione discografica, è dunque segnalare se, di là dei particolari convincimenti di ciascuno, l'interpretazione è meritevole. E su questo non c'è alcun dubbio: basta ascoltare, nella *Cantata* 37, il bellissimo coro d'introduzione, nella *Cantata* 36 la prima aria e recitativo del contralto, nella *Cantata* 38 il terzetto soprano-contraltobasso « Wenn meine Trübsal als mit Ketten », nella *Cantata* 34 il magnifico coro finale « Friede über Israel », nella *Cantata* 33 il pregnante duetto tenore-basso « Gott, der Du die Liebe haist », nella *Cantata* 32 la splendida aria del soprano « Liebster Jesu, mein Verlangen ». L'incisione è ottima. Il volume nono è aligato 6.35035; il decimo, 6.35036 Stereo.

Laura Padellaro

I/O.N.H. l'osservatorio di Arbore

Il ritorno d'una tromba

Alla « Rainbow Room » di Biba, il locale più chic di Londra, il grande successo di questo periodo è la Pasadena Roof Orchestra, una formazione di 14 elementi guidata dal bassotubista Johnny Arthy che ripropone al pubblico di giovani e giovanissimi tutti i motivi più popolari degli anni Venti negli arrangiamenti a col sound di quei tempi. Il club è gremito, i ragazzi ballano, secondo il critico del settimanale Melody Maker, « come se l'epoca del rock non fosse mai esistita ». Insomma l'operazione « nostalgia » in atto ormai da anni va scavar sempre più nel passato e con successo sempre crescente. Il merito, stavolta, è un po' nel revival degli anni Venti propoato dalla versione cinematografica del romanzo di Francis Scott Fitzgerald Il grande Gatsby ma non si può negare che, da quando il jazz è diventato presso i giovani popolare quanto il rock, il frugare nei periodi d'oro di questa

musica è sì un tentativo di rilanciare una moda a fini soprattutto commerciali, ma è anche un'operazione di recupero che dal punto di vista culturale sta cominciando a dare i suoi frutti.

I ragazzi infatti, nati e cresciuti in un'epoca in cui i grandi del jazz di ieri erano ascoltati e conosciuti da un'élite di appassionati di mezza età, fino a pochi anni fa ignoravano addirittura l'esistenza di personaggi come Charlie Parker, Duke Ellington, Louis Armstrong o Gerry Mulligan, ritenuti chissà perché rappresentanti di una musica appartenente a un altro mondo. Adesso che il rock e il jazz convivono felicemente, invece, i giovani cominciano a riscoprire questi personaggi e a rivalutarli nella giusta misura. Di conseguenza tornano alla ribalta musicisti ingiustamente dimenticati (se non dai soliti appassionati), appartenenti a epoche sempre più vicine all'inizio del secolo.

E' il caso di Bix Beiderbecke, il leggendario trombettista morto a soli ventott'anni nel 1931, che sta ora godendo di una fama forse mai avuta

prima. Beiderbecke è stato probabilmente il più grande musicista bianco che il jazz abbia mai avuto. Il suo modo di suonare la tromba, il suo fraseggio, la sua inventiva e la sua concezione del jazz, sia pure legati a un sound inevitabilmente datato, erano almeno vent'anni avanti rispetto ai suoi tempi: nessuno, nel 1925, suonava come lui e nessuno ha più avuto, dopo di lui, una visione così moderna e attuale di questa musica. Leon Bismarck « Bix » Beiderbecke fu un personaggio leggendario perché la sua breve e intensa vita sembrava riflettere tutti i miti e tutta la caratteristiche di un'epoca particolarmente ricca di accenti drammatici: nato da una famiglia benestante, cresciuto in un ambiente borghese, si gettò nel jazz e nel mondo del jazz (con tutti i corollari tradizionali di quel mondo: i locali fumosi e frequentati da un cocktail di gangsters e ragazze-bene, le favolose automobili decapottabili di allora, il charleston, la fiaschetta d'argento sempre piena di whisky nella tasca interna della giacca,

e così via), con tutte le energie che aveva e con una notevole dose di incoscienza che finì per trasformarsi in un ingiustificato desiderio di autodistruzione. Morì il 6 agosto del 1931, in un ospedale di Long Island, per una polmonite. Avrebbe potuto cavarsela, se fosse stato in normali condizioni di salute. Ma il suo fisico era minato dall'alcool e non resse.

Sulla vita e sulla carriera musicale di Bix Beiderbecke è uscito poche settimane fa in Inghilterra un nuovo libro, che in meno di un mese è diventato un best-seller, né più né meno come alcune raccolte di long-playing nei quali le incisioni più rare e meno conosciute del musicista vengono affiancate ai suoi « classici ». Il libro, realizzato come un'inchiesta e corredato di testimonianze, fotografie e documenti di ogni genere, è opera di tre persone: il giornalista Richard Sudhalter e gli scrittori Philip Evans e William Dean Myatt. Ci sono voluti più di quindici anni per la stesura definitiva: fu nel 1957 che Sudhalter, ex critico musicale americano, musicista (suona la cornetta a proprio nello stile di Bix) e corrispondente da Londra di una serie di riviste specializzate statunitensi, cominciò le sue ricerche, concluse un paio d'anni fa. Il ritratto di Bix che emerge dall'opera è abbastanza diverso da quello tradizionale: il giovane genio tormentato e teso all'affannosa ricerca di « quella nota impossibile da suonare » (così era descritto in Young man with a horn, il romanzo che Dorothy Baker scrisse ispirandosi a Beiderbecke a chi fu tradotto sullo schermo nel film La storia di Rick Martin) lascia il posto a un ragazzo del tutto normale, la cui passione per l'alcool appare a tutt'oggi ancora inspiegabile, se non nella misura di un « vizio » più o meno ragolare per quel tempo.

Il libro è comunque centrato soprattutto sull'importanza di Bix come musicista a ostiene che molto probabilmente, se non fosse morto così giovane, Beiderbecke sarebbe potuto diventare per il jazz bianco quello che Armstrong e Ellington furono per il jazz negro.

Renzo Arbore



In orbita per Natale

E' il momento di Roberto Mercanti, cantautore psichedelico scoperto dai giovani che vedono in lui un Leo Sayer italiano per la sorprendente varietà dei suoi umori, che vanno dall'estasi romantica alla graffiante satira. Il 25 dicembre sarà a Bologna e lo ascolteremo e vedremo in TV alle 20,40 sul Programma Nazionale. Interpreti in diretta alcune canzoni del suo nuovo long-playing che ha per titolo « Il viaggio di una mente » ed è edito dalla « Fonit-Cetra ».

pop, rock, folk

UN PAKISTANO

Ramasandiram Somusundaram è il nome d'arte che si è scelto un certo Charlie, pakistano, percussionista a cantante, residente a Genova a molto conosciuto e apprezzato nella cerchia dei musicisti di rock. Il primo disco di questo parsonaggio anche musicalmente abbastanza bizzarro è intitolato « Skinny woman » (Donna magra come un chiodo) e, pur essendo un disco di evasione e non eccessivamente impegnativo, offre all'ascolto alcuni momenti molto interessanti: la musica del pakistano è naturalmente occidentale (c'è perfino un cauto ricorso all'elettronica) ma, soprattutto per merito della percussione, ha un'aria inedita e intrasparente. Sia i brani su tempo lento sia quelli

più mossi sono, inoltre, ideati per il pubblico che frequenta le discoteches a par chiunque ami il ballo. Etichetta « Magma », numero 18006.

LOY E ALTOMARE

Dopo « Portobello », ecco ora « Chiaro », il secondo disco di Checco Loy e Massimo Altomare, due ragazzi romani che fa critica rock nostrana tiana d'occhio da diverso tempo. I due — che battono i santuari del folk rock partendo dai modelli Simon & Garfunkel, Dylan e similia — si sono ultimamente maturati e come musicisti a come autori delle canzoni che cantano. « Chiaro » significa, appunto, la ricchezza di chiarezza di stile e di contenuti, di semplicità e sincerità. Loy & Altomare ria-



La carica dei cavalieri confederati

I Lynyrd Skynyrd hanno sventolato la bandiera della Confederazione, con la quale aprono il loro show, a Londra e a Parigi, suscitando vivaci reazioni fra i giovani ascoltatori che li hanno presi di mira con lancio di bottiglie ed altri oggetti contundenti. Ma i sette cavalieri sudisti, che suonano la carica a ritmo di rock, sono riusciti ad avere il sopravvento e a concludere trionfalmente le loro esibizioni. Il loro terzo long-playing (dopo quello attualmente in commercio, intitolato « Second helping ») sarà caratterizzato dallo stile aggressivo che hanno sperimentato nel corso della loro tournée europea.

vetrina di Hit Parade

singoli **45** giri

In Italia

- 1) **Bellissima** - Adriano Celentano (Glan)
- 2) **Sugar baby love** - The Rubettes (Polydor)
- 3) **E la vita, la vita** - Cochi e Renato (Derby)
- 4) **Rumore** - Raffaella Carrà (CBS)
- 5) **Bella senz'anima** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 6) **Rock your baby** - George Mc Crae (RCA)
- 7) **Felicità ta ta** - Raffaella Carrà (CBS)
- 8) **Ave Maria** - Eumir Deodato (MCA)

(Seconda la - Hit Parade - del 13 dicembre 1974)

Stati Uniti

- 1) **I can help** - Billy Swan (Monument)
- 2) **My melody of love** - Bobby Vinton (ABC)
- 3) **When will I see you again** - Three Degrees (Philadelphia)
- 4) **Longfellow serenade** - Neil Diamond (Columbia)
- 5) **Kung Fu fighting** - Carl Douglas (20th Century)
- 6) **Angie baby** - Helen Reddy (Capitol)
- 7) **Do it till you're satisfied** - B.T. Express (Scepter)
- 8) **You ain't seen nothing yet** - Bachman-Turner Overdrive (Mercury)
- 9) **Cat's in the cradle** - Harry Chapin (Elektra)
- 10) **Wishing you were here** - Chicago (Columbia)

Inghilterra

- 1) **gonna make you a star** - David Essex (CBS)
- 2) **Killer queen** - Queen (EMI)
- 3) **You're the first, my last, my everything** - Barry White (Pye)
- 4) **Juke box jive** - Rubettes (Polydor)

- 5) **Oh yes, you're beautiful** - Gary Glitter (Bell)
- 6) **Pepper box** - Peppers (Spark)
- 7) **Me, honestly** - Lynsey De Paul (Jel)
- 8) **Lonely girl** - Eddie Holman (ABC)
- 9) **You ain't seen nothing yet** - Bachman-Turner Overdrive (Mercury)
- 10) **Tell him** - Hello (Bell)

Francia

- 1) **Le téléphone pleure** - Claude François (Flèche)
- 2) **Je vous écris cette lettre** - Gérard Lenorman (CBS)
- 3) **Amoureux de une femme** - Richard Anthony (Trema)
- 4) **Kung Fu fighting** - Carl Douglas (Vogue)
- 5) **Johnny Rider** - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) **Long tall glasses** - Leo Sayer (Chrysalis)
- 7) **Mahucco** - Waldo De Los Rios (Polydor)
- 8) **Histoire vague** - Yves Jouffroy (Philips)
- 9) **B.O. Emmanuel** - Pierre Bachelet (Barclay)
- 10) **Rock the boat** - Hues Corporation (RCA)

album **33** giri

In Italia

- 1) **Anima** - Riccardo Cocciante (RCA)
- 2) **E tu** - Claudio Baglioni (RCA)
- 3) **Whirlwinds** - Eumir Deodato (MCA)
- 4) **XVIII raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 5) **Borboletta** - Santana (CBS)
- 6) **The lamb lies down on Broadway** - Genesis (Charisma)
- 7) **In concert** - James Last (Polydor)
- 8) **Can't get enough** - Barry White (Philips)
- 9) **Rock your baby** - George Mc Crae (RCA)
- 10) **Contrappunti** - Le Orme (Philips)

Stati Uniti

- 1) **It's only rock 'n' roll** - Rolling Stones (Rolling Stones)
- 2) **Cheech and Chong wedding album** (Ode)
- 3) **Walls and bridges** - John Lennon (Apple)
- 4) **Serenade** - Neil Diamond (Columbia)
- 5) **Photographs and memories, his greatest hits** - Jim Croce (ABC)
- 6) **Warchild** - Jethro Tull (Chrysalis)
- 7) **Not fragile** - Bachman Turner Overdrive (Mercury)
- 8) **Elton John's greatest hits** - Elton John (MCA)
- 9) **Wrap around joy** - Carole King (Ode)
- 10) **Odds and suds** - Who (MCA)

Inghilterra

- 1) **Elton John's greatest hits** (DJM)
- 2) **Rollin' - Bay City Rollers** (Bell)
- 3) **David Essex** (CBS)
- 4) **Smiler** - Rod Stewart (Mercury)

- 5) **Elvis' 40 greatest hits** - Elvis Presley (Arcade)
- 6) **Sheer heart attack** - Queen (EMI)
- 7) **Tubular bells** - Mike Oldfield (Virgin)
- 8) **Can't get enough** - Barry White (Pye)
- 9) **David live** - David Bowie (RCA)
- 10) **Just a boy** - Leo Sayer (Chrysalis)

Francia

- 1) **Daniel Guichard** (Barclay)
- 2) **Rolling Stones** (Rolling Stones)
- 3) **Julien Clerc** (Pathé)
- 4) **Coluche** (Vogue)
- 5) **J. M. Caradec** (Ma petite fille de revue)
- 6) **Yves Simon** (RCA)
- 7) **Eric Charden** (Sournier et Sounopress)
- 8) **Veronique Sanson** (Wea)
- 9) **Waldo de Los Rios** (Polydor)
- 10) **Stevie Wonder** (Pathé Marconi)

dischi leggeri

SOTTO L'ALBERO

Canzoni natalizie: un argomento che sembra ormai esaurito, tanto ne sono ricchi i cataloghi delle case discografiche. Ma poiché anche quest'anno si aggiungono nuove interessanti voci al tema, segnaliamo le iniziative più importanti.

The Singers Unlimited, una formazione corale che Gene Puerling dirige da quattro anni portandola ad un perfetto amalgama di intonazione e di intensità vocale, aggiunte ad un'atmosfera jazzistica, ad arrangiamenti sofisticati e ad una quasi incredibile duttilità tecnica, propone - Christmas - (33 giri, 30 cm. - MPS -) un long-playing che piacerà a tutti, intenditori e pubblico. Le vecchie canzoni natalizie (a fianco di *Notte silente* e *Adeste fideles* ci sono dimenticate carole nordiche) sono presentate con spirito nuovissimo che fonde il carattere religioso e gli elementi polifonici dei temi con la modernità, che s'ispira al jazz, del canto e degli arrangiamenti.

Un messaggio cristiano attuale ci viene invece da un coro di ragazzi diretti da Angelo Di Mario, che è anche l'autore delle musiche, su testi di Pino Tombolato, con il long-playing - E' Natale fratello - (- Edizioni Paoline -). Le dodici canzoni sono completamente fuori dalla tradizione classica e se da un lato le musiche risentono delle mode attuali, i testi non si limitano ad esprimere emozioni spirituali, ma recano un preciso messaggio: l'amore verso i fratelli e verso i poveri, l'attenzione per chi ingiustamente soffre, la pace, che dev'essere conquistata giorno per giorno con la nostra opera.

Fuori del tempo a dolcissime due ninne nanne scritte da Francesco Tognatelli, *Ninna nanna* a un Gesù a *Notta di cometa*, presentata dalla - Cetra - con un'austera copertina. Ne è interpretata sensibilissima un soprano del coro della RAI di Torino che è recentemente rivelata nelle registrazioni delle operette dirette dal maestro Gallino per la - Cetra - : Luciana Barbero Sefusatti. L'accompagnamento è del complesso e dei solisti - Gli armonici - diretti da Romano Farinatti.

Più strettamente religiosa a quasi una risposta polemica a - Jesus Christ Superstar - il 33 giri (30 cm. - LDC -) che è intitolato - E' morto per noi -. La Passione di Gesù, su testo dei Vangeli, è stata musicata da Happy Ruggerio su temi anticonformisti gregoriani con l'inclusione di una modernissima strumentazione, compreso il sintetizzatore, a di temi jazzistici. Su questo sfondo, che riecca a raggiungere punte di vera suggestione, prendono risalto le voci che animano la sacra rappresentazione, de

Leoncillo Leoncilli (il cronista) a Lucio Rama, Mario Brusa, Santo Versace.

Per i ragazzi i Piccoli cantori di Erba, diretti da don Giovanni Meraviglia hanno preparato - E' Natale - (33 giri, 30 cm. - Polydor -), un disco che raccoglie, nell'interpretazione dell'affiatatissimo complesso di ragazzi, tutte le più famose canzoni natalizie, da *Tu scendi dalle stelle* a *Bianco Natale*.

Lorenzo Raggi ha realizzato una favola aceneggiata di Laura Poli. La storia di *Prezzemolina* (33 giri, 30 cm. - Studio - diatri - Phonogram -) con le musiche di Pinuccio Pirazzoli. Il disco intratterrà piacevolmente i più piccoli per un'ora intera: la Poli e Lorenzo Raggi s'alternano nelle parti dei vari personaggi fino alla lieta conclusione.

C'è anche qualcosa di nuovo nel mondo di Walt Disney. La - Disneyland - (33 giri, 30 cm. distr. - CGD -) presenta la colonna sonora del nuovo cartone animato *Robin Hood* con le voci di Gianini Mazzocchi, Pino Colizzi ed altri, accompagnata da un album illustrato a colori con il racconto completo. Il Piccolo coro dell'Antoniano propone invece (33 giri, 30 cm. - R.F. -) il secondo volume di - Disneyland -, escursione di Mariele Ventre e dei suoi bimbi fra le canzoni più belle dei film di Disney. Infine la - Varlety - (distr. - R.F. -) ha edito tre 45 giri delle serie - Giocofaba - con i racconti *Il brutto anatroccolo*, *Il soldatino di piombo* e *L'amore delle tre melarance* sceneggiati e musicati da Cino Tortorella.

Un discorso a parte merita - Viva fantasia - (33 giri, 30 cm. - Decca -) un disco che Giorgio Lanave ha interamente dedicato ai bambini. Lanave, fresco delle esperienze di - Tanto per giocare - alla TV, ha pensato d'inventare una serie di canzoncine piacevoli ma che insegnano tutta, magari senza parere, qualcosa. Melodie lievi, parole facili, concetti semplici, immagini vivaci come la fantasia che le ha ispirate, Leneve ha preparato qualcosa di nuovo e convincente.

Concludiamo con la nuova serie dedicata dalla - Cetra - a due popolarissimi personaggi di Carlo Sello: Titti a il Gatto Silvestro. Sono dei dischi e 45 giri accompagnati da album a colori che illustrano le singole avventure. Franco Latini dà la sua voce a Silvestro, Roberta Paladini a Titti. Gli ultimi titoli apparsi sono *Micio tango*, *Silvestro splash*, *Il ballo del gatto*, *Cappuccetto Rosso*, *Il gatto Silvestro con gli stivali*, *W l'arrostito M i fagioli* e infine l'argomento che non poteva mancare in questa occasione: *Auguri di Natale*.

B. G. Lingua

Voorman, Ringo Starr, Jim Horn e vari altri. Nilsson, che partì proprio dal modello Beatles pur se da un altro continente, è assolutamente più convincente nei brani lenti e melodici, essendo una certa dolcezza la sua caratteristica di cantante. Belle, quindi, canzoni come *Dont' forget, Old forgotten soldier* e il vecchio hit *Save the last dance for me*, reso da Nilsson lentissimo e suggestivo. Un disco comunque buono e che piacerà, per intenderci, a quel pubblico che ancora segue e ama la musica dei Beatles o - tipo-Beatles -. - RCA - numero 1-0570.

MANN ECOLOGICO

Secondo disco per la nuova formazione di Manfred Mann, la - Manfred Mann's Earth Band -, un tastierista inglese tra i più validi, un antesignano della fusione rock-jazz me, comunque, noto solo per una lontana versione di una canzone di Bob Dy-

lan, *Mighty Quinn*. - *The good earth* - (la buona terra) è il titolo, vagamente ecologico, di questo album che ci propone una musica non nuova ma comunque di buon livello. Manfred Mann ci conferma tastierista di valore e, indubbiamente, uno dei pochi a saper usare il diffusissimo (ma difficile) sintetizzatore. Tra i brani migliori, *Give me the good earth* e *Earth Hymn*. - Bronze -, numero 19306.

IL SITAR

- Shankar family & friends - è il primo disco del sitarista indiano composto per l'etichetta del beatle George Harrison. L'album contiene un miscuglio di musica orientaleggiante e non, suonata da qualche conterraneo di Shankar e da molti contrabbassi di Harrison, che pure collabora al disco. Le facciate sono due cose ben diverse: la prima comprende cinque brani (molto bello *I am*

missing you) e la seconda una suite per balletto. Un disco - curioso - dove il sitarista sconfessa pubblicamente il suo vecchio atteggiamento di - purista - della musica indiana. - Dark Horse Records -, numero 22002, della - Ricordi - italiana.

SECONDO DI SAYER

Pubblicato - *Just a boy* -, il secondo long-playing di Leo Sayer, un artista che il pubblico italiano ricorda alla Mostra della musica leggera di Venezia. Sayer conferma di essere il vero successore di Elton John. Il cantante che, a differenza di John, compone le parole e non la musica della sue canzoni ha disegnato inoltre un gustoso album allegato al disco, in cui vengono illustrati alcuni testi. I brani sono composti da David Courtney, collaboratore - fisso - di Sayer e suo amico. - Chrysalis - numero 1068.

R.A.

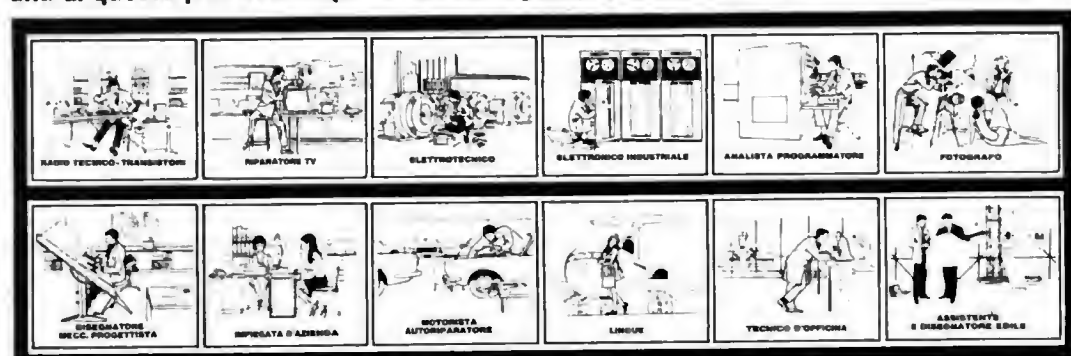
scono nel loro intento, laddove i loro brani sono più o meno autobiografici, i loro riferimenti al passato si fondono con il tempo che stanno vivendo; accanto ai testi, comunque, delle musiche valide e ispirate, presentata con impegno e molta cura dal duo - CBS - n. 69094.

NILSSON DISCONTINUO

Discontinuo anche l'ultimo album di Harry Nilsson, un cantante e autore partito benissimo e ora, probabilmente, in una nuova fase musicale della sua carriera. - *Pussy Cats* - è il secondo disco prodotto da un altro beatle, John Lennon. Vi collaborano, inoltre, nomi di tutto rispetto come Keith Moon, Jim Keltner, Klaus

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: le imparerete seguendo i corsi per corrispondenza della Scuola Radio Elettra. I corsi si dividono in:

CORSI TECNICI-PRATICI
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTRONICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA.
Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI PROFESSIONALI
ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - DISSEGNAZIONE MECCANICA PROGETTISTA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISSEGNAZIONE EDILE a i modernissimi corsi di LINGUE.
Imparerete in poco tempo ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO-NOVITÀ
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI.
Per affermarsi con successo nell'affascinante mondo dei calcolatori elettronici.

E PER I GIOVANISSIMI
c'è il facile e divertente corso di SPERIMENTATORE ELETTRONICO.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivate il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano. Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivate a:



Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/290
10126 Torino

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollare su cartolina postale) alla:

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/290 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Città _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐



il servizio opinioni

TRASMISSIONI TV

del mese di settembre 1974

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi televisivi trasmessi nel mese di settembre '74.

drammatica

	Milioni di spettatori	Indice di gradimento
Chi ha dormito nel mio letto	7,8	69
I mariti	—	67
Così è (se vi pare)	4,6	66
Teatro televisivo europeo: Clavigo	4,1	65

romanzi o racconti sceneggiati

Lucien Leuwen (media 2 trasm.)	14,8	73
Philo Vanca (media 6 trasm.)	18,9	73
In due	3,2	64
Una domanda di matrimonio	4,4	—
Il fotomatore	2,9	—
Bronte	9,8	—

originali tv e telefilm

Donna, donna (media 3 trasm.)	1,4	73
Malican padre a figlio (media 3 trasm.)	2,9	67
Nel mondo di Alice (media 4 trasm.)	3,0	59
Il più bel goal della sua vita	11,1	—
Speciali dal Premio Italia (media 3 trasm.)	0,7	—

film

La vita è meravigliosa	—	80
La fossa dei serpenti	—	79
Quella nostra astata	24,1	77
La tenda rossa	19,7	75
Il trapezio della vita	16,4	73
Viaggio allucinante	19,7	71
Charlot (media 3 trasm.)	15,3	62
La via del tabacco	16,2	59
La avventure dagli Shadok (media 3 trasm.)	3,3	46

culturali

L'apocalisse dagli animali	—	81
Almanacco del mare	—	76
Seguirà una brillantissima farsa: Il figlio di Gribuja	12,7	74
Togliatti e il memoriale di Yaita	8,2	69
Sotto il placido Don (media 2 trasm.)	7,9	64
Minimo comune (media 4 trasm.)	6,4	63
Seguirà una brillantissima farsa: Le consulte ridicole	—	58
Settimo giorno (media 3 trasm.)	1,6	—
Contro	6,9	—
Paese mio (media 2 trasm.)	2,6	—
Conversando con Prezzolini	1,0	—

rivista

Giochi senza frontiere	—	80
Studio Uno	10,5	72
Sim Salabim (media 4 trasm.)	8,1	71
Speciale da Salsomaggiore	—	71
Mostra internazionale di musica leggera	16,3	70
Voci nuove per la canzone	3,6	70
Biblioteca di Studio Uno	11,7	69
La Napoli di Raffaele Viviani	2,5	67
Piccola ribalta	4,0	62
Qualcosa da dire (media 3 trasm.)	3,2	59
Un giorno dopo l'altro	4,3	—
Coabitazione (media 3 trasm.)	2,6	—
Giochi senza frontiere	10,1	—
Festivalbar	8,8	—

giornalistiche

TG ore 20 (media mensile)	14,7	75
Servizi Speciali del TG: L'altra faccia dallo sport (media 2 trasm.)	5,8	73
Servizi Speciali del TG: Se ne parlerà domani	—	72
Incontri 1974 (media 4 trasm.)	10,0	62
Napoli: Incontri Internaz. del cinema	0,2	—

sportive

Telegiornale sport (media 4 trasm.)	3,1	75
La domenica sportiva (media 4 trasm.)	9,0	72
Mercoledì sport (media 4 trasm.)	3,7	72
Calcio: Jugoslavia-Italia	15,7	68

musica seria

Spazio musicale (media 4 trasm.)	4,1	69
Rassegna di balletti (media 3 trasm.)	0,6	—
Pagine pucciniane (media 2 trasm.)	1,4	—

in televisione

JACK LONDON

l'avventura del grande nord

di Piero Pieroni

Opere di Jack London illustrate con i personaggi dello sceneggiato televisivo:

Zanna bianca
Il richiamo della foresta
Smoke Bellew
I cercatori d'oro

edipem

DIRETTAMENTE DA VALENZA PO GRATIS UN CATALOGO DI OREFICERIA E BIGIOTTERIA D'ARGENTO

Richiedete gratis il catalogo a Postal-Oro, viale Galimberti 13, 15048 Valenza Po (AL). In più c'è una interessante offerta a familiari di PROFESSIONISTI - INDUSTRIALI - DIRIGENTI (specificare il grado di parentela).

LA ENNEREV S.p.A. E LA NUOVA COMUNICAZIONE

La Ennerrev S.p.A. di Volpago del Montello (Treviso), nel quadro di una strategia produttiva sempre più rispondente alle sollecitazioni del mercato, ha dato il via ad un nuovo tipo di comunicazione volta essenzialmente all'informazione del pubblico attraverso una presentazione esauriente e completa dei prodotti e delle loro possibilità d'uso. Tale discorso — che per le caratteristiche non impositive è oggi particolarmente gradito al consumatore — il quale ha raggiunto un elevato grado di maturità e di autonomia nelle sue scelte — ha trovato perfetta e collaudata rispondenza nella Pubblicità di Firenze che è stata prescelta dalla Ennerrev S.p.A. per curare il suo ampio programma di comunicazione pubblicitaria.



**Chinamartini
è un amaro che
non vi abbandona
ai primi freddi.**

Chinamartini non è solo
un amaro molto salutare.

E' anche un amaro con un
gusto ricco e pieno-buonissimo.

Proprio il contrario di tanti
altri amari che, con la scusa di
fare bene, hanno un gusto

non sempre all'altezza.....

Invece Chinamartini ha
un gusto così ben equilibrato,
così perfetto che potete berla
anche calda.

D'inverno, un bicchiere
fumante di Chinamartini è una

delle cose più simpatiche per
difendervi dal freddo.

E da certi gusti.

**Chinamartini, l'amaro
che mantiene sano come
un pesce.**

C'è voluto un calcolatore elettronico per contare tutte le sue parole

Ne ha scritte dieci milioni e 870 mila. Sul grande filosofo si è rinfocolata di recente una vivace polemica fra due paesi del Frusinate. Non si sa con certezza dove sia nato realmente: Aquino o Roccasecca. Una eco si è avuta anche alla radio con «Chiamate Roma 3131»



San Tommaso d'Aquino in un dipinto di Piero della Francesca

di Maurizio Adriani

Roma, dicembre

Aquino o Roccasecca? In quale delle due località è effettivamente nato san Tommaso? In Italia, si sa, il campanilismo, specie nei piccoli centri, è ancora vivo e ognuno di questi due paesi rivendica a spada tratta d'aver dato i natali al grande filosofo e dottore della Chiesa. Quest'anno cade il 7° centenario della morte di san Tommaso e la polemica ha avuto modo di rinfocolarsi, tanto è vero che se ne è avuta un'eco, nel marzo scorso nella trasmissione radiofonica *Chiamate Roma 3131*. In quell'occasione il solo accenno a san Tommaso d'Aquino suscitò la reazione da parte di una ascoltatrice, la signora Maria Toso, la quale sostenne che il grande teologo era nato a Roccasecca e non ad Aquino. A sostegno della sua tesi l'interlocutrice tirò in ballo il celebre flautista Severino Gazzelloni, originario appunto di Roccasecca, che vuole anche lui san Tommaso concittadino. Nei giorni successivi intervennero altre persone, a favore dell'una e dell'altra origine. I più distaccati furono Nicola Mazzarotti, sindaco di Aquino, e l'avv. Luigi Frezza, sindaco di Roccasecca, i quali non si soffermarono molto sul merito della «vergenza», ma preferirono richiamare l'attenzione sulla grandezza e l'importanza universale di san Tommaso e della sua opera. In seguito, a far pendere la bilancia in favore dei roccaseccani, furono le parole pronun-

ciate dal papa il 14 settembre scorso durante la sua visita a Roccasecca: «Son felice di essere tra voi che avete dato la patria, i natali a san Tommaso d'Aquino». La frase, dando nuovo corpo alle argomentazioni dei roccaseccani, continuò a tener viva la contesa. In realtà la polemica, considerando il fatto che i due paesi (si trovano entrambi in provincia di Frosinone) sono vicinissimi tra loro (5 o 6 km. di distanza), può interessare soprattutto come fatto di costume; in questo come in altri casi del genere ci si basa sulle tradizioni orali che non sono quindi facilmente verificabili.

Quest'anno dunque si celebra il 7° centenario della morte del grande dottore della Chiesa. Nato nel 1225, Tommaso fu allidato a cinque anni all'Abbazia di Montecassino. Studiò quindi all'Università di Napoli grammatica, logica e filosofia naturale. Nel 1243 entrò a far parte dell'Ordine domenicano, nel Convento di S. Domenico Maggiore a Napoli. Durante un viaggio verso Roma fu catturato da un gruppo di uomini guidati dal fratello Rinaldo il quale non voleva che Tommaso si facesse religioso. Dapprima prigioniero in un castello, poi liberato, venne condotto a Parigi e in seguito a Colonia dove dal 1248 al 1252 ebbe come maestro sant'Alberto Magno. Nel 1257, conseguiti i vari gradi accademici, ottenne il titolo di «magister». Ritornato in Italia tra il 1259 e il 1261, diresse a Roma lo «Studium generale» dei Domenicani da lui stesso fondato. Successivamente insegnò all'Università di Parigi e assunse la cattedra di teologia all'Ateneo di Napoli.

Invitato da papa Gregorio X a partecipare al Concilio di Lione, Tommaso fu costretto a fermarsi nell'Abbazia cistercense di Fossanova dove morì il 7 marzo 1274. Alla ricorrenza sono state dedicate due trasmissioni radiotelevisive. Il 6 novembre s'è infatti iniziato alla radio un programma dal titolo *S. Tommaso d'Aquino nel 7° centenario della morte* che terminerà l'8 gennaio prossimo. La trasmissione, articolata in nove incontri di 30 minuti ciascuno, va in onda sul Terzo il mercoledì dalle 20,15 alle 20,45 e si propone attraverso gli interventi di vari studiosi di mettere in luce gli svariati aspetti della filosofia e teologia di san Tommaso. In televisione è la rubrica *Sapere* che da sabato 21 dicembre propone fino a sabato 11 gennaio una serie di 4 puntate intitolate *Tommaso d'Aquino*. Il programma, con la regia di Amleto Fattori e con la consulenza del prof. Pietro Prini, ha richiesto una preparazione di cinque mesi, tre dei quali per le riprese filmate. Innumerevoli i personaggi intervistati: i padri domenicani dell'Angelicum e della Commissione Leonina (istituita da Leone XIII allo scopo di risalire all'origine dell'opera di Tommaso) che si occupano dell'edizione critica degli scritti del san-

to, il padre Leccisotti, il prof. Lombardo, preside di lettere all'Università di Roma, i prof. Arnaldi, Ascolano, Prini. Fra gli altri è stato anche ascoltato un operaio edile di Priverno, Edmondo Angelini, autodidatta, che ha scritto un libro sul periodo storico in cui visse san Tommaso. Di particolare rilievo il contributo di padre Roberto Busa, gesuita milanese, che nel 1956, con l'appoggio dell'allora arcivescovo di Milano, monsignor Montini (oggi Paolo VI), decise di compilare un «Index tomisticus» servendosi successivamente di un elaboratore elettronico I.B.M. Questo lavoro, non ancora concluso, ha lo scopo di analizzare e ordinare, nel loro uso e significato, tutte le parole componenti l'intera opera di Tommaso, che sono, per la cronaca, 10.870.000. L'imponente ricerca sarà raccolta in una trentina di volumi.

Questa trasmissione televisiva non vuole essere una vera e propria biografia del filosofo cristiano; ovviamente vi sono i necessari cenni storici per inquadrare il personaggio. A tale proposito i responsabili di *Sapere* spiegano: «Ci siamo preoccupati di esaminare le ragioni che hanno portato la Chiesa cattolica ad affidarsi al pensiero di Tommaso ogniqualvolta i principi fondamentali del Cristianesimo fossero messi in discussione da movimenti filosofici o ideologici diversi. Così fu nel '500 quando si trattò di arginare la Riforma protestante; così nell'800 allorché occorreva contenere l'influsso del positivismo. E ancora ciò avvenne nella contrapposizione al pensiero di Marx, Kierkegaard, Nietzsche, Freud. Ma non è questo il solo motivo conduttore della rievocazione. Infatti si è tentato nel programma di ritrovare l'attualità di Tommaso non solo come teologo o dottore della Chiesa, aperto, a differenza di quanto si potrebbe credere, all'incontro con altre idee (Tommaso conobbe profondamente la filosofia aristotelica e quella araba di Avicenna e Averroè), ma abbiamo riscoperto un Tommaso uomo e non solo cattedratico, il quale ad esempio rispondeva — e vi sono centinaia di opuscoli che lo testimoniano — alle lettere delle persone comuni che gli esprimevano i loro problemi, i loro dubbi. Un aspetto, questo, che ha fatto di lui un divulgatore per eccellenza in un'epoca in cui il sapere era pressoché inaccessibile. Il fatto, inoltre, che Tommaso abbia coordinato e sistematizzato con un linguaggio estremamente chiaro (usava sempre la stessa parola nel medesimo significato) e con grande rigore la filosofia espressa dall'antichità fino al suo tempo indica in lui un precursore nel metodo, permettendo di acquisire chiaramente il suo pensiero».

La maggior parte di noi, probabilmente, ricorda di san Tommaso soltanto le cosiddette «cinque vie» per arrivare all'esistenza di Dio, apprese sui banchi del liceo, la cui esposizione figura nella *Summa theologiae*. La prima argomentazione o «via» parte dal movimento, dal divenire delle cose, che esige un Primo motore immobile; la seconda si basa sulla constatazione che la «catena delle cause» (causa che dà l'effetto) non può essere infinita, quindi deve esserci una Causa prima; la terza «via» parte dalla contingenza del mondo: poiché ogni cosa è condizionata dalle altre, deve esistere un Essere incondizionato e assoluto dal quale dipendono le cose contingenti; la quarta «via» si impernia sulla diversità dei gradi di perfezione delle cose, per cui deve esistere l'Essere che raccoglie in sé la perfezione assoluta; infine la quinta parte dall'osservazione dell'ordine e del finalismo del mondo, che non possono essere dovuti se non a un'Intelligenza trascendente.

La replica della prima puntata del ciclo dedicato a san Tommaso va in onda lunedì 23 dicembre alle 12,30; la seconda puntata sabato 28 dicembre alle ore 18,30 sul Programma Nazionale televisivo.

in ogni casa illuminata Pandoro e Panettone Barzetti



**a Natale sii più buono
anche con te stesso ; regalati
Pandoro e Panettone Barzetti
Barzetti, il tuttobuono**



una grande Pasticceria

IV E Varie

Come sta la canzone napoletana: è sempre malata?

di Salvatore Bianco

Napoli, dicembre

Giustino Fortunato non ne fece cenno, né Gaetano Salvemini sfiorò l'argomento, ma siamo convinti che se questi valentuomini dovessero riscrivere oggi, oltre che delle indagini socio-morali, delle istanze riformatrici, delle esigenze di trasformazione industriale, la questione meridionale o

meglio la « questione napoletana » si arricchirebbe di un capitolo dedicato alla canzone. Passateci l'iperbole, perché è qualche anno ormai (si fa per dire, sono almeno quindici) che su questa benedetta canzone napoletana tutti i pulpiti hanno fatto sentire la loro bella predica, con intonazioni le più varie; e



Nino Taranto:
a lui è affidata la presentazione
delle due serate
di « Concerto per Napoli »

Sì, ma con un po' di pazienza vedrete, guarirà

È quello che sostiene Velia Magno, autrice dello spettacolo televisivo in due puntate «Concerto per Napoli». Quest'anno i motivi sono stati raggruppati secondo i temi: le stagioni, per esempio, gli addii, l'emigrazione, i venditori ambulanti

IV A Varie "Federico ecc... ecc."

II 11549



Vella Magno, autrice dei testi dello spettacolo,
ed Enzo Trapani, il regista.

Partecipano al « Concerto », realizzato
nell'Auditorio del Centro TV napoletano,
cantanti come Roberto Murolo,
Miranda Martino, Tony Astarita, Mario Abbate

muovendo dal panegirico vibrante e dal quaresimale denso di rimpianto talvolta si è giunti fino alla mestizia del « De Profundis ».

Ufficialmente non è stato ancora accertato se è ancora viva o se è moribonda; qualcuno ha addirittura dubitato che sia esistita se non come una falsa rappresentazione della realtà: una esibizione di stati emotivi non avvertiti; una specie di oppio con elevato potere neutralizzante per nascondere verità ben altrimenti scoranti (e nulla di più vero se riferito a quelle composizioni che facilmente indulgono al patetismo grossolano e macchiettistico). L'unica cosa certa è questa: oggi la canzone napoletana languisce in letargo o, come dicono alcuni addetti ai lavori, subisce le conseguenze della crisi di ispirazione. Ne fa fede in maniera inequivocabile la fase drammatica in cui versa la produzione discografica; il riscontro più evidente è rilevabile dalla mancanza quasi assoluta di incisioni discografiche a 33 giri: uniche eccezioni sono forse quelle di Peppino di Capri che assume però un aspetto particolare, quello da night, della Napoli notturna; di Roberto Murolo e Sergio Bruni (fame ormai consacrate il cui richiamo è connotato a quelle canzoni già definite classiche) o ancora quelle produzioni destinate al mercato periferico nelle quali riesce ardimentoso scorgere la matrice della napoletanità genuina. Né, d'altra parte, risultati positivi sono scaturiti dalle manifestazioni tendenti alla valorizzazione della linfa canora partenopea, come attestano taluni trascorsi Festival della Canzone Napoletana. Molti dicono che la causa è da attribuirsi allo « sfasciume » sociale nel quale si dibatte la città. Si invocano provvidenze, si sollecitano gli enti, quasi che la Cassa per il Mezzogiorno o un decreto legge potessero far ridestare l'astro assopito, mentre è probabile che il tutto vada inserito nel fenomeno storico della lenta dissoluzione della classe media (stabiliti i debiti rapporti, nessuno ha fatto mai caso che anche Vienna non produca più i suoi famosi valzer?).

E' chiaro però che l'argomento può diventare facile sgabello per far troneggiare un gratuito demagogismo o un qualunquismo altrettanto facile. Ma qualcuno propone una spiegazione più precisa: « Napoli non è cambiata », dice, « i suoi sentimenti, il suo genio, la sua vitalità restano inalterati; Napoli è soltanto malata e



Blasius ti dà la soluzione.



Blasius da Neuberg, in Austria.



Antico elisir d'erbe beneaugurato,
digestivo, pieno e gradito,
che solleva a tempo opportuno
da disagi e peccati di gola.



...sempre belle,
sempre più belle!

Una serie completa di cosmetici per la bellezza del viso
e del corpo in offerta speciale a solo L. 2.000.

- crema dopo-bagno
- crema riducente
- crema depilatoria
- crema per le mani
- crema per il collo
- crema per le impurità della pelle
- maschera di bellezza
- anti irides per occhi

e in omaggio:

- crema nutriente da giorno
- crema nutriente da notte
- latte detergente
- tonico idratante (in confezioni da 5 cc.)

Compilare il-tagliando e spedire unitamente a L. 2.000
(anche in francobolli) a: GIADA -
Galleria Strasburgo, 3 - 20122 Milano

Cognome _____ Nome _____
via _____ n. _____
cap. _____ città _____ (prov. _____)

V/E Vanie



non bisogna abbandonarla. Non abbandonarla significa ritornare a quelle fonti che hanno rappresentato il tessuto connettivo della sua essenza, che è inalterabile anche nell'evolversi dei tempi e delle forme canore. Questa specie di codice della napoletanità è immutato e si rivela identico da *Tu ca nun chianche a Suonno a Marechiaro*, da *'E spingule frangese a Munasterio 'e Santa Chiara* ».

Squarci di vita

Lo dice Velia Magno illustrandoci la terza edizione di *Concerto per Napoli* di cui ha scritto i testi e che è stata realizzata da Enzo Trapani alla presenza del pubblico nell'Auditorio del Centro TV di Napoli dove si svolgono di solito i concerti e dove è stata sempre ambientata la serie TV intitolata *Senza rete*. Le trasmissioni degli anni scorsi erano presentate da Corrado ed erano improntate ad un « leitmotiv » di base (l'ultima ad esempio aveva per tema: « Paesaggio con figure, finestre e balconi di Napoli »). Il *Concerto* di quest'anno invece, in due serate, svolge un concetto più ampio proprio per dare forza alla tesi dell'autrice. E' un panorama vario, sono squarci di vita offertici da alcune canzoni (non esclusivamente antiche, molte anzi sono databili in un recente passato), che sono già state consegnate alla tradizione. Sarà una cavalcata attraverso gli umori, la fantasia, il genio, i bisogni di un popolo che riesce ancora a far coesistere il mitico con il razionale.

Conduttore questa volta Nino Taranto che sarà il filo di unione tra questi vari temi ed i cantanti (tra cui Roberto Murolo, Miranda Martino, Mirna Doris, Mario Merola, Tony Astarita, Mario Abbate), che si alterneranno per svolgerli con i loro motivi. Panorama vario: dalla propaganda turistica alle stagioni; appuntamenti, addii, serenate, voci di Napoli (i venditori ambulanti), emigrazione e Pulcinella.

« Perché questa è Napoli », sostiene l'autrice della trasmissione, « che è sempre la stessa e che non ci abbandonerà », soggiunge, « se non saremo noi a volerle le spalle ».

« Forse sarà proprio così », dice un vecchio posteggiatore del borgo marinaro, « ma, che volete, se sento la voce di Caruso che sospira: *Quanne fa notte e 'o sole se ne scenne / me vene quasi 'na malincunia!*, mi viene dentro un languore senza speranza ».

Salvatore Bianco

Concerto per Napoli va in onda domenica 22 dicembre alle 21 sul Secondo Programma televisivo.

CONVEGNO INTERNAZIONALE «LIBERTA' D'OPINIONE E STRUMENTI D'INFORMAZIONE DI MASSA NEL MONDO CONTEMPORANEO»



La Fondazione « Angelo Rizzoli » ha promosso un convegno internazionale, svolto il 22 e 23 novembre u.s. presso il CIS della Fiera di Milano, sul tema « Libertà d'opinione e strumenti d'informazione di massa nel mondo contemporaneo ».

Nel primo giorno sono state esaminate « le strutture economiche dell'informazione » con relazioni per la sessione stampa, di Tomoo Hirooka, presidente dell'*Asahi Shimbun* (il quotidiano che nelle sue diverse edizioni raggiunge una tiratura di 11 milioni di copie, vendute per il 98 % con il sistema « porta a porta »), e di Pierre Viansson-Ponté de Le Monde e, per la sessione radiotelevisione, di Nigel Ryan della ITN e di Bruno Vasari della RAI-TV.

Preziosi e qualificanti interventi sono stati svolti da Ceschia, Cortopassi, Granzotto, Guastamacchia, Murialdi, Roversi, Scalfari, Alberoni, Blaser, Colombo, Elia, Faussone, Ripa di Meana, Romanò e Schwarzkopf.

Le due sessioni sono state presiedute dal senatore Spadolini e dal prof. Carlo Bo.

Gli « aspetti socioculturali dell'informazione » sono stati il tema della seconda giornata del convegno. Relatori per la sessione comune stampa e radiotelevisione sono stati John Crawley della BBC e Denis Hamilton de *The Times*.

Interventi di particolare interesse sono stati fatti da Arfé, Fest, Matteucci, Pirani, Romeo e Spriano.

Sono seguite le tavole rotonde dedicate ai quotidiani ed ai periodici con interventi di Afeltra, Casalegno, Ciuni, Curzi, Eramo, Molossi ed Ottone per i quotidiani; Bertoldi, Zucconi, Sechi, Buttafava, Lajolo, Mosca e Zanetti per i periodici. Moderatori sono stati Alberto Ronchey ed Enzo Biagi. La sessione è stata presieduta dal giornalista Arrigo Benedetti. Il convegno, di eccezionale importanza, ha potuto evidenziare l'insopprimibile funzione dell'informazione e con il contributo di un apporto diversificato di idee, di proposte, di critiche e di riflessioni ha accentuato l'urgenza di salvare e potenziare questo settore, asse portante della libertà e del progresso di ogni nazione.

NOVITA'

dr. Knapp

Dopo il cachet ora anche la
CAPSULA DR. KNAPP
contro dolor di denti
dolor di testa
e nevralgie



MIN. SAN. 6438/B
D.P. 3867 4/74

«Nell'uso seguire attentamente le avvertenze»



Una casa vive di luce...

Presenza necessaria e insostituibile di vita, la luce è parte essenziale della nostra esistenza. Luce vuol dire anche: sorgenti luminose, lampade. Le lampade di alta qualità, le lampade di una grande marca, sono progettate e prodotte per garantire una equilibrata economia tra consumo di energia elettrica e quantità di luce prodotta.

Osram offre una gamma assolutamente ineguagliabile di lampade di alta qualità, per ogni nuova esigenza di illuminazione.

OSRAM



"Non ho mai provato Dash e penso che il mio bianco non possa essere migliorato. Ma se proprio..."



Due settimane dopo a casa della Signora Ramalli.



Dash lava così bianco che più bianco non si può.

*Alla TV «Arlecchino
servitore di due padroni»,
il famoso spettacolo
goldoniano diretto da
Giorgio Strehler*



Tra Washington e Mosca la sua maschera

Qui accanto:
Ferruccio Soleri,
con la maschera
di Arlecchino,
e Gianfranco Mauri.
Nella foto sopra
il titolo, da sinistra,
Enzo Tarascio,
Giancarlo Dettori,
Gianrico Tedeschi,
Ginella Bertacchi
e Marisa Minelli



Ventisette anni di vita, millecento repliche in quattrocentodiciassette città di trenta Paesi: ecco in poche cifre il successo di questa eccezionale realizzazione del Piccolo Teatro di Milano. Ferruccio Soleri ha raccolto l'eredità di Moretti

di Carlo Maria Pensa

Milano, dicembre

Davanti al famosissimo *Arlecchino servitore di due padroni*, è lecito porsi almeno un paio di interrogativi. Ci si può, in altre parole, chiedere come mai, per inventare uno spettacolo così vistosamente articolato sui moduli della Commedia dell'arte, Giorgio Strehler sia ricorso a Goldoni, ovvero proprio a colui che, con la sua riforma, doveva porre fine agli splendo-

ri e alle miserie della Commedia dell'arte; vero, infatti, che il *Servitore*, recitato come semplice «scenari» nel 1745 (con Trufaldino al posto di Arlecchino) e scritto poco più tardi, è una delle prime commedie di Goldoni, il quale, nella prefazione all'edizione Paperini (ce lo ricorda, opportunamente, uno studioso, Edmondo Rho), «rinnega questo personaggio già così suo e ne sminuisce l'importanza, affermando che la favola potrebbe svolgersi senza di lui»; ma non meno vero che a quell'epoca Goldoni aveva già scritto — po-

manco — un'opera come *La donna di garbo*, cioè (osservava Enzo Ferrieri) «aveva già un'idea precisa del teatro di carattere».

L'altro interrogativo si riferisce non al testo ma alla regia di Strehler; ed è se in uno spettacolo così genuino e concitato nei ritmi debba vedersi un esempio vivo e autentico di teatro all'improvviso, nel quale sera per sera gli attori scarichino «a braccio» umori e lazzi. Al contrario — e con ciò rispondiamo a entrambi i quesiti — è uno degli spettacoli più rigorosi che mai siano stati portati in giro per il

mondo. E non potrebbe essere diversamente, dal momento che non esiste, forse, spettacolo altrettanto antico e sperimentato. Questo *Arlecchino*, così come lo animò Strehler, rinfrescandolo via via, ha più di ventisette anni, essendo nato, sul palcoscenico del Piccolo Teatro di Milano, la sera del 24 luglio 1947.

Il Piccolo era stato inaugurato il 14 maggio con il disperato *Albergo dei poveri* di Gorkij, al quale avevano fatto seguito, una ventina di giorni dopo, un du-



Venerdì sera in TIC-TAC il silenzio non è d'oro se cade tra voi e vostro figlio

In un dialogo con i genitori, molto spesso i figli si sentono a disagio per la difficoltà di trovare argomenti comuni di cui parlare.

Aiutarli è semplice. Basta conoscere i loro problemi e il loro bisogno di un'informazione giusta, moderna, aperta perchè possano crescere senza complessi.

Per questo c'è l'enciclopedia **JUNIOR**: 10 volumi che si leggono come un romanzo; l'unica con speciali pagine per le ricerche scolastiche; l'unica completata dai ragazzi attraverso il quindicesimo "Junior due".



JUNIOR l'aiutastudenti

8300 pagine 8000 illustrazioni a colori



A PICCOLE RATE MENSILI

DIALOGATE CON NOI PER VOSTRO FIGLIO
spedendo il tagliando compilato alla:

SAIE - Ufficio stampa
C.so R. Margherita 2 - 10153 Torino (Italy)

Spett.le SAIE, senza impegno desidero ricevere una
documentazione sulla ENCICLOPEDIA JUNIOR
nome
indirizzo



ro dramma di Salacrou, *Le notti dell'ira*, e, ai primi di luglio, una fantasiosa commedia di Calderón de la Barca, *Il mago dei prodigi*. L'*Arlecchino* fu dunque la quarta produzione del nuovo gruppo stabile, e in quel clima ancora accidentato dal ricordo della guerra l'esplosione vitalistica delle Maschere goldoniane significò « il ritrovamento di alcuni eterni valori di poesia e al tempo stesso di un messaggio di fiducia per gli uomini attraverso la liberazione del riso più aperto, del gioco più puro. Era il teatro che, con i suoi attori, ritornava (o tentava di ritornare) alle fonti primitive di un avvenimento scenico dimenticato, attraverso le vicende della storia, e indicava un cammino di semplicità, di amore e di solidarietà ai pubblici contemporanei ».

Assumiamo questa testimonianza dagli annali stessi del Piccolo Teatro, dove tutto è annotato e precisato grazie a una delle tante virtù di Paolo Grassi, così feconde e originali da confondersi spesso con i suoi difetti: la virtù — intendiamo — d'essere stato non soltanto, con Strehler, un direttore impareggiabile, ma anche un cronista scrupoloso e d'aver abituato i suoi collaboratori ad esserlo con la sua stessa meticolosità. Virtù non da poco nel mondo, che fu sempre disordinato e posticcio, del teatro e grazie ancora alla quale è possibile sapere con esattezza da computer che da quel 24 luglio 1947 ad oggi *L'Arlecchino servitore di due padroni* è stato replicato millecento volte, in tre diversi allestimenti, in quattrocentocinquante città di trenta Paesi; che ha avuto il suo « momento magico », per così dire, nel 1960 quando, come un ponte di pace gioconda gettato sulla palude non ancora prosciugata della « guerra fredda », fu portato sia negli Stati Uniti sia nell'Unione Sovietica.

Con un minimo di pazienza in più di quella che ci è abituale riusciremmo a rilevare altresì quanti attori hanno recitato nelle varie distribuzioni: certo un numero imponente (fino a un massimo di dieci per ciascun personaggio), ma soltanto due nella parte del protagonista: l'indimenticabile Marcello Moretti, *Arlecchino* primigenio, rimasto alla ribalta fino alla sua immatura, penosissima scomparsa (gennaio 1961); e, dopo di lui, il suo erede non indegno, Ferruccio Soleri. Lo stesso che ora vedremo sui teleschermi, dove il *Servitore di due padroni* arriva, finalmente, a celebrare la sua lunga carriera di deliranti successi.

Carlo Maria Pensa

Arlecchino servitore di due padroni va in onda venerdì 27 dicembre alle ore 21 sul Secondo Programma TV.

DIFFIDA

La pellicceria **ANNABELLA** di PAVIA diffida chiunque a vendere pellicce qualificandole ANNABELLA.

Si precisa che le pellicce ANNABELLA sono in vendita solo ed esclusivamente nella sede unica dell'atelier di Pavia.

Pertanto eventuali abusi verranno perseguiti a termini di legge.



Tutte le pellicce **ANNABELLA** sono corredate di un certificato di garanzia autenticato dal marchio qui sopra riprodotto.

Per informazioni: Telefono 0382/21122



INSEGNA A TUO PADRE COME CI SI RADE OGGI.

Digli di Philips De Luxe. Di come le sue 18 lame ruotanti radono a fondo senza irritare.

Di come le sue 3 testine snodate si adattano alle curve del viso.

Di come è comodo radersi quando e come si vuole.

Della possibilità di ritoccarsi baffi, basette, capelli col tagliabasette incorporato. E che tutto porta via solo qualche minuto.

Digli questo, e mettilgli in mano il tuo Philips De Luxe.

Per una volta ti darà subito ragione.



Philips De Luxe
con tagliabasette

PHILIPS



«Voci liriche dal mondo»: con la settima puntata il concorso TV

Qualcuno tra n

**Cinque i giovani
che si cimenteranno
nell'ultima prova:
Maria Fausta Gallamini,
Alfredo Zanazzo,
Luisella Mara Zampieri,
Helga Müller
e Lynne Strow.
Un'occasione per
affrontare l'appassionante
argomento
dei cori in Italia**

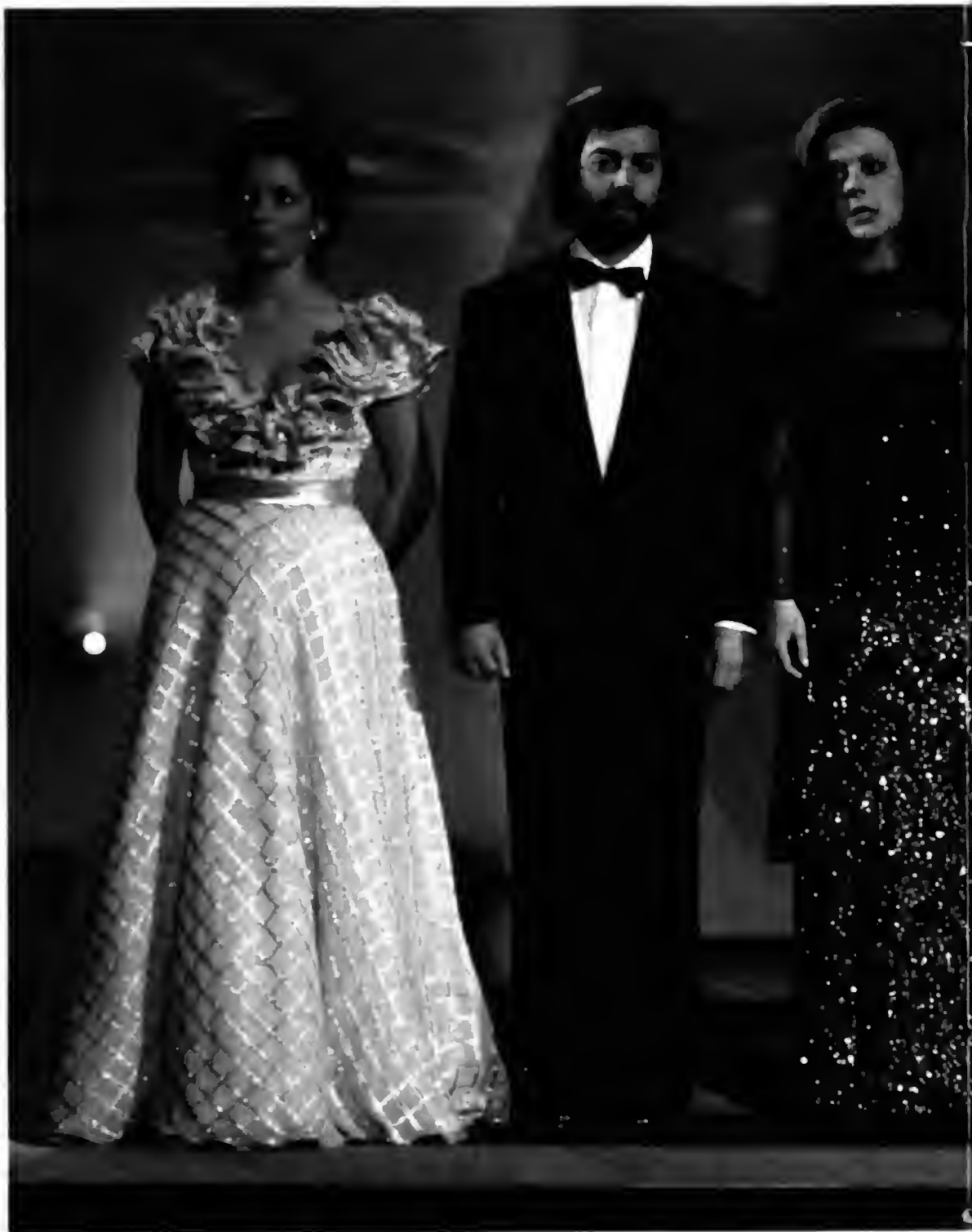
di Laura Padellaro

Roma, dicembre

Sarebbe sommamente ingiusto, giunti alla settima trasmissione di *Voci liriche dal mondo*, non dare il dovuto a Cesare: in questo caso al maestro Giulio Bertola. Il suo Coro (l'aggettivo possessivo è più che lecito se si pensa alla cura con cui, dal novembre '58 a oggi, il Bertola ha istruito gli artisti del complesso milanese) affronta con piena agevolezza musiche d'ogni luogo e d'ogni tempo: il repertorio antico e moderno, italiano e straniero. Lo abbiamo constatato ancora una volta in occasione di questo concorso televisivo: nelle pagine corali dal *Faust* di Gounod, dal *Principe Igor*, dalla *Cavalleria rusticana*, dai *Lombardi* verdiani (per non parlare degli «interventi» nell'*Oberto*, nel *Boris*, nell'*Italiana*) il Coro di Bertola ha dimostrato una bravura che, senza timore di agitare l'incensiere, va detta straordinaria.

Se è vero che a un certo momento, nella navigazione tormentosa dell'arte, si toccano approdi felici in cui tutto diventa conquistabile, è certo che a siffatti approdi il Bertola è ormai giunto da un pezzo in virtù della sua profondissima competenza nella specifica materia della vocalità. Ciò che distingue l'arte di questo maestro è la capacità ch'egli ha di evitare il trito, il magniloquente, il meramente esornativo. Le voci, fra mano a Bertola, conservano il loro squillo, una bellezza di timbro non estenuata: nel medesimo tempo esse si raccolgono attorno a un centro unico, di fermi contorni, nel quale convergono tecnica, stile, sensibilità, civiltà vocali: sicché in un gioco sapiente di sovrapposizioni, d'impasti, di trasparenze, questo Coro produce straordinari effetti di musica.

E se non temessimo di venir meno al nostro compito di presentare i giovani solisti del concorso lirico televisivo, ameremmo affrontare in questa sede l'appassionante argomento dei complessi corali in Italia: un discorso lungo, non c'è dubbio, e spinoso che bisognerà tuttavia iniziare una volta o l'altra. Non è pensabile infatti che nel nostro Paese i giovani che dalla natura hanno avuto in dono «una voce» studino canto per diventare solisti: grandi tenori,



grandi soprani e via dicendo. Chi amasse davvero la musica e la ponesse sopra se stesso, nel proprio firmamento interiore, si accorgerebbe che uno dei modi migliori di penetrarne le ricchezze è proprio quello di entrare nella splendida regione della polifonia vocale che nei suoi numerosissimi capitoli ha pagine, a dir poco, meravigliose. Invece nell'animo di quasi tutti gli artisti dei cori italiani si annida il solista: quello che si voleva essere o che si sogna di diventare.

Il valore del canto solistico non può d'altronde negarsi: di là dai privilegi economici

il cantante d'opera conquista un primato artistico eccezionale. Come dice giustamente Fedele D'Amico, anche a guardare addietro nella storia «l'impegno di portare sulla scena dei personaggi, realizzandoli fisicamente attraverso il canto, stimolò il principio solistico a svilupparsi al massimo». E da qui «nacque tutto il processo: ciò che prima, nella polifonia, era un gioco di piccoli incisi ricorrenti da voce a voce e formanti una struttura solo dal loro insieme, essenzialmente impersonale, fu riportato a una voce sola; in seno alla quale lo scambio polifonico delle imitazioni divenne

dedicato alle nuove leve del melodramma giunge al traguardo

oi vincerà dopo



**I protagonisti della finale
del concorso televisivo:
da sinistra
Maria Fausta Gallamini,
Alfredo Zanazzo,
Luisella Mara Zampieri,
Helga Müller, Lynne Strow.
A destra: Laura Bonaparte,
la presentatrice di
« Voci liriche dal mondo »**

dunque gioco di registri e di timbri accomunati dai caratteri peculiari di una voce individuale, di cui appunto quel gioco stimolava i caratteri personali». Dice ancora il D'Amico: « Fu una delle più grandi scoperte della storia della musica: la scoperta della personalità insita nella voce cantante; fu l'apporto di una carica misteriosa che fino ad allora la musica non aveva mai conosciuto ».

Dare carne e sangue alle creature fittizie e, con il sortilegio della voce e del gesto, ren-



Negroni dimostra che per fare salami squisiti e genuini, basta l'aria della campagna e 70 anni di esperienza.



I salami Negroni sono buonissimi, facilmente digeribili, ricchi di nutrimento: sono fatti da mani esperte che sanno come trattare la genuinità della natura e come conservarne tutta la fragranza e tutto il sapore. **Nella foto in alto l'insaccatura:** gli esperti dello Negrani sono al lavoro per insoccare e legare i salami. Questo fase della lavorazione richiede una particolare esperienza nel dosaggio delle corne che è determinante per dare al salame un gusto pieno ed equilibrato.



Negroni

vuol dire
qualità



Qualcuno tra noi vincerà dopo

← XII/B

derle più vive dei vivi, in una sfera di suprema verità: ecco il punto di fascino del canto solistico; e perciò comprensibile che la prima mira di un giovane cantante sia quella di cimentarsi nel repertorio d'opera. Nient'affatto giustificabile e invece la scarsa considerazione che qui in Italia abbiamo dei cosiddetti « coristi » (e soltanto in Italia, si badi bene, non altrove), a meno che non si tratti di artisti come quelli dei cori maggiori e più reputati.

Venendo alla settima puntata del concorso c'è da dire che essa rappresenta il punto culminante di un torneo a cui milioni di telespettatori hanno assistito nell'arco di circa due mesi. Dalla gara di questa settimana uscirà infatti il vincitore (un'ottava trasmissione, di cui non è ancora precisata la collocazione televisiva, sarà il premio concesso dagli organizzatori del concorso alla giovane voce più meritevole). La giuria, questa volta, è formata da Franco Ferrara, Francesco Molinari Pradelli, Armando La Rosa Parodi: tre insigni direttori d'orchestra accanto ai quali, tuttavia, ci sarebbe piaciuto vedere qualche grande cantante d'oggi o di ieri (ossia gli « specialisti », gli esperti di vocalità che valutano non soltanto il presente delle voci ma il futuro di esse: le doti virtuali di ciascun candidato, di là da quelle attuali).

I giovani che si cimentano in quest'ultima difficile prova sono cinque: nell'ordine di apparizione sul teleschermo il soprano Maria Fausta Gallamini che canterà un'aria da *Costi fan tutte* di Mozart, il basso Alfredo Zanazzo che interpreterà l'« Aria di Kontchak » dal *Principe Igor* di Borodin, il soprano Cuisella Mara Zampieri (« Ebben ne andrò lontana », dalla *Wally* di Catalani), il mezzosoprano Helga Müller impegnata nel « Rondò » della *Centenola* rossiniana, il soprano Glynne Strow che sarà Leonora nella *Forza del destino* (« Pace, mio Dio »). Non figura nella lista dei concorrenti di questa settima trasmissione il soprano Silvana Bocchino che, pur avendo superato le precedenti tappe del concorso televisivo, ha dovuto sottostare al ferreo regolamento della competizione. Infatti la cantante, impegnata a *Klagenfurt* nell'opera *Beatrice di Tenda*, non aveva potuto partecipare a tutte le prove, come lo stesso regolamento impone.

Sarà un combattimento serrato « all'ultima nota ». E' certo però che da siffatta strenua battaglia usciranno, in sostanza, non uno ma cinque vincitori, perché chi dalla prima selezione è giunto al traguardo della « finalissima » può a giusto titolo reputarsi un cantante effettivamente dotato. Non insisteremo sulle difficoltà a cui sono andati incontro i concorrenti (non soltanto gli ultimi cinque, ma tutti e venti) se non ci premesse chiarire ai lettori che il nostro entusiasmo per l'iniziativa televisiva e le parole ammiranti che, da sette settimane in qua, andiamo spendendo

Qui a fianco, i tre giudici della finale. Sono, da sinistra, Franco Ferrara, Francesco Molinari Pradelli e Armando La Rosa Parodi. Nella foto sotto: Giulio Bertola, direttore del Coro che ha partecipato a tutte le trasmissioni del concorso



I 11751

sul concorso stesso, sono motivate essenzialmente dal fatto che finalmente questa formula televisiva ad ampio raggio offre ai giovani candidati la possibilità di appellarsi al giudizio del popolo (ossia ai milioni di telespettatori, tra i quali almeno qualche migliaio masticherà un po' di musica e almeno qualche centinaio sarà esperto di voci). Non intendiamo, sia chiaro, diminuire il prestigio della giuria eletta dalla televisione: ma è indubbio che il gran consenso di giudici, formato dai telespettatori di tutta l'Italia, potrebbe riparare eventuali, involontari errori della commissione televisiva.

Ecco un esempio concreto, palpabile. Il tenore Vincenzo Bello. Interpreta, nella quarta trasmissione di *Voci liriche dal mondo*, una fra le romanze tenorili più

famose: « Che gelida manina » dalla *Bohème* di Puccini. Non avrà la « promozione » alla seconda fase del concorso. La sua prestazione vocale, in effetto, non è stata ineccepibile, l'esecuzione è stata in più punti debole (soprattutto nel do della « speranza »). Ma chiunque s'intende di voci almeno un poco si è accorto che Vincenzo Bello possiede indubbe qualità vocali: dopo averlo ascoltato, anche noi siamo certi che, se questo cantante continuerà a impegnarsi nello studio, avremo in Italia un buon tenore in più. E' una voce, quella del Bello, che ha polpa e sostanza; timbrata, piena. Il « curriculum » inviato alla TV dice che il Bello ha iniziato a studiare il canto da tre anni solamente; che lavora come operaio in una fabbrica del Veneto e che, perciò, può frequentare le lezioni

del maestro Thiolas (un insegnante che lo istruisce gratis) dopo otto o nove ore di lavoro. Essendo sposato e padre di due figli, non potrà dedicarsi completamente all'arte se non quando sarà prossimo al traguardo.

Ora quale occasione migliore di questa gara televisiva poteva avere questo giovane operaio per farsi conoscere e apprezzare? In un recente concorso a Peschiera del Garda un terzo premio ottenuto come incoraggiamento (in giuria c'erano esperti come Rodolfo Celletti e Giorgio Gualerzi) è sicuramente stato per Vincenzo Bello una prima « spinta ». Oggi, però, tutt'Italia sa che questo cantante va « tenuto d'occhio ».

Soltanto la gente in malafede potrà dunque incolparci di esserci uniti alla nefasta schiera degli inneggianti senza coscienza i quali usano l'arma micidiale del plauso esagerato contro giovani inesperti che hanno bisogno di esercitarsi nelle palestre canore, di studiare, di maturarsi in umiltà e in raccoglimento.

Se il divismo dei cantanti è insopportabile, se l'immagine del tenore o del soprano che si abbandona alle bizzie e ai capricci suscita fastidio, c'è un'altra immagine, paurosa: è quella del giovane artista che per un fortuito incidente, per una sola serata infelice, è costretto a perdere l'unica occasione d'oro. La storia ci parla del famoso Velluti il quale arrivò a tal punto di smanie esibizionistiche da pretendere di apparire in scena, a ogni recita, su un cavallo bianco e con un pennacchio sulla testa alto mezzo metro, né un centimetro di più né uno di meno; la storia ci dice anche che la grandissima Maria Malibran giunse a pretendere di cantare l'*Otello* nel ruolo, si badi, non di Desdemona ma del Moro (con la faccia tutta impiastricciata di nero). Ma quanti cantanti, meritevolissimi, furono costretti dai casi della vita a rinunciare all'arte e al teatro? La storia, di costoro, non serba nessun elenco. Ora, nei concorsi TV ideati da Giovanni Mancini, le occasioni d'oro nessuno le perde: non il vincitore, non il vinto.

Laura Padellaro

Voci liriche dal mondo va in onda martedì 24 dicembre alle ore 22 sul Secondo TV.

Vito Molinari, il regista che ha diretto per la TV
«Al Cavallino Bianco», «L'acqua cheta» e «No, no, Nanette»,
vi racconta la storia dell'operetta

XII/p Operetta

E POI SQUILLARONO I NOSTRI CAMPANELLI



Dopo la Francia e l'Austria vediamo qual è stato il momento del filone italiano. In questo genere di spettacolo musicale i quattro grandi, che ebbero straordinario successo anche all'estero, si chiamano Giuseppe Pietri, Carlo Lombardo, Virgilio Ranzato e Mario Costa. I trionfi durano fino al 1920; dopo comincia la decadenza

di Vito Molinari

Milano, dicembre

All'insegna dell'operetta si sarebbero potuti creare facilmente gli Stati Uniti d'Europa. Il genere infatti incontrò subito un grandissimo successo ovunque. Ogni Paese aveva una sua tradizione di spettacoli misti di canto, prosa e ballo e su questo ceppo principale fu facile lavorare assimilando le esperienze di altri Paesi.

In Spagna, ad esempio, esisteva la «zarzuela», una nonna dell'operetta, ma più farsesca, più rivistaiola, uno spettacolo che strizzava l'occhio al cabaret, al caffè-concerto da cui derivava il gusto per una violenta satira d'attualità. Altri tempi, evidentemente: si era solo nel 1886. In quell'anno Federico Chueca e J. Valverde presentarono una «zarzuela» ispirandosi a fatti e personaggi che si potevano incontrare tutti i giorni nella principale strada di Madrid: *La gran vía*.

Una strofetta diceva: «Noi siamo tre celebri ladron, che per aver rubato ci han fatto senator»...

Quasi nello stesso anno, in Inghilterra, sir Arthur Sullivan otteneva un gran-

dissimo successo con il *Mikado*. Se ne deve essere ricordato, nel 1896, Sidney Jones, quando scelse lo stesso ambiente esotico per la sua *Gheisha*, che rimane la più celebre operetta inglese. Un trionfo in tutto il mondo: si pensi che nel 1907 il critico dell'*Illustrazione popolare*, «giornale per le famiglie», recensendo la *Vedova allegra* ne registrava il successo, ma aggiungeva «...si va replicando, benché non abbia la vivace originalità della fortunatissima *Gheisha*». Un critico non troppo lusinghiero, evidentemente.

Con il tokay

La fioritura di spartiti continua in tutta Europa. In Cecoslovacchia, accanto ad Oscar Nedbal, autore di *Sangue polacco* (doveva aver visto *Sangue viennese*), troviamo Leo Fall. Nella sua musica si sente la sua origine di compositore d'opera: *Il ribelle*, *La bella Risette*, *La divorziata*, *Madame Pompadour* e la più nota *Principessa dei dollari*. Ma la sua ora di celebrità Leo Fall la ottenne nel 1916 con *La rosa di Istanbul*.

In Ungheria l'alfiere dell'operetta è Emmerich Kalman. Egli fa un po' storia

a sé: le sue operette sono eccezionalmente ricche di motivi, la sua musica è tutt'altro che semplice; anzi la caratteristica più evidente è una elaborata ricerca armonica, una strumentazione che, forse, non ha uguali nel genere. Il tutto è già abbastanza evidente nella sua prima operetta: *La bajadera*. L'ambiente esotico conta poco, è un puro pretesto per scene e costumi, ma la musica è di una purezza che ha la consistenza e il luccichio del diamante. Il meglio della sua arte Kalman l'esprime in una operetta che fu lodata da Arturo Toscanini per la sua strumentazione modello: *La contessa Maritza*. La trama si rifà al *Romanzo di un giovane povero*.

Sempre nella *Maritza*, Kalman raggiunge effetti musicalmente sorprendenti quando, rifacendosi al folklore della sua terra, lo ripropone modernamente con un discorso musicale universalmente valido: sono le czardas, le cadenze zingane struggenti e travolgenti, dai ritmi lentissimi o acceleratissimi. Si sente nella musica di Kalman che i brindisi sono fatti con il tokay, un vino secco e aspro, forte, che scende giù come l'acqua ma mette nelle vene un brio, un



Un'inquadratura di «La lucciola», una cineoperetta girata nel 1937 a Hollywood che ebbe grande successo in tutto il mondo. Gli interpreti erano Jeanette McDonald e Allen Jones; il regista Robert Zigler Leonard, uno specialista della commedia musicale. A destra, Maria Jacobini nella versione cinematografica di «Addio giovinezza» realizzata dalla Itala Film nel 1918



II/537/S

I 1773 8



XII/P Operetta

pizzicorino, un'allegria... fa insomma lo stesso effetto di questa sua musica.

Le manovre d'autunno, *La Fata del Carnevale*, *La Principessa del Circo*, *La ragazza olandese*, sono altrettante tappe del suo successo. Ma la più popolare e fortunata fra le operette di Kalman, per merito dei tanti e tanti motivi, tutti egualmente belli, tutti giustamente famosi, è *La Principessa della Czarda* del 1915.

Ci voleva davvero tutta l'incoscienza di un'epoca, tutta la forza trascinante della musica di Kalman, per riuscire a far dimenticare il rombo del cannone.

«Ma senza donne, proprio no, non va...», «Spesso il cuore s'innamora...», «E' questo amore, l'amore sciocco...». E' una specie di sbronza, di ubriacatura, forse un modo per non voler vedere, per non voler aprire gli occhi, ancora una volta. Complice Kalman che sforna motivi su motivi. Un maestro molto noto, dopo aver assistito al primo dei tre atti della *Principessa* disse: «Solo nel primo atto ci sono già abbastanza melodie per scrivere almeno due operette di successo».

«Canta un coro d'angioletti, devi amar...». E mentre gli angioletti cantano in coro quell'imperativo «devi amar» che suona quasi un ordine, e l'eco «dentro ai petti» risponde, cantando anch'esso, «devi amar», sale al cielo quasi un'invocazione: «Tienmi stretto mio diletto sempre più, se sprofondin mille mondi, mio sei tu!».

Intorno a «lui e lei» che si tengono stretti sempre più, il mondo, la vecchia Europa, sta ormai sprofondando davvero.

Il filone italiano

L'operetta italiana affonda le sue radici nell'opera buffa. Ma bisognava, per poter esplodere, che si svincolasse un po' dal peso della tradizione, cercando di conciliarla, magari, con il filone più facile della romanza, della canzonetta. Non a caso il primo autore di operetta italiano è Vincenzo Valente, lo stesso che creò alcune popolarissime macchiette napoletane per Maldacea. Valente, di origine calabrese, sulla fine dell'Ottocento scrisse una decina di operette, tra cui *Donna Paquita* e *I granatieri*. Portarono il loro contributo anche Arturo Brezzi Peccia, autore di sinfonie, di opere, di romanze e di musiche per vaudeville, e Romualdo Marengo,



II 2322



Due stelle dell'operetta classica: Emma Vecia (qui sopra), prima interprete italiana della «Vedova allegra», 1907, e Ines Lidelba (a sinistra con il maestro Emmerich Kalman dopo la prima a Milano di «La duchessa di Chicago», 1929). In alto, «Primarosa» di Renato Simoni e Costantino Lombardo, musiche di Giuseppe Pietri, nell'edizione messa in scena nel 1926 a Torino

I 7837



A destra: si rappresenta
« con vivo successo »
al Lirico di Milano
« Al Cavallino Bianco »:
è il 1931. Sotto:
Nella Regini, un'altra
stella degli anni
d'oro dell'operetta



I 1358

I 3720



I 7816



Fra le attrici-soubrette
più popolari in Italia
negli anni Venti-Trenta
sono Anna Fougez
(qui sopra) e Milly
(foto a sinistra)

XII/P Operetta

con il suo *Le diavole au corps*. Ai primi del Novecento, il primo vero trionfo: *Dall'ago al milione* di Luigi Dall'Argine.

Ma la vera, autentica operetta italiana nasce con Giuseppe Pietri. Toscano, autore d'opere, porta nell'operetta il tono arguto e dimesso della provincia italiana; la sua musica ha la fragranza e il sapore del pane fatto in casa, ha l'odore di spigo che si mette fra la biancheria, nella madia.

Il suo primo libretto è tratto da una commedia di due universitari di Torino: *Camasio e Oxilia*. I personaggi sono studenti, sartine. In *Addio giovinezza* l'unico strappo a tanto borghese provincialismo è una bella signora velata, che turba, per un attimo soltanto, lo studentino, allontanandolo dal fresco idillio con la sua sartina. E coraggiosamente, antiretoricamente, c'è anche la rinuncia al lieto fine: è stato un amore di giovani, il primo amore, che, come quasi sempre nella vita, non si può concludere con le accomodanti note della marcia

nuziale. Mario e Dorina si diranno teneramente, dolcissimamente addio: *Addio, giovinezza*. 1915: Pietri veste di note la commedia, con una perfetta aderenza alle situazioni, ricavandone uno spartito di altissimo livello, specialmente nei momenti romantici. Con le sue melodie Mario e Dorina danno l'addio non solo al loro amore, non solo alla giovinezza, ma a tutto quel mondo che si credeva ancora giovane. E' una presa di coscienza: non si può più solo pensare all'amore, il tempo della spensieratezza è finito; bisogna affrontare la vita. E la morte. Mario chiude nella valigia il berretto universitario per sostituirlo presto con il grigioverde e forse morirà, in guerra, coraggiosamente, come uno dei suoi autori, giova-

nissimo. Non dovrà, tra poco, cantare un'altra « Giovinezza, primavera di bellezza ». E a questo proposito, una curiosità: durante l'addio dei due protagonisti, scritto nello spartito, sale dalla strada una breve frase musicale, appena l'inizio di un ritornello di una canzone in voga in quegli anni. Si tratta proprio della melodia di *Giovinezza* che suonata a marcia, e con altre parole, diventerà dopo pochi anni l'inno del regime che sta per nascere. Pietri ha legato il suo nome a molti successi: *Ruy Blas*, *La modella*, *Lucciola*, *L'ascensione*, ma specialmente *L'acqua cheta*. « Come è bello guidare i cavalli », « Ona, ona, ona oh che bella rificolona » sono motivi che tutti conoscono.

Dato che l'operazione gli era riuscita bene con *Ad-*

dio giovinezza Pietri con *L'acqua cheta* la ritenta; si ispira per il libretto ad una commedia vernacola di Augusto Novelli. Il risultato è ancora migliore: l'ambientazione nella Firenze del primo Novecento, in un ambiente popolare, la possibilità con la festa della rificolona di rifarsi al folclore, gli consentono di lavorare completamente a suo agio: dal treseone, alle romanze, alle serenate, stornellate, l'operetta è una proposta di temi classicamente, autenticamente italiani. In *L'acqua cheta* non si brinda a spumante, ma a vino, vino generoso delle vigne del Chianti. Questa operetta è stata scelta, nella serie televisiva, a rappresentare l'operetta italiana.

Proseguono i successi di Pietri: *Guarda, guarda la mostarda*, *Quartetto vaga-*

bondo, *Nambazaini*, *Tuffolina*, *Il palio*, *Primarosa*. *Primarosa* fu la prima operetta trasmessa per radio, direttamente dal Teatro Lirico di Milano: una diavoleria!

All'elenco aggiungiamo un altro grande successo di Pietri: *La donna perduta*. Ed eccoci a Carlo Lombardo.

Nato a Napoli, musicista, librettista, impresario, regista, Lombardo è una personalità che sfugge a qualsiasi definizione. Per un certo periodo, in Italia, Lombardo « è l'operetta ». Inoltre, più che autore, è un fabbricante di successi. Dove c'è l'operetta, là c'è Lombardo, o come editore o come coautore delle musiche o del libretto, o direttore della compagnia, o cointeressato all'impresa, o cessionario dei diritti. Difficile sfuggire al suo fascino, impossibile per il pubblico al quale offre degli spettacoli-macchina talmente cronometrici che sorge il dubbio che anche i « bis » e la lunghezza degli applausi siano stati preventivamente scritti a copione. Come in *Madama di Tebe*.

Il nome di Lombardo era ormai un marchio, una garanzia. (Possiamo, per dare un'idea, fare un confronto oggi con la premiata ditta Garinei-Giovannini).

Gli spettacoli « Lombardo », anche dal lato scenografico, tendevano a stupire sempre di più un pubblico che non chiedeva di meglio che di lasciarsi stupire. Lombardo era un vulcano di idee, di iniziative. Sia che arrangiasse le musiche di un autore straniero, adattandole al gusto italiano e portandole al successo, sia che, sotto lo pseudonimo piuttosto trasparente di Leon Bard, scrivesse testo e musiche di *La duchessa del Bal Tabarin*.

A Lombardo non riuscì a resistere neppure Renato Simoni, che scrisse per lui il libretto di *La casa innamorata*.

L'operetta aveva ormai conquistato tutti, persino



Krups Ja

(cioè perchè devi dire sì al casco Solitair Krups)

Tu sei la prima a sapere che la messimpiega in casa ti fa risparmiare tempo, che è sempre prezioso, e denaro che oggi, purtroppo, non basta mai. Allora, pensiamo, ti farà piacere sapere che da oggi c'è un nuovo modo per rendere la messimpiega che ti fai tu ancora più pratica e più economica. Questo modo si chiama Krups Solitair. In parole povere vuol dire un casco asciugacapelli a cuscino d'aria. Perchè è "meglio" Krups Solitair a cuscino d'aria? Perchè questo casco che si posa leggermente e dolcemente sulla messimpiega ti assicura un asciugatura più rapida e completa - anche sulla nuca - in quanto più forte e più razionale è il suo sistema d'erogazione d'aria. Krups Solitair oltre ad essere d'uso semplicissimo è estremamente pratico e funzionale: pensa, mentre sei sotto il casco, sei addirittura in grado di sbrigare, se vuoi, le tue faccende domestiche. Infine, il Krups Solitair ti offre anche un altro esclusivo vantaggio: l'erogatore d'aria una volta staccato dal casco si trasforma in un potente e maneggevole asciugacapelli per tutta la famiglia.

KRUPS
Technik mit Komfort



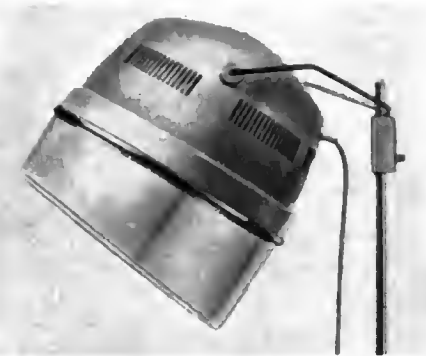
Krups Thermic Super - Asciugacapelli a forte flusso d'aria tipo professionale



Krups Comet - Casco messimpiega con piedistallo



Krups Thermic Presto - Pettine ad aria calda con accessori in elegante busta da viaggio



Krups Supra - Casco messimpiega con piedistallo tipo semiprofessionale



XII/p Operetta

COSI' VEDREMO "NO, NO, NANETTE" ALLA TV

Pietro Mascagni, che scrisse il *Si*; persino Alberto Franchetti e Umberto Giordano, con il loro *Giove a Pompei*; e Ruggero Leoncavallo, che compose *Malbruk*, *La Reginetta delle rose*, *La candidata*, *Prestami tua moglie*, *A chi la giarrettiera*. Ci tentò anche Giacomo Puccini con *La rondine*, ma non volle o forse non seppe sganciarsi del tutto dall'opera, con il risultato che il lavoro non è un'opera ma neppure un'operetta.

D'altra parte tutti gli autori d'opera che abbiamo nominato non ebbero molte soddisfazioni dal genere; il che dimostra ancora una volta la difficoltà di ottenere buoni risultati nell'operetta. Così non fu per Virgilio Ranzato, veneziano, violinista, concertista, direttore d'orchestra, autore di quartetti per archi. Dopo aver fatto rappresentare una decina di operette conobbe il trionfo nel 1923 con *Il Paese dei campanelli*. Per le strade si cantava «Luna tu, non sai dirmi cos'è...». Autore del libretto era, guarda caso, Carlo Lombardo. Con *Il Paese dei campanelli* la nuova ditta Lombardo-Ranzato conobbe un successo senza precedenti nella storia dell'operetta italiana; l'esito trionfale delle rappresentazioni estere non fece che confermarlo. Molti altri tentarono di imitare i fortunati autori. Giulio Ricordi, Leopoldo Gennai, Ettore Bellini, Alfredo Cuscinà, Angelo Bettinelli, Ezio Carabella, Gino Murgì, Schincelli, Montanari, Dino Rulli (l'autore di *Addio tabarin* e di *Scettico blu*).

E ancora: Luigi Rizzola, Costantino Lombardo, Guido Ragni, Piero Ostali, Vincenzo Raffaelli, Delli Ponti, Modigliani, Elsa Gargori. Ma il segreto del trionfo lo conoscevano solo loro, Lombardo e Ranzato. La loro collaborazione era ormai diventata talmente stretta che non si poteva più sapere chi era l'autore delle musiche e chi delle parole: operetta di Lombardo e Ranzato, si diceva, come per *Cincillà*. Altrettanti successi della ditta furono *Luna Park*, *Zizi*, *Cri cri*, *La città rosa*.

Il quarto grande dell'operetta italiana fu Mario Costa, da Taranto. Il compositore di *L'histoire d'un pierrot* è lo stesso bravo autore di *Scugnizza*; il libretto era naturalmente di Carlo Lombardo.

Siamo nel 1922: l'Italia canta «Napoletana», tipica romanza all'italiana, op-



Gli amici di Nanette, che nell'operetta originale avevano un ruolo di contorno (il coro e il balletto), sono stati «personalizzati» dal regista Mollinari con l'innesto dei Ricchi e Poveri (nella foto). In alto, il padre adottivo di Nanette (Gianrico Tedeschi) alle prese con una delle invadenti donnine che invece di rallegrargli la vita finiscono per farlo disperare (l'interprete è Claudia Caminito)





Nanette (Elisabetta Viviani) con la madre Susanna (Lia Zoppelli). Nanette è una ragazza che vive infelicamente con i genitori adottivi, Jimmy e Susanna appunto: lui ricco e tendenzialmente disposto a spendere, lei tirchia e severa. Per sfuggire ai controlli dell'avarissima consorte Jimmy finanzia tre donnine, Winnie (Claudia Caminito), Flora (Loredana Berté, nella foto sotto) e Betty (Marianella Laszlo) e si finge loro procuratore. Ma i risultati sono deludenti. Nanette intanto decide di andare al mare e, visto che Susanna non vuole, scappa di casa



Fra i protagonisti dell'operetta sono anche Giuliana Rivera (nel personaggio di una segretaria) e Gianni Agus (sopra a destra con Gianrico Tedeschi), Agus è l'avvocato Billy a cui Jimmy si rivolge per sbarazzarsi delle tre invadenti donnine scatenando così la gelosia della moglie di Billy (Ombretta Colli) che vede improvvisamente il marito occuparsi soltanto di « clienti » giovanissime. Gli equivoci si moltiplicano quando Tom, il fidanzato di Nanette (Claudio Lippi, a sinistra), scopre la fuga di Nanette al mare

pure « Salomè, una rondine non fa primavera... », e non si accorge che i fascisti fanno sul serio. E' un modo, ancora una volta, per chiudere gli occhi di fronte alla realtà.

Costa scrive ancora, sempre assieme a Lombardo, *Il Re di Chez Maxim*, *Il Re delle api*, ma la sua fama resterà legata a Salomè, scugnizza napoletana. Ancora una volta la musica dell'operetta italiana si ispira al folklore regionale: da Pietri a Costa. Ci sembra che questa sia la vena più vera, più sincera, più autentica dell'operetta all'italiana.

Decadenza e fine dell'operetta

Siamo all'ultimo atto: non si può stabilire con esattezza una data, ma certo intorno al 1920, col dopoguerra, l'operetta inizia la sua decadenza. Dalle sue ceneri nasceranno la rivista e la commedia musicale.

Per qualche tempo tenterà di sopravvivere, cercando di adeguarsi ai nuovi tempi, ai nuovi ritmi, ma invano. Ha l'asma, non ce la fa più a tenere il passo; la musica nuova non è europea, ma americana: il jazz. Muore di morte naturale, per consunzione. Mentre il mondo attorno a lei cambiava, l'operetta non ha saputo o voluto cambiare. Così quelle trame, quei personaggi che un tempo erano accettati senza discussione, improvvisamente apparvero quali erano nella realtà: sciocchi, vuoti, senza senso. La musica diventava sempre più commerciale, cercava di seguire il gusto del pubblico, di secondarlo, di anticiparlo; spesso confondeva il gusto con il cattivo gusto. Si puntava molto, forse troppo, sull'elemento più appariscente, costumi, luci e scene, sempre più complicati, sempre più costosi. In questo senso alcuni grandi successi di operette italiane, legati alla sfarzosa messa in scena, dovevano già essere un presagio. L'ungherese Paul Abraham si trova a fare la congiuntura, a tentare l'impossibile operazione di ringiovanimento. In un primo tempo sembra credere ancora nell'operetta tradizionale, pur aggiornata dalla sua moderna sensibilità: è il periodo di *Vittoria e il suo ussaro*. « Good night », si canta in un duetto, ma la melodia è romantica, nella più pura tradizione operettistica, e Abraham trova le sue note migliori per cantare la sua Ungheria, con motivi di czardas, riallacciandosi al folklore.

Ma i ruggenti anni Venti incalzano; bisogna adeguarsi, cambiare l'organico orchestrale, introdurre nuovi strumenti, in fretta,



I 1902



Fra gli autori italiani di operette è il maestro Virgilio Ranzato. Eccolo, nella foto a destra, fra gli interpreti di uno dei suoi lavori più noti, « Lady Lido ». Sotto: Luigi Bonelli, Carlo Lombardo e il maestro Pietri dopo la prima al Lirico di « L'isola verde », 1929

II 537



II 1773

← sempre più in fretta. Nasce così *Ballo al Savoy*: accanto ad alcuni motivi romantici la tendenza è ormai quella del ritmo sincopato, a cui aggiungere un pizzico di paprika ungherese, come nel duetto « O mister Brown ».

La protagonista di *Ballo al Savoy* è una indavolata soubrette che sembra percorsa dalla febbre dei tempi nuovi: la prima interprete dello spettacolo è *Rosy Barsony*; canta, balla, dirige la orchestra: è straordinaria. Non a caso sarà in seguito interprete di spettacoli di rivista di successo. Adeguarsi in fretta, sempre più in fretta al ritmo dei tempi: 1925-1930, tutto si evolve, si trasforma sotto la spinta delle nuove mode americane. Abraham ha successo con *La ragazza di Hawaii*: le parole « My golden baby » e più ancora la musica sono un omaggio ai nuovi tempi.

Un tentativo anche più deciso di rinnovare il genere, lo tentano gli ungheresi Herczeg e Farkas, autori di *Wunderbar*, uno spettacolo al limite tra l'operetta e la commedia musicale. Nella trama, per-



XII P Operetta

corsa da un brivido di « giallo », ambientata in un locale notturno, si inseriscono logicamente alcuni numeri di attrazione internazionale: anche questo è un modo per puntellare e rinforzare uno spettacolo. E' un successo, anche e soprattutto degli interpreti, che in Italia furono Armando e Arturo Falconi, Ines Lidelba e Titina.

Segnaliamo ancora *Phi-Phi* dello svizzero Henri

Christiné, ed eccoci alla deliziosa *No, no, Nanette*, una briossissima operetta di Vincent Youmans. Dopo il successo americano del 1925, l'anno successivo viene rappresentata in Inghilterra e in Francia; nello stesso anno il Teatro Mogador di Parigi, in tournée, la porta al successo anche in Italia: « Esser si può », il charleston, è un piccolo gioiello; « Tea for two » è una melodia validissima

Qui sopra: Mario Costa e, nell'altra fotografia a sinistra, Sandro Camasio e Nino Oxilia. A fianco: Eva Bartok e Frank Felder, interpreti di « Vittoria e il suo ussaro », con l'autore dell'operetta, il compositore Paul Abraham

ancora oggi. *No, no, Nanette* fa un po' storia a sé: il suo autore scrive ancora belle canzoni, ma non otterrà più il successo del suo debutto a Broadway. Con questa operetta si è ormai comunque affermato il genere « musical comedy » americano; derivato dalla felice esperienza del « musical show » americano, cioè da quella specie di operetta, rivista, commedia musicale, varietà che in un secolo ha modificato le sue caratteristiche fino a definirle in forma abbastanza autonoma (*Show Boat*, *Roberta*). Anche *No, no, Nanette* è stata scelta dalla televisione per sottolineare questo momento di trasformazione dell'operetta. Così come quella di cui stiamo per parlare: *Al Cavallino Bianco*.

Stiamo per doppiare gli anni Trenta: tralasciando molte altre operette che hanno avuto successo ma non hanno fatto storia, segnaliamo la prima vittoria, sull'operetta tradizionale, di uno spettacolo che è più vicino al genere rivista. *Al Cavallino Bianco* è tratta da una commedia tedesca di successo, una satira sulla villeggiatura. L'azione era ambientata precedentemente al 1914, ma lo spirito era quello del 1930. Due teatranti berlinesi, Charell e Müller, con la collaborazione di Robert Gilbert per i testi delle canzoni, decisero di farne un'operetta-rivista. La musica fu affidata a Ralph Benatzky (nato in Boemia, autore di canzoni, colonne sonore, riviste, commedie musicali, operette). Ma alla data di consegna della composizione Benatzky aveva scritto soltanto metà delle musiche. Allora Charell e Müller si rivolsero a quattro musicisti di fama perché completassero lo spartito; erano Bruno Granichsäden, Robert Gilbert, Hans Frankowsky e Robert Stolz, notissimo quest'ultimo, e fortunatissimo autore di operette, tra cui *Due baci* su libretto di Renato Simoni, che debuttò al Teatro Lirico di Milano, con esito brillantissimo, presenti anche Puccini e Toscanini.

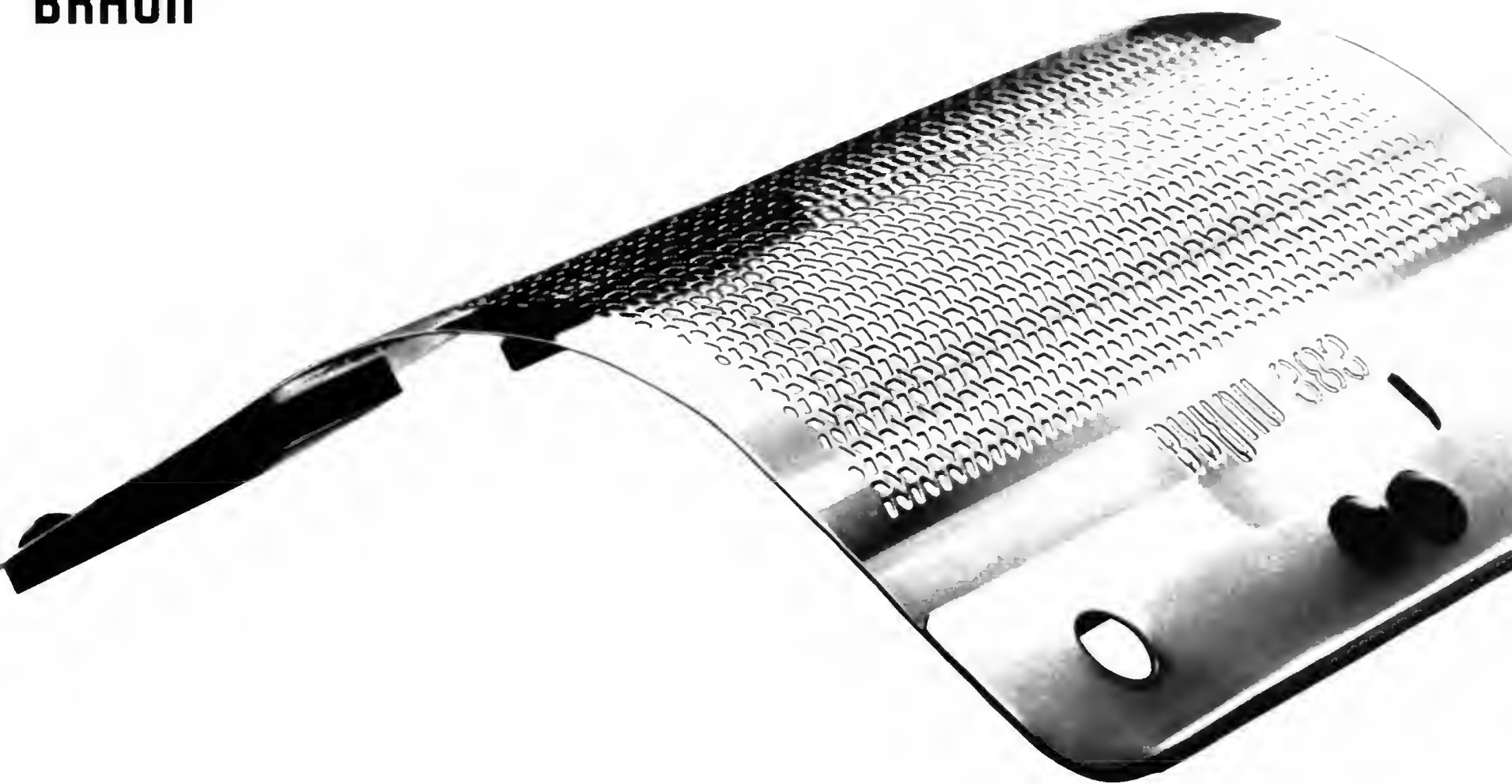
Forse proprio lo sforzo congiunto di cinque autori ha reso *Al Cavallino Bianco* così fresca, briosa e varia. Debutto nel novembre 1930 al Teatro Schauspielhaus di Berlino: un successo strepitoso.

Notiamo che la caratteristica della musica di più autori è tipica della produzione della « musical comedy » americana, la cui apparente coerenza è merito soprattutto del libretto e di una abile confezione dei registi e degli allestitori. Così anche per il *Cavallino* che risulta del tutto omogeneo; altra caratteristica dello spettacolo, i molti personaggi. I « ruoli » classici sono qui moltiplicati; accanto al soprano (Giuseffa, l'ostessa) è una soubrette (Ottilia) e una seconda soubrette caratterizzata (Claretta); oltre al tenore (Leopoldo), troviamo un altro tenore (Giorgio Belati), un brillante buffo (Sigismondo) e parecchi caratteristi (Arciduca, Hinzelmänn, Rudi, Pesamenole).

Il personaggio di Pesamenole (che alcuni ricorderanno nell'interpretazione di Pierino Rosa e di Leo Micheluzzi) è per la verità una interpolazione dell'edizione italiana: nel testo tedesco non esiste. Questo evidenzia ancora la tendenza italiana a dilatare la parte comica in questi spettacoli. Ed eccoci a parlare dell'edizione italiana: nel suo genere un avvenimento teatrale che



BRAUN



Braun Synchron Plus. Il rasoio a lamina sottile.

**Ti rade più a fondo
perché c'è meno distanza
tra te e le lame.**

E' la sottigliezza della lamina che ti fa radere più a fondo.

Il segreto del sistema di rasatura Braun è la sua lamina. Braun Synchron Plus ha la lamina più sottile perché quanto minore è la distanza tra te e le lame, tanto più ti radi a fondo.

Una testina stretta per raderti anche nei punti difficili.

È la testina stretta che ti fa "arrivare" alla radice della barba anche nei punti difficili, come i contorni del mento e del collo. Infatti è stato ridotto al minimo il diametro del blocco radente grazie all'estremo flessibilità dello

lamina che, curvandosi, aderisce al blocco stesso.

Cattura tutti i peli per la speciale geometria dei fori.

Una qualità esclusiva di Synchron Plus è la speciale geometria dei fori della lamina.

Qualità che permette al rasoio di catturare tutti i peli, anche quelli che prima ti sfuggivano.

Scivola dolcemente perché è rivestita al platino.

Perché il rasoio scivoli più dolcemente sulla pelle, la lamina è rivestita al platino.

Il miglior modo per trattare il viso con tutta la delicatezza di cui hai bisogno, e per avere una rasatura sempre morbida e confortevole.

Pensi ancora che tutti i sistemi di radersi siano uguali?



Braun. I primi nel sistema a lamina.



Guldo Riccioli e Nanda Primavera nell'operetta « Casa mia, casa mia » (1931). Nella fotografia a destra, un'altra edizione di « Al Cavallino Bianco »: gli interpreti sono Rosy Barsony e Nuto Navarrini



Franca Tamantini, Elena Sedlak, Antonella Steni e Carla Macelloni nell'edizione TV di « No, no, Nanette » del 1961. In alto: « L'acqua cheta » TV del 1958. Il personaggio del fiaccheroaio Ulisse era interpretato da Odoardo Spadaro

← fece epoca. Dopo meno di un anno dal debutto a Berlino, al Teatro Lirico di Milano debutta *Al Cavallino Bianco*, nell'interpretazione della Compagnia dei fratelli Schwarz: un balletto di 50 splendide ragazze di cui si favoleggia ancora oggi; grande sfarzo di costumi, scene con cambiamenti a vista, interpreti ottimi, tra cui la giovanissima Milly. Un trionfo che segna anche la data di morte dell'operetta. Il successo del *Cavallino* continuerà fino ai nostri giorni, sempre a teatri esauriti. Con le sue melodie si è cimentato, all'inizio della carriera, anche Rascel, nella parte di Sigismondo. (Vale la pena di annotare che questo personaggio, nell'edizione originale tedesca, era estremamente ridicolizzato e caratterizzato, anche nel modo di parlare, come un ebreo tedesco: siamo nel 1930, e anche in questa occasione l'operetta non smentisce il suo carattere classista, che riflette il modo di pensare del mondo che l'ha creata e portata al successo).

Conclusioni

La produzione di operette è continuata a Parigi e soprattutto a Vienna, negli anni successivi al 1930. Ci sono stati anche successi, ma difficilmente hanno varcato i confini nazionali (tra le eccezioni *Ciao Ciao* di Stolz). L'operetta, nata come spettacolo misto legato all'attualità, così come si era trasformata nel tempo, non aveva più ragione di essere; doveva cedere il passo ad un nuovo genere, meno impegnato e impegnativo, ma più vitale. Il fatto di essersi cristallizzata, fermata nel tempo,

ci permette oggi di ritrovare intatto, fra le pagine di quegli spartiti, il gusto di un'epoca, il profumo di un periodo che, vicino a noi nel tempo, ci sembra lontanissimo.

Rilancio effimero?

Questo rilancio dell'operetta presso gli Enti lirici e attraverso la TV sarà un rilancio sostanziale o moda passeggera, come tanti altri revival in altri cam-

pi, sostenuti soprattutto da esigenze commerciali?

Si potrebbe girare la domanda: quando si rappresenta un'opera lirica ci si pone forse il problema di rilanciarla? Si rappresenta perché si pensa valida; si scrivono oggi opere nuove, ma sono altra cosa rispetto alle opere di repertorio.

Così per le operette: le commedie musicali, i « musicals » che si scrivono oggi sono altra cosa, più o meno belli, diversi, certo più in linea con i tempi.

Oggi l'operetta si ripropone come ricostruzione di un mondo, di un clima, di un'epoca; è il recupero di un genere e soprattutto di un importante patrimonio musicale, che non è giusto resti dimenticato.

Problemi di interpretazione

Rappresentare oggi una operetta pone grossi problemi di organizzazione e di interpretazione.

Dato che per realizzarle decorosamente occorrono notevoli mezzi è impossibile oggi pensare a compagnie di giro di alto livello; inoltre gli interpreti lirici, per ragioni vocali facilmente intuibili, non possono esibirsi tutte le sere; pertanto bisognerebbe pensare ad un doppio cast che si alternasse, con ulteriore aggravio di spese. Ma anche limitatamente agli Enti lirici e alla televisione, si pongono grossi problemi interpretativi. Infatti i maggiori limiti stanno nei libretti, nelle trame spesso superate e comunque tipiche di un'epoca ben qualificata. E sarebbe inutile tentare di aggiornarle, o peggio, inserirvi battute estemporanee di attualità. E' anche inutile metterle in scena dissacrando: a parte altre considerazioni, è un'operazione goliardica di estrema facilità. Rileggerle sì, con occhi di oggi, facendo rivivere un mondo con affetto critico, con distacco che automaticamente è ironico.

In molti casi bisognerebbe liberare i testi dalle incrostazioni delle varie interpretazioni che li hanno anche deformati, peggiorandoli, e rifarsi agli originali, che nella loro ingenuità hanno il pregio dell'autenticità.

Abbiamo visto come il genere sia finito anche

per difficoltà di reperire gli interpreti adatti. Nelle riproposte di rappresentazione curate dagli Enti lirici si ricercano interpreti lirici in grado anche di recitare e di cantare. Giustamente; non dimentichiamo l'origine dell'operetta: piccola opera, comica e leggera. Ma gli spartiti, anche quelli apparentemente più facili, sono scritti per soprani e tenori, anche se leggeri.

Esperimento valido

Peraltro in questi ultimi tempi, anche per ragioni di richiamo sul pubblico, talvolta sono stati chiamati tra gli interpreti anche grossi nomi dello spettacolo leggero (attori che cantano o cantanti di musica leggera che recitano) che si adattassero alle caratteristiche richieste, talvolta adattando, pur limitatamente, le estensioni degli spartiti alle loro possibilità. L'esperimento è stato positivo; oggi, anche nella lirica, non si pretende più solo l'interpretazione vocale ma l'aderenza scenica totale al personaggio.

Questo modo di interpretazione è stato portato alle estreme conseguenze in televisione, dove la necessità di registrazione della colonna sonora permette maggiore libertà. In televisione infatti i primi piani enfatizzano l'interpretazione e pertanto non aiutano i lirici per loro natura e per preparazione portati a marcare la recitazione.

Ecco perciò la ricerca di personaggi dello spettacolo duttili ad adattarsi alle esigenze del genere, escludendo i lirici. Infatti la scelta delle tre operette del ciclo (*Cavallino Bianco*, *L'acqua cheta*, *No, no, Nanette*) è stata fatta considerando anche la possibilità di adattare gli spartiti agli interpreti, trattandosi di operette non « classiche » nel senso di appartenere alla grande tradizione dell'Ottocento. Le tre operette scelte si rifanno in modi diversi al momento della trasformazione del genere in commedia con musiche, « musical » o rivista. E' un'operazione impossibile in altri casi, ma può contribuire ad avvicinare al genere una parte del pubblico, mediandola attraverso interpreti noti. In televisione insomma l'operetta viene presa a pretesto per farne uno « spettacolo » abbastanza diverso, nei suoi risultati, dall'originale. Il successo che le riproposte odierne potranno avere dirà se il rilancio potrà continuare e se questo spettacolo di ieri, riproposto oggi, avrà successo anche domani.

Vito Mollnari

La prima parte di *No, no, Nanette* va in onda sabato 28 dicembre alle ore 20,40 sul Nazionale TV.

aveva ragione il farmacista

la ginocchiera del dott.

GIBAUD®

mi aiuta

DOLORI
ARTICOLARI
E REUMATISMI

STRAPPI
E DISTORSIONI

ARTROSI

Ginocchiera

contro:
distorsioni
strappi
dolori articolari
reumatismi



Dr. GIBAUD

la linea più completa
di articoli elastici in lana

è stata studiata da un medico

Artrosi, strappi, distorsioni... insidiano le articolazioni sottoposte a sforzi non abituali e richiedono sostegno e calore: le ginocchiere del dott. Gibaud mantengono il giusto sostegno e il giusto calore perché sono state studiate scientificamente da un medico.

La ginocchiera, il polsino, il bracciale e la cavigliera del dott. Gibaud non danno fastidio e non si arrotolano anche dopo moltissimi lavaggi

Dott. GIBAUD®

giusto sostegno, giusto calore

in vendita in farmacia e negozi specializzati



Carla Fracci.
Così semplice, così famosa.
Il suo viso, così morbido e fresco,
ha un segreto.



"Il mio segreto?
E' il sapone Palmolive
con latte detergente."



le nostre pratiche

L'avvocato di tutti

Deduzioni

«Tizio era separato legalmente da Caia ormai da ben cinque anni. L'anno scorso i due hanno commesso la leggerezza, in agosto, di vivere nello stesso albergo di una località balneare, beninteso in camere separate. Recentemente, a maggio, è avvenuto che Caia abbia dato alla luce un bambino ed abbia sostenuto di averlo avuto dal marito separato. Tizio si oppone recisamente e si propone di disconoscere la paternità del bambino. Il suo argomento è molto semplice e dovrebbe essere decisivo: quale prova può portare Caia del fatto che il bambino è figlio di Tizio?» (X. Y. Z.).

Prove, nessuna. Indizi ragionevoli, molti. Sta in fatto che i due coniugi separati hanno convissuto per un intero mese nello stesso albergo, sia pure in camere diverse. Sta in fatto che, a distanza regolamentare, un bambino è nato. Sta in fatto (o almeno credo che sia così) che Tizio non ha modo di provare una relazione della moglie con altra persona. Se due più due fa quattro, se ne deve concludere che il neonato è figlio di Tizio e di Caia. Cose che succedono. E non insista sulla faccenda delle camere separate. Un albergo non è uno stabilimento carcerario diviso in celle ed in reparti «uomini» e «donne».

Associazione per delinquere

«E' vero che per la sussistenza del delitto di associazione per delinquere non è necessario che sia posto in opera alcun delitto, bastando il fatto dell'associazione?» (Ettore Cleni - Roma).

E' vero. Gli elementi costitutivi del delitto di associazione per delinquere sono: la permanenza di un vincolo associativo di particolare fisionalità e struttura, a fine criminoso; la predisposizione comune di attività e di mezzi, con distribuzione dei vari compiti fra gli associati, al fine della commissione di una serie indeterminata di delitti; ed infine un programma generico (non specifico e determinato) di delinquenza, ideato e concertato in comune, che non si esaurisce nella commissione di alcuni delitti ma viene mantenuto in modo permanente. Che i delitti programmati non vengano (in tutto in parte) commessi, è irrilevante, perché il grave pericolo per la pace sociale è stato messo in atto.

Calunnia

«Sono imputato di calunnia e, mentre ero interrogato dal giudice istruttore, sono riuscito a dare uno sguardo alla copia fotostatica di una diffida del 1955 che costituiva appunto il capo di imputazione a mio carico. Mi è parso che la diffida stessa non corrispondesse nel contenuto a quanto avevo scritto e fosse molto più lunga di quella che avevo firmato. Occorrerebbe controllare la mia firma e la mia scrittura. La scienza è capace di

riconoscere un falso di tal genere? Ed è possibile, in tal caso, promuovere un'azione penale contro il giudice che ha cercato di rovinarmi?» (Aniolo F. - Firenze).

Quel che lei sostiene mi sembra, scusi, assolutamente incredibile. A prescindere dal fatto che i giudici sono generalmente persone al di sopra di ogni sospetto, non vedo quale interesse possa aver avuto un qualsivoglia giudice istruttore a modificare, peggiorando la sua situazione, un documento che lei riconosce comunque di aver steso e firmato. Probabilmente, nel dare lo sguardo in tralice al fascicolo, la memoria l'ha tradita. Più probabilmente ancora, se lei davvero insistesse nel voler scatenare i rigori della legge penale contro il giudice istruttore, le cadrebbe addosso un'altra imputazione di calunnia ancora più grave della precedente. Si dice che la calunnia è un venticello, ma l'imputazione cui lei sarebbe sottoposto corrisponderebbe a quella di un ciclone.

Il parere

«Avevo scritto per avere un parere dall'avvocato di tutti, ma poi mi sono riconciliato col mio avversario, adducendo ad una transazione. Non abbiamo più un vero interesse alla risposta ma così, per scommessa, il mio ex-avversario ed io restiamo egualmente in attesa del suo parere, per vedere chi di noi aveva ragione» (Nazzareno F. - Ancona).

Lasciamo correre, caro signor Nazzareno. Meglio che rimaniate nell'incertezza. Se no, sono liti di nuovo.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Pensione ai perseguitati politici

«Qualche anno fa lessi sul Radiocorriere TV, proprio nella rubrica condotta dal consulente sociale delle notizie riguardanti la pensione che l'INPS, per legge, deve erogare ai perseguitati dai nazi-fascisti, all'epoca del regime e durante la guerra mondiale (la 2°); iniziai la pratica ma inceppi burocratici della capitale non mi hanno ancora permesso di arrivare alla "meta". Dalla persecuzione politica sono incappato in quella burocratica... Quando potrà l'Istituto di previdenza determinare l'importo contributivo "figurativo" e come?» (Samuele P. - Fiesole, Firenze).

Per determinare l'importo dei contributi si fa riferimento, per la retribuzione, alla tabella delle marche assicurative in vigore al momento della presentazione della domanda di pensione. L'accredito dei contributi viene effettuato dall'INPS sempre che: A) la competente commissione (con sede a Roma) abbia emanato la delibera sul riconoscimento dei periodi di persecuzione politica o razziale; B) i periodi di persecuzione non siano stati già valutati a carico di un di-

Sfogliando le pagine di un trattato sugli usi e costumi d'Italia, si può capire come una zucca si trasformò in una splendida bottiglia.

"La cordialità mite ed espansiva dei veneti trae una delle origini dalla continua ricerca di solidalizzarsi tra loro per i comuni intenti e bisogni che hanno sempre dovuto difendere dalle culture e dalle abitudini dominanti nelle varie epoche storiche.

La ricca e fertile socievolezza goldoniana insita nell'animo veneto maschera una notevole forza caratteriale, tale da conservare, immune da ogni contaminazione esterna, tutte quelle caratteristiche peculiari, le cui segrete gelosie hanno permesso la logica continuità nel tempo della tradizione più genuina.

Non meraviglia se in tale contesto la gente veneta abbia saputo raccogliere, difendere e custodire queste qualità sintetizzandole, materializzandole proprio in quello che era stato, ed è ancora oggi, in un certo senso, il centro ideale intorno a cui si ritrovava: la grappa.

Non a caso Antonio Carpené per racchiudere la sua nobile e pura acquavite ha voluto la coerente rappresentatività delle tradizioni, conformando l'estetica di quella "strana" bottiglia all'antica zucca, che opportunamente scavata veniva utilizzata come fiasca dai contadini veneti. E che veniva appunto tappata con un pezzo di torsolo di granoturco.

I veneti possono forse essere descritti molto meglio da tante piccole cose, abitudini, costumi della vita quotidiana.

Si compone così il ritratto di una gente cordiale con cui è facile e piacevole scambiare quattro parole, ritmate da una cadenza allegra e divertente: una gente che non è per natura né ricca né prepotente, ma non per questo è meno forte e sicura di sé: infatti la sua cultura si appoggia su una tradizione autentica e robusta."

Perché il fatto è veramente accaduto. In quel di Conegliano Veneto, tanti, tanti anni fa. Ma non fu né un trucco né un miracolo. Semplicemente un fatto naturale.

Cioè, uno dei più puri esempi di derivazione dalle tradizioni più profonde della vita della nostra gente (vedi brano sottolineato).

Tutto incominciò quando



Antonio Carpené, più di un secolo fa, si accinse a distillare la sua grappa nobile, limpida, schietta.

Poteva, proprio lui, Antonio Carpené, imprigionare la sua creatura in una delle solite, anonime bottiglie?

La risposta è no, ovviamente.

Ebbe quindi l'intuizione geniale di ricreare l'antica forma della zucca

che, debitamente svuotata serviva da fiasca ai contadini veneti, e veniva appunto tappata con un pezzo di torsolo di granoturco.

Questo per sottolineare il suo impegno ad una fedeltà alle tradizioni priva del benché

minimo compromesso.



CARPENE' MALVOLTI
CONEGLIANO VENETO

Grappa Carpené Malvolti, grappa nata bene.

ci sono mille ragioni in più per regalar

1000 premi per
100 milioni primi



Torna

FIGURINISSIMA PERUGINA



e Perugina a Natale

r un voto no premio

a fortuna con i 4 Moschettieri

● **Acquistate una confezione Perugina e richiedete la cartolina-concorso**

● **Applicate sulla cartolina-concorso il bollino prezzo della confezione**

● **Votate tra le 20 figurine riprodotte quella che preferite**

Fra tutti quelli che avranno spedito la cartolina a "Perugina-Perugia" verranno estratti il 18-1-'75 i seguenti premi in gettoni d'oro:

1° premio 100 milioni

2° premio 30 milioni

3° premio 10 milioni

dal 4° al

10° premio 1 milione

inoltre 990 premi consistenti ciascuno in una fornitura di oltre duecento confezioni di prodotti Perugina e Buitoni.



le nostre pratiche

segue da pag. 124

verso fondo di previdenza pensionistico; C) in favore dell'ex perseguitato risulti effettivamente versato anche un solo contributo ovvero che lo stesso abbia lavorato alle dipendenze di terzi e sia stato in conseguenza assicurabile, secondo le attuali norme di legge, anche se i relativi contributi non furono mai versati. In altri termini si effettua l'accreditamento anche se l'interessato abbia svolto a suo tempo un lavoro che all'epoca non era soggetto all'assicurazione perché, ad esempio, la retribuzione dovuta era superiore a determinati limiti.

L'accreditamento dei contributi figurativi utili alla pensione è concesso anche se il richiedente abbia prestato attività lavorativa subordinata alle dipendenze di enti soggetti a fondi previdenziali diversi dall'assicurazione INPS, anche se tale attività lavorativa non abbia dato luogo al versamento di contributi purché, ovviamente, i periodi di persecuzione riconosciuti non siano stati valutati a carico di uno di questi fondi. Tenga presente che non è considerata utile ai fini dell'accreditamento di contributi figurativi, l'attività lavorativa svolta per proprio conto da artigiani, coltivatori diretti, mezzadri, coloni, pescatori autonomi e commercianti. Questi lavoratori potranno fruire dell'accreditamento figurativo dei contributi per i periodi di persecuzione solo se sia provato nei loro riguardi che abbiano compiuto periodi di lavoro retribuito alle dipendenze di terzi.

Abbuono

« Per ottenere l'abbuono dei 7 anni ai fini dell'anzianità lavorativa con diritto a pensione, dovrò esibire il certificato che mi riconosce la qualifica di "perseguitato politico"; quale Ministero dovrà rilasciarmi questo attestato? » (Ambrogio Volterra - Rieti).

Avanzando domanda alla commissione appositamente istituita ai sensi dell'art. 8 della legge 10 marzo 1955 n. 96, presso la Presidenza del Consiglio dei ministri.

Reversibilità

« Gli agenti di commercio hanno anche loro diritto alla pensione di reversibilità, nel caso del decesso del coniuge? In quale misura e da quando? » (Ottorino P. - Pietramelara - Caserta).

Anche per gli agenti di commercio è prevista la reversibilità della pensione che viene così determinata: per il coniuge ed i figli, in ragione del 60% per un superstite, del 75% per due, 90% per tre, 100% per quattro o più superstiti (naturalmente, in questi casi, si tratta di altri congiunti oltre alla moglie, se vengono a trovarsi nelle condizioni volute da norme di legge). Per i genitori, nella misura del 30% per ciascuno di essi. Per i fratelli e le sorelle (sempre che vengano a trovarsi in particolari condizioni previste dalla legge) è del 60% per due o più di essi. La pensione di reversibilità non spetta se il defunto, già pensionato, abbia contratto matrimonio dopo il 72° anno di età ed il matrimonio sia durato meno di due anni. Se coniugi e figli man-

cano ovvero non hanno diritto alla pensione (perché non vengono a trovarsi in quelle particolari condizioni esposte dalle norme), la pensione spetterà ai genitori legittimi od equiparati di età superiore ai 65 anni ed a condizione che essi non fruiscono di redditi derivanti da pensione e risultino a carico del pensionato al momento della sua morte. Nel caso che manchino coniugi, figli e genitori, o nel caso che essi non abbiano diritto alla pensione, questa spetterà ai fratelli celibi ed alle sorelle nubili del pensionato, se non godono di pensione in proprio (alla data della morte del fratello pensionato) e risultino inabili ed a carico del defunto.

Inadempienza contributiva

« Una pendenza contributiva con l'INPS potrà essere giudicata e risolta dal Comitato provinciale dell'Istituto? E fino a quale somma? » (A. Beretta - Milano).

Dal 28 giugno 1973 il limite di importo massimo che potrà essere affidato alle decisioni degli Organi collegiali provinciali (Comitato INPS), quando risulta una inadempienza contributiva verso l'Istituto di previdenza, è stato portato a 200 milioni di lire. Inoltre al Comitato spetta la scelta delle garanzie più o meno opportune per assicurare che i debiti delle aziende morose non vadano perduti e la possibilità di dilatare il numero delle rate mensili con le quali possono essere assolti i debiti contributivi. Inoltre i ricorsi avverso il diniego delle rate di pensione maturate e non riscosse rientrano anche quelle nella competenza dello stesso Comitato.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Ambasciatori all'estero

« Possono essere tassati i redditi degli ambasciatori in attività di servizio presso Stati esteri, tra i quali è indubbiamente da annoverare la Città del Vaticano? » (D. F. - Roma).

La questione della intassabilità dovrebbe essere pacifica, dato che non possono gli Ambasciatori ai quali lei si riferisce essere considerati come residenti nello Stato italiano e aventi, nel caso particolare, « l'abitual dimora » in Roma: condizione, questa, essenziale per la tassabilità da parte del Comune.

Quietanza

« Un mio inquilino mi spedisce mensilmente l'affitto a mezzo assegno bancario. Avendo in tal modo egli la prova dell'avvenuto versamento dell'affitto non mi chiede ricevuta. In tale modo, ripeto, non rilasciandogli alcuna ricevuta non sono tenuto al bollo di quietanza. E' esatto? » (Filippo Curti - Venezia).

E' esatto. La quietanza è il solo documento che viene colpito dall'imposta di bollo.

Sebastiano Drago



con Buggy e tenda rimorchio

completa dei seguenti accessori:

giacca a pelo, sedia pieghevole, tavolino, piatti, pentole, caffettiera da campeggio e tante calcomanie colorate



Potrebbe essere l'idea giusta per Natale...

Un'idea che la tua bambina accoglierà con salti di gioia (o con uno stupore senza parole?)
Un'idea che puoi trovare subito in uno dei tanti negozi che espongono questo marchio.



EMILIA
BORGATESE, 2 - Torino - CAUOANO Via S. Agostino, 45 - Torino - FANTASILANOIA Via S. Agostino, 45 - Torino - PLASTICA STILE Via Marsale, 5 - Vercelli - PARADISO BAMBINI Via Bercetta, 2 - Arona - RIPOSO GIOCATTOLI Via Roma, 181 - Casale Monferrato

PIEMONTE
AREZZI, 128R - Ge - Sempierderna
CATTANEO MARIA RITA - C.so Roma, 123 - Oleggio
ARINA - FATA DEI BAMBINI - Gallarate
R - Genova - GIORDANI s.n.c. Via Sestri, 20R - Ge - Sestri P. - GRANDE BAZAR Via Venezia, 2 - Rapallo - LA BEFANA Via Asserotti, 9R - Genova - PARADISO DEI BAMBINI Via S. Vincenzo, 1/R - Genova - PINDICCHIO DI MARASSI Via Ottocelli, 72R - Genova

LOMBARDIA
LA QUADRIGA - C.so Megenta, 2 - Milano - ERETTA ALESSANDRO Via XX Settembre, 45 - Bergamo - BERTE ANTONIO Via Solari, 1 - Milano - BERTOLETTI WILLIAM - Gall. XXV Aprile, 1 - Monza - BRIGATTI EMILIO Via XX Settembre, 4 - Bergamo - CALDARA ANGELO Via Papa Giovanni, 49 - Bergamo - CAGNONI GIOCATTOLI s.n.c. Vercelli, 38 - Milano - CASADEL GIOCATTOLO C.so Metteotti, 100 - Cremona - EL CIO Via D'Azeglio, 125 - Varese - EREDI BACCINETTI - C.so Verelli, 2 - Milano - FRIGERIO MASSARDI P.za Resistenza, 38/39 - Sesto S. Giovanni - GIOCAIO - Res. Portici, 20 - Segrate - GIOIA DEI BAMBINI - Vitt. Emanuele, 88 - Milano - INFERNO - Via Sasserini, 7 - Monza - JOLLY - C.so Genova, 5 - Milano - MANTOVANI Via Plinio, 8 - Como - IORI - C.so di P.ta Romana, 2 - Milano - MONTABY - Via Montenero, 22 - Milano - NANO BLU - Via Vitt. Emanuele, 15 - Milano - NOE ALBERTO Via Manzoni, 40 - Milano - PARADISO DEI BAMBINI - Via Dante, 4 - Milano - PRIMUS MAGAZZINI - Sira

da Provie Nuove Valessina - Frez. Aliprandi - Lissone - SILVESTRI Via Lungina, 15 - Milano - SILVESTRI - P.za Frattini, 19 - Milano - SILVESTRI - P.za Imperatore Tito, 8 - Milano - TENE DINI - C.so Vitt. Emanuele, 110 - Mantova - LA TROTTOLA - C.so P.le Vittoria, 50 - Milano - VERGA - Via Bernasconi, 6 - Varese - VERGANI VITTORIA - Via Manzoni, 9 - Gallarate - VIGASID - Portici Zardelli, 3 - Brascia - VULCANI ENAR - V.le Monza, 2 - Milano - ZANONI - Via Risorgimento, 3 - S. Giuliano Milanese

VENETO - TRENTINO - FRIULI
BABY TOYS - C.so Mazzini - Adria - BIMBO C.so Libertà, 174 - Merano - BRESSAN - P.za Sicilia - Mestre - BRUNNER WALTER - Via Portici, 33 - Bolzano - CECCHETTO - Via Cerducci, 1 - Mestre - DE BERNARDINI - Piazza Erbe, 13 - Vicenza - HDB BY MOORE - Gallarate - Udine - IL GIOCATTOLO - Via Mercato Vecchio, 35 - Udine - GIDKIT - Via Mezzini, 19 - Trieste - GUTWENIGER - Via Portici, 8 - Bolzano - LUTTERI - Via Italia, 125 - Cortina - LUTTERI GIOCHI - Via Vendelli, 7 - Padova - ORVISIRMA - Via Ponchielli, 3 - Trieste - PINTON F.LLI - Via Mannin, 32 - Treviso - SINTEX PLASTICI - Via XX Settembre, 8 - Trieste

EMILIA - ROMAGNA - MARCHE
CASA DELLA BAMBOLA - Via XX Settembre, 88 - Piacenza - LOMBARDINI - Via Cavour, 17 - Parma - MONTANARI F.LLI - Via Guerrazzi, 9B - Bologna - RDSSIF LLI - Via D'Azeglio, 13 - Bologna - REGALO BELLO - C.so Garibaldi, 123 - Ancona - RDSSI ANTONIO - Via Brenca, 15 - Pesaro

TOSCANA
BABYLAND - Via Montanini, 13 - Siena - CAPECCHI ROBERTO - Via Muzi, 52/54 - Prato - DREONI - Via Cavour, 31/R - Firenze - GABRY - Via D'Annunzio, 21/R - Firenze - GRANDI MAG. DUILIO - Via Dei

Mergherita, 25 - Viareggio - HDBBY CENTRO Borgo Stretto, 57 - Pisa - VITTADDELLO - Via Brunelleschi, 15/R - Firenze

SARDEGNA
CORTESE AMANZIO - Via Cuccu Dritu, 34/36 - Cagliari - MAGAZZINIGOR - C.so Vitt. Emanuele, 37 - Porto Torres

LAZIO
ADAMOLI SORELLE - Via Plebiscito, 103/106 - Roma - CASA MIA - Via Appia Nuova, 148 - Roma - GALLERIA DEL 48 - Via A. Depetris, 105 - Roma - GALLERIA SAN CARLO - Via Del Corso, 114 - Roma - NDZZDILMARID - Via Magna Grecia, 27/31 - Roma - SANISTAR - Galleria di Teste Stazione Termini - Roma - MAG. SODMMER - P.le Iorio, 32B - 352 - Roma

CAMPANIA
CAPUTO GAETANO - P.za Vanvitelli, Napoli - GALD ARMANDO - Via Drazio, 143A - Napoli - LEDNETTI - Via Roma, 351 - Napoli - NITTDILUIGI - C.so Trieste, 80 - Caserta - SCHIAND ANTONIET - P.ta Piazza Comes, 1 - Portici

SICILIA
BONCRODRO ANTONINO - C.so Umberto I, 33 - Siracusa

qui il tecnico

Qualche aggiunta

«Poco più di un anno fa ho acquistato un complesso stereo Hi-Fi composto da: giradischi Thorens TD 160; pinnina ADC 220-xc; amplificatore Akai AA-5500; casse acustiche Akai 150. Desidero sapere quale piastra di registrazione (con sistema Dolby), quale sintonizzatore stereo (con decoder AM-FM, ecc.), quale sintonizzatore stereo per filodiffusione dovrei acquistare per completare il mio complesso. Desidero le apparecchiature complete in modo che al registratore possa anche collegare, ad esempio, un proiettore per diapositive, al sintonizzatore il registratore, ecc.» (Mimma Bottiglia - Taranto).

Suggeriamo per il suo impianto una piastra di registrazione da scegliere fra i tipi Akai GXC 46D; Teac A-350; Teac A-450 oppure fra i tipi più economici Grundig CN 710 o Philips N 2510. Trattasi di piastre a cassette per nastri al biossido di cromo con compressore dinamico di rumore. Come sintonizzatore suggeriamo l'RH 690 della Philips e come filodiffusore l'ELA 4318 della Siemens.

Il sistema di collegamenti e commutatori per ottenere le varie combinazioni può essere da lei stessa progettato e realizzato acquistando il materiale adatto in un negozio specializzato in materia, oppure reperirlo in scatola di montaggio presso la sede G.B.C. della sua città, oppure potrà rivolgersi allo stesso negozio in cui acquisterà gli apparati, per richiedere la realizzazione dell'impianto secondo i suoi desideri. Le rammentiamo che il piano di estensione del servizio di filodiffusione include anche Taranto il cui allacciamento è previsto fra circa un anno. Il servizio di radiostereofonia in MF è solo sperimentale e limitato per ora alle sole città di Roma, Milano, Napoli e Torino.

Prestazioni migliori

«Le scrivo per sentire il parere di una persona competente e imparziale circa il mio problema. Posseggo un giradischi stereo Philips GF 908 "Stereo 4". Non è un apparecchio di alta fedeltà, ma basta alla mia modesta discoteca o almeno bastava. Ora vorrei migliorarne le prestazioni. A questo scopo è più utile cambiare la testina o le casse acustiche? (quelle in dotazione mi sembrano poco brillanti). Inoltre vorrei arricchire la mia discoteca registrando i dischi degli amici. Quale registratore è, secondo lei, adatto al mio apparecchio nella gamma delle piastre stereo a cassette con antifriscio e controllo anche manuale di registrazione?» (Marco Bandiera - Bagnara, Bologna).

Riteniamo che si possa senz'altro migliorare il complesso mediante la sostituzione della testina con una di prestazioni più brillanti come la ADC 550 o la Shure M75E. Inoltre la sostituzione delle casse, pur essendo consigliabile dal punto di vista qualitativo, può essere di una certa difficoltà a causa della potenza non certo elevata del complesso. Comunque pensiamo che la sostituzione possa essere effettuata prendendo in considerazione i modelli Sansui SP-10 e i Pioneer CS-R 100 che essendo di tipo Bass-Reflex han-

no un elevato rendimento acustico.

Circa la connessione in effetto Stereo 4 delle attuali cassette le confermiamo che tale soluzione pur tecnicamente fattibile non andrà certo ad aumentare la potenza complessiva resa dall'impianto che rimarrà comunque quella nominale. Circa la piastra di registrazione con sistema di riduzione automatica di rumore, le consigliamo la Teac A-350 o la Akai GXC-40D o anche la Pioneer CT 4141.

Registratore a quattro tracce

«Gradirei sapere se esiste in commercio un registratore che registra le 4 tracce tutte in un senso senza che sia necessario il capovolgimento delle bobine. Quali modifiche debbono essere apportate ad un registratore a due tracce per eliminare il fastidio di dover capovolgere le bobine dopo i playback della prima traccia per poter ascoltare la seconda?» (A. Manganeli - Roma).

Alla sua prima domanda c'è una risposta favorevole; esistono infatti alcune ditte che producono registratori con i quali è possibile registrare e riprodurre simultaneamente le 4 piste. Ricordiamo fra le altre la Pioneer (giapponese) con l'apparato RT 1020L, la Ferrograph (inglese) con l'apparato serie 7, la Teac (giapponese) con l'apparato A 3340. Alla seconda domanda rispondiamo che, per evitare il fastidio di dover capovolgere la bobina per avere la registrazione e l'ascolto completi del nastro, si può ricorrere a quegli apparati a pista doppia (mono) e quadrupla (stereo) che sono muniti di inversione automatica del senso di registrazione e riproduzione per cui, quando il nastro si è svolto completamente dalla bobina di sinistra, il moto si inverte automaticamente e la registrazione riprende nell'altro verso. La modifica agli apparati esistenti, per avere tale comodità, non è possibile, data la sua complessità.

Una sola frequenza non basta

«Vorrei sapere quali ostacoli si oppongono alla trasmissione dei programmi radio in modulazione di frequenza sulla stessa frequenza per tutti i trasmettitori, naturalmente frequenza diversa per ciascun programma, anziché una frequenza diversa per ciascun trasmettitore. L'ostacolo deve essere insuperabile, perché se fosse eliminabile sarebbero avvantaggiate le zone di confine fra i campi di ascolto di ciascun trasmettitore. Restio in attesa di un vostro chiarimento» (Nicola Barbero - Torino).

Le stazioni a modulazione di frequenza funzionano nella banda 88-100 MHz che corrisponde a onde di circa 3 metri (onde ultracorte). La distanza fra le stazioni aventi la stessa frequenza di trasmissione è determinata da diversi parametri tra cui il modo con cui si propagano queste onde. Per semplicità di discorso si dice che esse si propagano in linea retta come le onde luminose e cioè che non riescono a superare ostacoli anche se

segue a pag. 130

Il dono che dà subito gioia.

Col nuovo Colorpack 88 potrete far vedere ai vostri cari delle splendide foto a colori di Natale 60 secondi dopo averle scattate.

Costa solo 23.000 lire, il più basso prezzo per un apparecchio Polaroid per foto a colori, come questo.

Ha una fotocellula che comanda un otturatore elettronico che regola automaticamente la posa esatta.

Il flash è incorporato.

E il Colorpack 88 usa la nostra economica pellicola formato quadro.

Con il Colorpack 88 i momenti più belli del Natale sono nelle vostre mani il giorno stesso di Natale.



Polaroid

L. 23.000

I prezzi degli apparecchi fotografici a sviluppo immediato partono dalle 15.500 lire dello Zip per foto in bianco e nero.



segue da pag. 128

di modeste dimensioni e neppure l'orizzonte visto dalla stazione trasmittente. Però questo modo di presentare il meccanismo di propagazione è troppo semplicistico: se così fosse basterebbe disporre le stazioni con ugual canale in modo tale che gli orizzonti rispettivi si tocchino: in questo modo si avrebbe una buona copertura del territorio con grande risparmio di canali. In realtà le cose non vanno in questo modo: le onde ultracorte si possono propagare anche al di là dell'orizzonte della stazione perché talora il loro cammino non è più rettilineo, ma « incurvato ».

Causa di questo fenomeno sono le condizioni particolari che si verificano nella « troposfera » (cioè bassa atmosfera), quando si formano, nelle giornate calme, delle stratificazioni di aria a bassa quota con densità molto differente della media. Queste fanno « piegare » il cammino delle radioonde e quando la curvatura è tale da accompagnare quella della terra, segnali molto intensi superano l'orizzonte relativo al trasmettitore e giungono a distanze notevoli. Il fenomeno è molto più frequente e vistoso quando le onde si propagano sul mare. Ora se un segnale proveniente da lontano penetrasse nel territorio già servito da altri segnali aventi la stessa frequenza, i due non potrebbero mai combinarsi tra loro all'antenna ricevente in perfetto sincronismo di frequenza e di fase, sia per le difficoltà inerenti al metodo di modulazione, sia per le alterazioni prodotte dalla propagazione. La conseguenza è che in pratica nascono interferenze tali da provocare effetti di distorsione del segnale risultante ricevuto.

Pertanto è necessario che il segnale disturbante sia molto più debole di quello utile (il minimo rapporto che consente una buona ricezione dicesi « rapporto di protezione »); ciò si ottiene in pratica distanziando di molto le stazioni che trasmettono nella stessa frequenza. Ciò conduce alla necessità di utilizzare frequenze diverse per stazioni destinate a coprire aree adiacenti. L'entità della separazione territoriale fra stazioni isocanale viene determinata in base alla potenza delle stazioni tenendo conto dei dati di propagazione troposferica su terra o su mare, della quota delle stazioni stesse e del valore del rapporto di protezione. Così per arrivare all'attuale traguardo del 98,5 % della popolazione servita si sono dovuti utilizzare tutti i canali della banda MF, opportunamente distribuiti sul territorio, come del resto si è fatto in tutti gli altri Paesi europei.

Lo stesso discorso vale per i canali della televisione, per i quali la buona utilizzazione è molto importante dato che ognuno di essi ha una larghezza che è 50 volte maggiore di un canale MF e mille volte maggiore di un canale delle onde medie.

Anche per la televisione, che utilizza onde metriche e decimetriche, la propagazione troposferica ha imposto la separazione delle grandi stazioni isocanali italiane alla ragguardevole distanza di alcune centinaia di chilometri. Quindi anche in televisione per la copertura del territorio è occorso un certo numero di canali per programma.

Enzo Castelli

Vivi Kambusa

il digestivo-natura di erbe amaricanti

...oggi anche DRY

Kambusa trae dalle erbe amaricanti il sapore inimitabile, il colore ambrato naturale (senza coloranti artificiali), il gusto pieno, le sue qualità digestive.

Kambusa è il digestivo per chi sa vivere: dopo ogni pasto, in casa, ai bar, ilscio o con ghiaccio.

KAMBUSA dal gusto classico morbido e generoso (etichetta gialla)

KAMBUSA DRY dal gusto secco e asciutto (etichetta rossa)





Quando stiri, a quanta libertà rinunci?

Stirare ti costa molto tempo e fatica; forse troppa.
La prossima volta prova con Volastir.

Vedi? Abbiamo messo due ferri da stiro su due scivoli di tessuto e solo su uno abbiamo spruzzato Volastir: il ferro vola dove c'è Volastir.

Volastir, infatti, è uno speciale spray che, grazie alla sua formula, fa "correre" il ferro permettendo una stiratura più facile e veloce.



E gli indumenti restano sempre morbidi e con un fresco profumo di lavanda.
Fatti dare anche tu una mano da Volastir: avrai tanta libertà in più.



Avviso ai Sigg. Negozianti
Il buono sarà rimborsato dalla
Goddard s.r.l. solo se convalidato
dalla prova d'acquisto
applicata sul tappo del prodotto.

VALE 100 LIRE
per l'acquisto di una confezione di
VOLASTIR

Valido fino al 30/6/1975

Aut. Min. Conc.

Volastir.
**Il piacere di una stiratura perfetta,
con tanta libertà per te.**

Pensaci, non c'è Puoi nutrire i tuoi con più



Filetti di sogliola al burro e salvia.

Metti un po' di burro in una padella, e fallo sciogliere a fuoco lento.

Aggiungi delle foglioline di salvia.

Quando cominciano ad appassire, metti in padella i filetti ancora surgelati, e falli rosolare 2 minuti per parte.

Salali, e servi a tavola, con uno spicchio di limone.

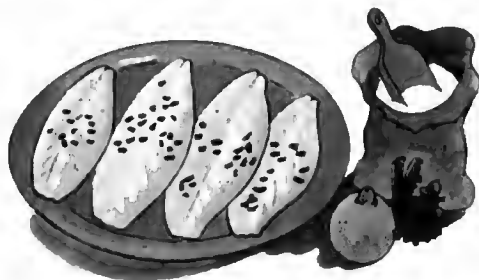


Filetti di sogliola alla mugnaia.

Infarina i filetti di sogliola, e falli imbiondire in padella, con un po' di burro ed olio 2 minuti per parte.

Salali, cospargi di prezzemolo tritato, spruzzali col succo di mezzo limone, e dopo 1 minuto servili in tavola.

Prima di servirli, metti su ciascun filetto una fettina rotonda tagliata dall'altro mezzo limone.



Filetti di sogliola col pomodoro.

In una padella, fai soffriggere due spicchi d'aglio con un po' d'olio.

Toglili appena biondi. Aggiungi dei pomodori a pezzetti ed alza il fuoco. Dopo 10 minuti circa, sala ed aggiungi i filetti ancora surgelati.

Lasciali cuocere 2 minuti per parte, cospargi di prezzemolo tritato, capperi od olive nere.



solo il vitello... proteine e piú calorie.

Filetti di sogliola limanda Findus

Con 1080 lire puoi comprare
(invece di 250 gr. di vitello)
ben 400 gr. di filetti di sogliola.
Cioè piú proteine e piú calorie.

Nutritività	Vitello gr. 250	Sogliola gr. 400
Proteine	51	68
Calorie	270	332

Souci e Bosh. Tabella dei valori nutritivi. Stoccarda 1967.



FINDUS

Una risposta Findus ai tuoi nuovi problemi.

Dedicato a chi
non sopporta la lana sulla pelle

dual blu[®]

MARCHIO BREVETTATO

Lana fuori Cotone sulla pelle

Dual Blu finalmente riunisce i vantaggi della lana e del cotone.

La superficie esterna, in finissima lana Merinos, protegge l'epidermide dagli sbalzi di temperatura e favorisce l'aerazione del sudore.

La superficie interna, in pregiato cotone Makò, filtra la traspirazione ed elimina arrossamenti e pruriti spesso provocati dal contatto con la lana.

LANA
fuori

COTONE
sulla pelle

DISTRIBUITA DALLA PRODOTTI Dr. **GIBAUD**
in farmacia e negozi specializzati

il naturalista

Precisazioni su «Arte vergine»

«Sono una giornalista genovese che cura le pubbliche relazioni del paleontologo Pietro Gaietto su "Arte vergine" di cui lei ha scritto nel numero 46 della sua rubrica. Lei ha anche annunciato una prossima mostra dei suoi reperti archeologici e del suo volume a Genova, per il 10 dicembre. Penso di fare cosa gradita ai suoi lettori che si interessano di questa affascinante scienza, comunicandole che detta mostra è stata rinviata al 28 dicembre p.v. e rimarrà aperta sino al 4 gennaio 1975. Essa si svolgerà nei saloni del Centro Regionale d'Arte e Cultura Acquasola, piazza Ferratto 1, Genova con il titolo "L'arte vergine dell'Uomo di Neanderthal e suoi predecessori"» (Maura Di Meo - Genova).

La ringrazio della sua precisazione e le confermo che insieme a molti colleghi giornalisti saremo presenti all'inaugurazione. Approfitto dell'occasione per ricordare ai miei lettori che la nuova «Arte vergine» di Pietro Gaietto può rappresentare per gli appassionati un modo nuovo per studiare la paleontologia, una specie di «hobby» che potremmo definire «la ricerca delle pietre della preistoria».

Strano rapace

«Egregio signor Boglione, le sarei grato se potesse gentilmente chiarire quanto le verrò esponendo qui di seguito. Nel periodo che va dalla fine di giugno a settembre vedo da qualche anno e cioè da quando abito qui uno strano volatile: ha la stazza di un merlo, colore sul dorso marrone rossiccio, la pancia grigio perla, lunga coda marrone, testa da rapace, cioè triangolare, occhi tondi, becco con punta ricurva come appunto i rapaci; sta di preferenza sugli ulivi che qui abbondano, ha un modo strano di fare quando vede qualche gatto (io ne ho diversi nel giardino), batte la coda e lancia un grido strano, una specie di "gee... gee..." simile al frinire delle cicale, poi si butta a volo radente fino a sfiorare il gatto o i gatti vicini e questi pare abbiano paura, l'ho visto buttarsi e catturare un bel lombricone che ha portato via.

Anziani agricoltori del luogo che non sanno dire il nome dell'animale dicono però che sia un uccello di passo e venga qui a nidificare addirittura dalla Turchia. La ringrazio molto di quanto potrà dirmi in merito e mi scuso per il disturbo» (Ubaldo Scutti - Bardolino, Verona).

Caro signore, lei non ha idea, quanto sia ardua la determinazione precisa de-

gli animali (siano essi, uccelli o insetti) quando si ha a disposizione una descrizione più o meno vaga e magari mancante di qualche dato essenziale. Soltanto uno specialista in ornitologia (o nel caso degli insetti in entomologia) può tentare di dare il nome del genere, o, della famiglia, ma quasi mai della specie. Sarebbe un po' diverso se la descrizione fosse accompagnata da una fotografia chiara o da un disegno particolareggiato.

A mio modesto avviso, e tenuto conto che non sono uno specialista in ornitologia, sarei tentato di presumere che l'uccello da lei visto appartenga alla famiglia dei Lanidi, le cui specie sono uccelli di indole rapace (lanius = squartatore) e il cui nome italiano è «averla». Date le dimensioni, da lei paragonate a quelle di un merlo, potrebbe essere (siamo sempre nel campo delle ipotesi, e se qualche ornitologo più bravo di me si sente di classificarlo me lo scriva ed io lo pubblicherò) l'averla maggiore (lanius excubitor) divenuto oggi piuttosto raro, e di passo nel tardo autunno. Le averle (la cenerina, la capirossa, la piccola ecc.) sono i più piccoli rapaci italiani, (tra i Passeracei), grandi predatori, carnivori, molto coraggiosi e capaci di lanciarsi contro i gatti, i cani e anche contro rapaci maggiori.

Segnalazioni

«Mi permetto segnalare dei libri scritti con serietà e precisione, sperando che gli italiani li leggano e cambino il loro atteggiamento verso gli animali. I libri sono scritti da Guglielmo Bonuzzi, anima nobile, educato dall'infanzia ad amare e rispettare le bestie.

E' una cosa indegna quello che gli italiani compiono su esseri indifesi; e se la pietà la si impara sulle ginocchia materne, domando che cosa combinano queste madri che dall'educazione sono completamente lontane. I libri sono tre: L'animale questo sconosciuto - Gli animali si vogliono bene - L'altro prossimo; editore Cappelli - Bologna. Libri che ingentiliscono l'animo e voglio sperare che compiano la loro missione» (Ersilia Gambierati - Udine).

Lei, egregia signora, non è un'assidua lettrice della mia rubrica, altrimenti ricorderebbe che in passato ho citato più volte su queste pagine i bei libri di quell'appassionato zoofilo che si chiama Guglielmo Bonuzzi. Comunque questa sua potrà servire ai nuovi abbonati o ai nuovi lettori del Naturalista, che trarranno dalla lettura zoofila, molto più giovamento che non dai dilaganti fumetti.

Angelo Boglione

CONCLUDENDO:



GRAPPA BOCCHINO

A conclusione di una giornata impegnativa, Sigillo Nero sottolinea il momento magico della distensione: Sigillo Nero, la famosa Grappa Bocchino dal gusto asciutto e "pulito". Sempre, a conclusione di una scelta ragionata: Grappa Sigillo Nero, lungamente invecchiata come tutte le grappe Bocchino.

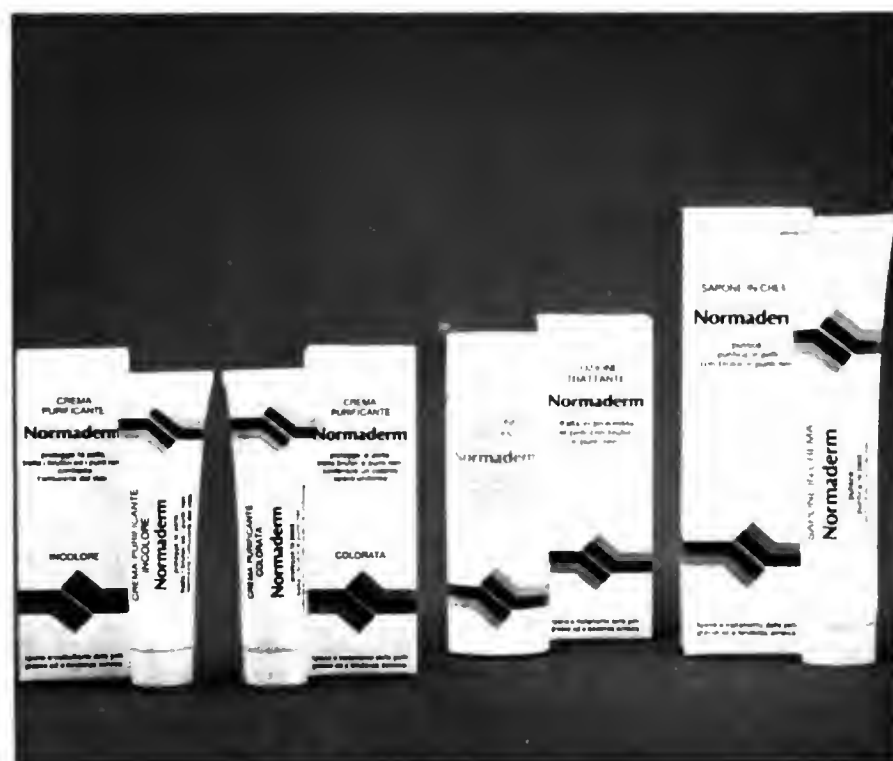
Un problema giovane

Il suo nome è acne e tutti sanno di che si tratta. Le statistiche informano che interessa oltre il cinquanta per cento della popolazione fra i quattordici e i ventiquattro anni. Come tanti altri problemi dei giovani può sembrare a qualcuno di scarsa importanza, invece è importantissimo: c'è chi lo considera addirittura un problema sociale.

E quindi parliamone. Impariamo a conoscerla. Studiamone i rimedi. Il più colpito dall'acne è generalmente il viso, seguito dal dorso e dal petto che sono zone ricche di ghiandole sebacee. Molto schematicamente il fenomeno si può spiegare così: quando le ghiandole sebacee lavorano troppo favoriscono la formazione di comedoni (i malfamatissimi « punti neri ») i quali ostruiscono i pori della pelle e, imprigionandovi germi e impurità di vario genere, provocano l'insorgere di un'infezione.

Molte sono le cause dell'imperfetto funzionamento delle ghiandole sebacee: le perturbazioni del sistema endocrino dovute alla pubertà; l'alterato metabolismo dei grassi; la tensione nervosa; la digestione imperfetta,

Una vita più igienica (alimentazione povera di grassi, moto all'aria aperta, riposo regolare) è un ottimo punto di partenza, ma non basta. La prevenzione deve essere anche locale e soprattutto essere affidata a prodotti seri. Per questo ora parliamo di Normaderm.



Normaderm è una linea cosmetica specifica per pelli impure a tendenza acneica, messa a punto nei laboratori farmacosmetici Vichy dopo accurate ricerche biochimiche, biologiche e mediche, e severi controlli clinici.

E' formato da tre prodotti: sapone in erema, lozione trattante e crema purificante nelle versioni incolore o colorata (per mascherare i brufoli). Tutti e tre questi prodotti svolgono un'azione seboriduttrice, purificante e rigenerante, cioè riducono l'attività delle ghiandole sebacee, neutralizzano i microorganismi presenti sulla pelle e favoriscono l'eliminazione dei comedoni. Il loro uso, raccomandato mattino e sera, si basa su cinque punti fondamentali: 1) detergere le zone acneiche con sapone in erema Normaderm; 2) risciacquare abbondantemente ed asciugare con un panno morbido; 3) tamponare la pelle con un batuffolo di cotone imbevuto di lozione trattante Normaderm (che per i ragazzi sostituisce egregiamente il dopobarba); 4) lasciar asciugare la pelle naturalmente; 5) applicare la crema purificante Normaderm (che per le ragazze può costituire un'ottima base per il trucco).

Se nei primi giorni di trattamento i brufoli anziché diminuire aumentano, niente paura: si tratta di una reazione del tutto normale. L'importante è non scoraggiarsi e perseverare: anche in questo caso la costanza è un'arma indispensabile per ottenere buoni risultati.

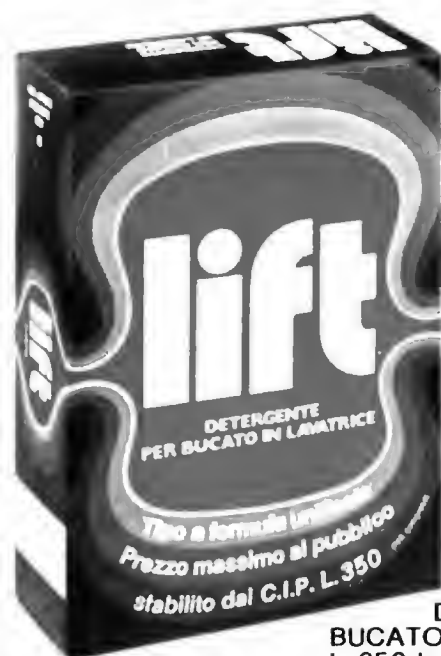
cl. rs.



eccetera. La soluzione del problema consiste nel riportare le ghiandole sebacee, e quindi la pelle grassa, alla normalità con un'azione preventiva. In altre parole: l'acne deve essere prevenuta, perché una volta « scatenata » non è più possibile guarirla.

ecco I DETERGENTI RISPARMIO

prodotti dalla **SNACASA** a formula unificata
e prezzo massimo al pubblico stabilito
dal C.I.P. (Comitato Interministeriale Prezzi)



DETERGENTE PER
BUCATO IN MACCHINA LAVATRICE
L. 350 la scatola (L. 630 al Kg.)



DETERGENTE PER
LAVAGGIO A MANO DI STOVIGLIE E SUPERFICI DURE
L. 220 la scatola (L. 530 al Kg.)

I DETERGENTI CONTRO IL CAROVITA.

Questi detergenti sono formulati per risolvere adeguatamente, economicamente e con completa sicurezza d'uso i problemi di bucato a mano e in lavatrice, di lavaggio di stoviglie a mano e in lavastoviglie, nonché di pulizia delle superfici dure.

OLTRE A LIFT SONO ANCHE DISPONIBILI LE MARCHE: HENKO - VISPO - LANZA - BINGO - IES - BUONO - SCUDO - ADOX - UNI - VIP - DE.DE - DEVO - KING - TOM - BIRBO - CLAN - FOR

chicchiRicChiii



riso

gran gallo

riso gran gallo

mondonotizie

Scambio programmi per i bambini

Gli enti radiotelevisivi aderenti all'UER hanno elaborato il piano per uno scambio internazionale regolare di programmi per bambini. Il *Welt* informa che l'ARD avrebbe previsto la costituzione di una « banca dei programmi » per quelle trasmissioni, ormai prodotte in più Paesi, che sono dirette ai bambini dai tre ai sette anni e che si basano sull'informazione visiva più che sul testo. Il *Welt* cita, ad esempio, una trasmissione prodotta dalla WDR, *Il programma del topolino*, che è una delle produzioni tedesche più esportate. Oltre all'Austria e all'Olanda, sembra che sia interessata all'acquisto anche una stazione televisiva commerciale di New York.

Un'indagine sul telespettatore

L'uomo telespettatore è il titolo dell'ultima opera del sociologo Jean Cazeneuve (il futuro presidente del Primo Programma televisivo francese) pubblicata dall'editore Denoël nella collana « Médiations ». L'assunto di Cazeneuve, sulle orme di McLuhan, è che l'uomo che sceglie di diventare telespettatore sceglie un nuovo modo di vedere e di sentire, un nuovo tipo di comunicazione ancora mal conosciuto ma sicuramente diretto e brutale che si ritorce contro coloro che lo usano in modo troppo o troppo poco prudente.

Premio a un'inchiesta sui giovani lavoratori

Il premio televisivo stanziato dagli enti assistenziali dei lavoratori è stato attribuito quest'anno a un reportage di carattere sociale della WDR, *I lavoratori al di sotto dei diciotto anni*, una inchiesta di Christian Geissler, Hajo Dudda e Lothar Jansen trasmessa nell'agosto del '72. Il premio consiste in seimila marchi e la motivazione della giuria è che il programma ha approfondito in modo eccezionale il comportamento dei giovani lavoratori.

Il bilancio 1974 della TV francese

Il dibattito parlamentare sul bilancio dell'ORTF, svoltosi alla Camera francese il 15 novembre, ha portato alla luce alcuni fatti interessanti: l'ultimo bilancio, quello

relativo all'esercizio radiotelevisivo 1974, si chiude in pareggio, contrariamente a quello del '73 che accusava un deficit di 75 milioni di franchi. Per quanto riguarda il canone della televisione a colori, si è constatato che gli evasori sono molto numerosi (almeno 230 mila apparecchi risultano venduti e non registrati) e la perdita per l'ente è stata di 16 milioni di franchi.

Sono poi emerse molte perplessità sulla struttura che la radiotelevisione francese assumerà dal gennaio prossimo, secondo quanto prescrive la legge del 7 agosto '74. Molto problematica si annuncia fin d'ora la suddivisione degli introiti derivanti dal canone fra le quattro società che avranno la responsabilità dei programmi (tre per la televisione e una per la radio). Il criterio enunciato nella legge è quello della qualità dei programmi (percentuale più sostanziosa all'ente più meritevole), ma come potrà essere applicato nel '75, il primo anno di vita delle società, e nel '76 in cui esse utilizzeranno in gran parte le scorte lasciate dall'ORTF? Altre preoccupazioni riguardano il personale: l'ORTF dà lavoro a 15.554 dipendenti e, secondo le richieste dei presidenti-direttori generali dei nuovi enti, ne sarebbero assorbiti solo 13.602. Che fine faranno le altre 1.952 persone? Molte polemiche, infine, ha suscitato la notizia che i tre canali televisivi avrebbero il permesso di trasmettere nel '75 ben 500 film, 47 in più di quest'anno. Secondo molti il cinema, già in crisi anche per la concorrenza della televisione, avrebbe il colpo di grazia. Oltre alle proteste emerse in sede parlamentare, la stampa registra le indignate prese di posizione del Consiglio superiore della produzione cinematografica (che raggruppa i professionisti del cinema), dei sindacati di categoria, della Società registi cinematografici, dell'Unione attori e di molte altre organizzazioni interessate.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 17

I pronostici di BURT LANCASTER

Ascoli - L. R. Vicenza	x		
Florentina - Inter	1	x	2
Juventus - Cagliari	1		
Milan - Bologna	1	x	2
Roma - Cesena	1		
Sampdoria - Torino	x	2	
Ternana - Napoli	x	2	
Varese - Lazio	x	2	
Atalanta - Brescia	x		
Avellino - Como	1		
Foggia - Novara	1	x	
Massese - Rimini	1		
Catania - Benevento	1		

...e dopo la scelta delle vinacce, c'è la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione e poi la distillazione.

Per fare una buona grappa ci vuole una lunga distillazione.

Grappa Libarna, per esempio, è distillata 12 volte.

Perché solo attraverso 12 successive fasi di evaporazione e condensazione il liquido si libera man mano delle impurità e degli alcool pesanti.

Resta così il distillato puro, un perfetto equilibrio di forza, sapore e buon gusto.

Per questo Libarna è forte, ma non aggressiva; più morbida perché più pura.



Libarna. Grappa distillata 12 volte.

Con Kodak, non regali Regali anche un anno



Cineprese Kodak

La novità dell'anno: Kodak Ektasound, la cinepresa che filma anche il sonoro. O, se preferisci perfezionarti con una cinepresa più tradizionale, la Kodak M, riprende perfino al lume di candela.



Machine fotografiche tascabili

Otto modelli di pocket (qui se ne vedono solo la metà) dal più semplice ed economico al quasi professionale, con un mini-cervello elettronico incorporato.

solo un buon natale. no nuovo e felice.

Proiettori Kodak

Per goderti le tue diapositive (anche quelle della pocket) e i tuoi films. Scegli tu.



Quest'anno, più che mai, è il caso di scegliere molto attentamente i regali da fare.

Noi ti suggeriamo dei regali che faranno sicuramente piacere a chi li riceve, e sono regali che non finiscono quando finisce la festa.

Durano anni, fanno piacere per anni, ti fanno ricordare per anni.

Kodak ti offre forse la più grande scelta di apparecchi fotografici, di cineprese e di proiettori che ci sia.

Sono tutti facili da usare, danno degli ottimi risultati.

Pensaci, questo Natale.





Strega sa conquistare in cento modi. Perché i suoi 42 gradi ti offrono il gusto che piace. Vigoroso e piacevolmente aromatico. Provala nei long drinks, nei cocktails, sui gelati, nelle torte, nel caffè, ed alla fine, per le virtù delle sue erbe, come digestivo: è sempre perfetta. Naturalmente Strega è perfetta anche da sola o con ghiaccio. Ma questo lo sai già.

I cento volti della STREGA

OPUSCOLO "TUTTO STREGA" IN OMAGGIO. Lo riceverete gratis a casa, inviando il tagliando a STREGA ALBERTI - Corso Rinascimento, 41 - 00186 Roma

Cognome _____ Nome _____
Via _____ CAP _____
Città _____ Provincia _____

dimmi come scrivi

Zi Co i u m e r

Diogene 1904 — La grata la ha inviata per un esame, anche se si tratta di un saggio molto breve, denota una intelligenza che, se non fosse distratta da mille piccole cose, potrebbe dare dei risultati molto più soddisfacenti. Noto però anche una certa tenacia specie quando le idee di chi scrive vengono contrastate. E' una persona discreta, con una buona capacità di osservazione ed una forte sensibilità. E' anche generosa ma non le piace dimostrarlo. Una persona inoltre che non manca di ideali ma che difficilmente ne parla per timore delle delusioni, ingenua e suggestionabile, non troppo conservatrice che può diventare egoista per affetto e spesso gelosa; sentimento questo che non mostra ma che può essere traumatico.

della mia scrittura.

Ragazza 73 — Lei sfugge le discussioni non perché manchi della forza di affrontarle ma perché teme di essere sopraffatta. La di tutto per essere guidata, arriva perfino al punto di dire ciò che non pensa. E' romantica e crede ancora a molti valori oggi considerati fuori moda e fortemente legata ai suoi ideali e non sa ancora considerarsi indipendente spiritualmente. La sensibilità la rende ombrosa, in ogni sua manifestazione e serena. Per ora almeno è in grado di controllare la sua passione, ma più tardi non so. Non manca di senso pratico ed ha una intelligenza costruttiva ed un buon equilibrio che non si lascia suggestionare dalla fantasia. Le sue astuzie sono un po' scoperte perché non sono sentite.

mie calligrafie.

M. Novella — Introversa ed osservatrice lei possiede delle eccellenti qualità psicologiche che scrupa con il ragionamento. E' forte nel superare gli ostacoli e le delusioni e lascia sempre uno spiraglio aperto alla speranza, alle cose migliori. E' generosa perché si impone di esserlo ed ha l'ambizione di valorizzarsi. Si esprime con chiarezza, qualche volta è anche troppo franca. Malgrado lei possieda un carattere molto atletico e desideroso di affetto e molto difficile nelle sue scelte ed è disposta a ritrattare, con tolleranza, chi non ritiene in grado di capirla fino in fondo.

per le mie.

D. T. — Pretenziosa e introversa, piena di orgoglio e di testardaggine. Il suo bisogno di tenere le distanze è dovuto più alla timidezza che ad un atteggiamento snobistico. Pur di non sostenere una dura lotta è disposta a perdere le buone occasioni della vita. Vuole la comprensione ma non è disposta a darla. E' diffidente e conservatrice e la sua sensibilità è fatta più di parole che di autentici profondi valori. Questo suo modo di essere deriva più da un atteggiamento che da un autentico sentimento e soltanto l'amore potrebbe rinnovare i suoi autentici valori e consentirle di smussare gli spigoli dietro i quali si nasconde oggi con la pretesa di difendersi.

l'orecchio concentrato

Adriana — La grata inviata al mio esame appartiene ad una donna che aggredisce per difendersi, che è forte quando è necessario, che è entusiasta e sensibile e che non è disposta a subire la sopraffazione e la pedanteria. Malgrado questa sua capacità di lottare per vincere e di animo gentile e poiché le piace dominare è disposta a stralare per coloro che la seguono e la considerano. Non è molto paziente ma è tenace nel raggiungimento dei suoi scopi. Può essere dominata soltanto dall'amore o dalla tenerezza. Sa assumersi con determinazione le proprie responsabilità. I suoi ideali possono qualche volta variare un po', ma senza allontanarsi dalle solite basi.

oblivimi come scrivi

Mimma — Lei possiede una intelligenza molto sensibile, una buona dose di timidezza e non poche ambizioni di tipo piuttosto idealistico. Manca di comunicativa ma è tenacemente attaccata agli ideali. I suoi modi sono gentili ma è chiusa e riservata, anche se esprime le proprie idee con tatto. Per ciò che la riguarda personalmente, tende al pessimismo e non è ancora molto forte quando si tratta di affrontare le situazioni difficili o delicate. Sa essere proiettiva ma senza pesare. I suoi interessi sono molteplici ma non perde mai di vista le mete che intende raggiungere.

mi sono interessi

Enza — Aggressiva e pronta ad imporre la propria volontà, lei è spesso capace di fare delle critiche aspre, forse perché un simile atteggiamento la fa sentire disinvoltata mentre dimostra soltanto il suo egocentrismo. L'abitudine a questo tipo di comportamento sta diventando per lei una abitudine che nasconde il suo vero carattere e le dà la sensazione di essere più forte. In realtà è forte di animo e tenace ma anche molto buona. La sua immaturità la rende esclusiva e paurosa di non essere all'altezza delle situazioni. E' vivace, simpatica e sincera. Cerchi di mostrarsi nei suoi veri valori.

volere analizzare

Flora — Più che all'instabilità del carattere il fenomeno che la sorprende è da attribuire alla sua insoddisfazione per la monotonia, all'incertezza dovuta ad un certo tipo di educazione che l'ha un po' repressa ed è da far risalire alle sue ambizioni inappagate. La sua passionalità è tenuta a freno dal ragionamento e dalla sua intelligenza creativa che non ha saputo trovare una via di espansione. E' molto orgogliosa, diffidente, riservata e romantica e, pur restando saldamente legata ai suoi principi, gode di una notevole indipendenza di idee che tiene per sé. Si serve della fantasia per sfuggire alla realtà e si avvilisce quando si rende conto di non essere in grado di raggiungere i suoi ideali.

Maria Gardini

il campione ha una rosa nel latte

la rosa di Parmalat vita7
il latte arricchito
con ben 7 vitamine:
un alimento ideale nel lavoro
nello studio
nello sport



parmalat®

latte da campioni

LINGUE STRANIERE ALLA TV VOLUMI



**P. LIMONGELLI
I. CERVELLI**

**CORSO
MODERNO
DI
LINGUA
INGLESE**

**ENGLISH
BY**



ERI - VALMARTINA



Deutsch

mit Peter und Sabine



ERI - VALMARTINA

GUIDA PER SEGUIRE EFFICACEMENTE I CORSI IN ONDA SUL "NAZIONALE TV"

CORSO INTEGRATIVO DI FRANCESE

*giovedì e venerdì ore 15-15,20
venerdì e sabato
ore 9,30 - 9,50 (repliche)*

EN FRANÇAIS

*Corso di francese
a livello superiore
(III serie) L. 2800
Coedizione Eri-Le Monnier*

**CORSO DI INGLESE
PER LA SCUOLA MEDIA**
*lunedì e giovedì ore 15,20 - 16
martedì e venerdì
ore 9,50 - 10,30 (repliche)*

*Primino Limongelli
Icilio Cervelli
ENGLISH BY TV
Corso moderno di lingua
inglese per la scuola media
L. 2800
Coedizione Eri-Valmartina*

**CORSO DI TEDESCO
PER ADULTI**
*lunedì, martedì e venerdì
ore 14,10 - 14,40
si alternano nuove
trasmissioni e repliche*

*Rudolf Schneider
Ernst Behrens
DEUTSCH MIT
PETER UND SABINE
L. 2900
Coedizione Eri-Valmartina*

I volumi contengono i dialoghi originali dei filmati TV, con le parti grammaticali e gli esercizi. Sono in vendita presso le principali librerie e presso la Eri.

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
via Arsenale 41, 10121 Torino - via del Babuino 51, 00187 Roma

l'oroscopo

ARIETE

Situazione delicata provocata da una frase troppo spinta. Usando tatto e diplomazia riuscirete a sganciarvi dalla situazione creata. Avete più fiducia nella persona a cui volete bene. Giorni favorevoli: 22, 24, 27.

TORO

Vi si presenteranno alcuni problemi finanziari da risolvere al più presto: non rimandate ciò che è bene equilibrare subito. Con la massima prudenza e delicatezza dovrete dissuadere un gruppo di conoscenti. Giorni buoni: 22, 24, 25.

GEMELLI

Rivedete la posizione affettiva e rimediate ove sia necessario. Venete e Giove spingono all'azione e ad atti di generosità. Scatti inopportuni da evitare per far scorrere meglio i vostri interessi. Giorni ottimi: 23, 27, 28.

CANCRO

Scritto o documento importante smarrito e ritrovato non più allo stesso punto ove era custodito. La cosa è da chiarire. Avvertimenti preziosi. La vostra abilità e tenacia lasciano a desiderare. Giorni favorevoli: 22, 23, 25.

LEONE

Sappiate aggirare gli ostacoli che Marte e Saturno porranno sul vostro cammino. L'arrivo inaspettato di una persona assisterà molte cose rimaste in sospeso. Stanchezza generale: rilassatevi. Giorni fortunati: 22, 23, 28.

VERGINE

Siete custoditi assai bene dagli influssi positivi di Giove e Mercurio. Ascoltate i consigli di un saggio che incontrerete per caso. Alcuni accorgimenti potenzieranno il vostro corpo dopo un lavoro eccessivo. Giorni buoni: 22, 24, 27.

BILANCIA

Amicizie influenti e sincere gioveranno ai vostri interessi in generale. Una svolta importante si verificherà per una notizia che arriva da lontano. State moderati in tutto. Riconciliazione imprevista. Giorni lausti: 23, 26, 27.

SCORPIONE

È una settimana ricca di contraddizioni: slanci affettuosi e momenti di freddezza, discussioni accese e rapidi cedimenti. Per il miglioramento del lavoro si presenteranno quelle occasioni che attendevate. Giorni favorevoli: 22, 26, 28.

SAGITTARIO

Entrerete nell'ambiente che vi interessa molto e ben presto potrete considerarvi di casa. In campo affettivo sentirete maggior sicurezza, nei vostri sentimenti e in quelli della persona amata. Desterete simpatia. Giorni buoni: 26, 27, 28.

CAPRICORNO

State attenti ai passi falsi, sappiate muovervi con cautela e precauzione. Le cose prenderanno una piega strana e insolita. A difesa dei vostri diritti interverrà un vero e caro amico. Giorni fortunati: 22, 24, 25.

ACQUARIO

Raggiungerete la meta e ne sarete soddisfatti. Svolta divertente nel settore degli affetti. Gli affanni nascosti e le complicazioni verranno gradualmente eliminati. Una vostra iniziativa non sarà troppo gradita. Giorni favorevoli: 23, 25, 28.

PESCI

Invidiate gli altri ma voi late poco o nulla per arrivare. Trasformazioni graduali e intermittenti. Fatevi sotto con tutti i mezzi. Giorni buoni: 22, 26, 27.

Tommaso Palamidessi

piante e fiori

Gerani ammalati

«Le invio qualche foglia di piante di gerani che da principio si macchiano nella parte posteriore (sembra ruggine) ed in seguito tale macchia si propaga nella parte superiore. Il mio terrazzo ove si trovano le piante è situato a 300 metri dal mare battuto dal vento marino» (Maria Luisa Papesci - La Spezia).

Le foglie inviate sono arrivate completamente marcite ed irriconoscibili. Penso che le sue piante siano attaccate da una virosi. Pertanto è consigliabile gettare via piante e terra e, se vuole riutilizzare i vasi, dovrà metterli sopra il fuoco in modo da sterilizzarli dentro e fuori.

Magnolia

«L'anno scorso, in ottobre, ho raccolto semi di una magnifica magnolia dai fiori viola. Dopo alcuni giorni, li ho seminati in una cassetta; la primavera scorsa, con grande gioia, ho visto spuntare le foglioline: un solo seme ha attecchito di 20 seminati. Ora la piantina è alta circa 5 centimetri ed ha 6 foglioline. Nei miei sogni c'è già una magnifica pianta piena di fiori viola, ma come arrivare a vedere realizzato tale sogno? Avvicinandomi la stagione fredda come devo trattare tale piantina perché a primavera possa ritrovarla viva e vegeta?» (Liliana Ferrus - Torino).

Per la moltiplicazione di magnolie da seme, i vivaisti procedono così: in ottobre, appena i semi sono maturi, li pongono in terrine, in un terriccio ricco di torba e mantengono le terrine in cassone freddo. I semi germineranno dopo un anno ed anche 18 mesi. Quando le piantine sono cresciute in modo

da poterle maneggiare le passano in vivaio od anche in vasetti, uno per vasetto da 10 centimetri che mantengono in cassone freddo o in vivaio.

Dopo 3 o 4 anni le piante vengono passate a dimora cioè in piena terra. Nel suo caso dunque, è ora di mettere la piantina in un vasetto da 10 centimetri di bocca, da mantenere durante l'inverno in locale luminoso, dove non geli, innaffiando parcamente. Dopo 3 o 4 anni potrà passare la pianta in giardino, in posizione riparata dal vento e dal freddo. In inverno sarà bene ripararla con gabbia mobile rivestita di plastica.

Dicondra

«Vorrei sapere quanto tempo può impiegare a germinare il seme di dicondra se impiantato, come è stato fatto, in questo favorevole mese di settembre, in giardino esposizione a mezzogiorno, ma con zone ombrose. Il prato erboso resisterà meglio del comune loggietto nel periodo estivo?» (F. Vottis - Napoli).

La Dichondra Repens è una convolvulacea di origine tropicale e subtropicale. È adatta per formare tappeti erbosi. È una pianta perenne a fusti striscianti che da ogni nodo producono radici e piccole foglie. I fiori che sbocciano in estate sono insignificanti. È adatta per terreni aridi ben soleggiati, in estate va moderatamente annaffiata. Non si taglia mai perché non cresce in altezza, sopporta il calpestio, ma non quello continuo. Se diviene troppo densa si diradano i fusti. Si semina in tuncino o in primavera a dimora. Se viene diradata si possono ripiantare i fusti con radici. Certamente resisterà meglio del loggietto.

Giorgio Vertunni



Dù Dù DUFOUR!
...allora mi ama.

IMMAGINE ASSOCIATI



DùDù CAPRICCIO OTELLO CAROUSEL
 in un ovale di tanto cioccolato delicate creme friabili
 e liquori di etichetta.

Anna Lazzari di Torino, il suo successo è nei suoi capelli...



...i capelli di Proteinhal, lo shampoo che dà corpo ai capelli flosci.

Cosa faresti, per vedere i tuoi capelli flosci finalmente a posto? Ti basta usare lo shampoo più indicato: Proteinhal con le proteine. Perché Proteinhal

non si limita a lavare i tuoi capelli, ma te li restituisce pieni di vita, splendore, corposità. Capelli che bastano da soli a fare il successo di una ragazza come Anna Lazzari. Per la bellezza dei tuoi capelli,

per scoprire il tuo successo, prova subito shampoo Proteinhal. E se funziona con Anna Lazzari perché non dovrebbe con te?

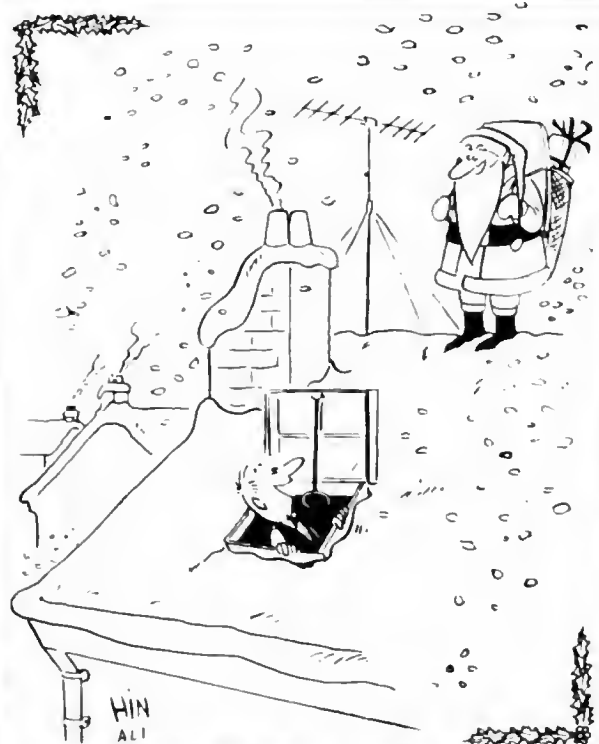
Proteinhal

Shampoo con proteine



capelli secchi - capelli grassi - capelli normali

in poltrona



— Dato che è lì, Babbo Natale, non potrebbe dare un'occhiata all'antenna della TV?



Senza parole



Senza parole



MODULAR il regalo che esprime sensibilità e affetto per la donna



nella giusta misura, anziché a spruzzare acqua vaporizzata a pressione (come avviene con i ferri da stiro tradizionali), ma è anche dotato di una piastra radiante con ben 29 fori distribuiti sull'intera superficie, inclinati ognuno in modo da consentire una irrorazione normale da ogni parte e quindi la stiratura a vapore sia avanti che all'indietro.

Modular, inoltre, ha un serbatoio che, oltre ad essere più grande, permette di controllare costantemente il livello dell'acqua, essendo trasparente, ed offre una garanzia assoluta di non pericolosità, in quanto è separato dalla piastra radiante, mentre il fatto che sia realizzato in propilene elimina qualsiasi possibilità che vi si formino depositi calcarei. A renderne estremamente facile e comodo l'uso, ancora, contribuiscono il termostato selezionatore, che consente di stirare alla temperatura ideale i più diversi tipi di tessuto, ed il comando automatico, grazie al quale si può passare dalla stiratura a vapore a quella a secco, senza dover svuotare il serbatoio.

Bastano questi dati essenziali, ci sembra, ad individuare nel ferro da stiro Modular (in vendita al prezzo di lire 20.000) uno dei regali di più sicuro gradimento per qualsiasi donna, un regalo atto a far ricordare ogni giorno la sensibilità e l'affetto che ne hanno ispirato la scelta.

Regali seducenti e fantasiosi, ma sostanzialmente frivoli, o regali utili? E' l'eterno interrogativo che si presenta all'avvicinarsi delle feste natalizie ed al quale si possono dare risposte diverse, purché corrispondano comunque alla motivazione fondamentale di ogni regalo: quella di far piacere alla persona cui è destinato, provandole di essere affettuosamente partecipi dei suoi desideri e dei suoi problemi. Del tutto evidente, quindi, quanto sia indovinato il regalare ad una donna qualcosa che serva a sollevarla dalla fatica e dal fastidio della stiratura. E' ap-

punto per questo che fra le novità da tener senz'altro presenti per le prossime feste va segnalato il ferro da stiro Modular della Sicer Italiana, grazie al quale — si può dire — lo stirare diventa un gioco. Che l'affermazione non sia esagerata, lo si deduce dalle eccezionali caratteristiche di Modular e dalle prestazioni che ne risultano assicurate, tali da qualificarlo come un ferro da stiro semplicemente rivoluzionario. Non solo, infatti, si basa sul sistema di vaporizzazione « goccia a goccia », che lo porta ad emanare vapore in continuità e dosato

O.P.
you and me

CC.750

GR.40


O.P.
RESERVE

BRANDY
DISTILLATO DI VINO



Prodotto e imbottigliato da PILLA
nello stabilimento di Castelmaggiore Bologna
Licenza n.113 - U.T.I.F. Bologna - Anni 30